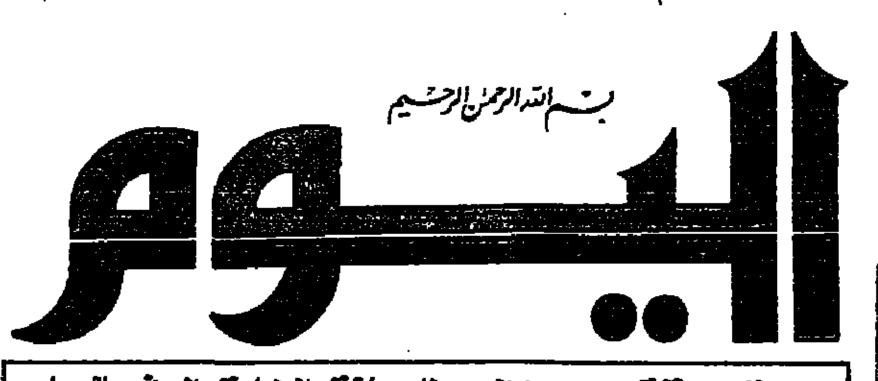






اشتراك غير مخصص للبيع

● الاحد ١٠ رمضان ١٤٠٦هـ ١٨ مايو ١٩٨٦م العدد ٤٧٢٠ « السنة الثالثة والعشرون »

AL-YAUM Dammam SUN. 18 MAY. 1986 NO. 4720

٢٤ صفحة

اشتباكات عنيفة بين الفرقاء في لبنان

خطة اسرائيلية لاجتياح البقاع ومناطق تواجد القوات السورية

حشد ٢٧ الف جندي اسرائيلي و ١٨٠٠ دبابة صهيونية لتنفيذ العدوان

اكد تقرير سري نشر في ابوظبي امس لخطة اسرائيلية لاجتياح البقاع والمناطق الخاضعة للقوات السورية ان اسرائيل قد حشدت ٢٧ الف جندي و ١٨٠٠ دبابة لتنفيذ عدوانها .

ونقل التقرير عن مصادر سياسية مطلعة في بيروت ان خطة العدوان تشمل اجتياح المناطق اللبنانية التي تتواجد فيها القوات السورية في البقاع الغربي وراشيا الوادي مرورا بشتورة وبعلبك الهرمل وصولا الى طرابلس والكورة وعكار في شمال لبنان واشار التقرير الى ان اسرائيل قد حشدت على الحدود مع لبنان وسوريا حوالي ثلاثة الوية مدرعة قوامها ٢٧ الف جندي تدعمهم ١٨٠٠ دبابة ميركافا وسنتوريون و ٢٠٠ مدفع ميدان من مختلف الاعيرة الثقيلة و ١٢٥ بطارية صواريخ ارض ارض وارض جو .

وافاد التقرير الذي نشرته صحيفة الاتحاد الظبيانية امس بان اسرائيل دعت الى التعبئة العامة في صفوف قواتها واعلنت حالة الاستنفار القصوى داخل جيشها منذ ثلاثة اسابيع وعمدت الى ادخال قسم من قواتها المدرعة الى الطرف الغربي لجبل الشيخ في القطاع الاوسط من الشريط الحدودي المحتل

[البقية ص٢٢]

برعاية سمو امير الشرقية :

جامعة الملك فيصل تحتفل بتخريج دفعة جديدة من طلابها

كتب/فيصل القو وعبدالله الغشري :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تم مساء امس توزيع الشهادات لـ ٣٦٧ ـ خريجا وخريجة من جامعة الملك فيصل لينضموا الى السواعد العاملة في ميدان البناء والتنمية في مهرجان علمي كبير اقيم بقاعة الفهد بالدمام وبحضور وزير التعليم العالي الاستاذ حسن بن عبدالله ال الشيخ .. في مهرجان العلم اشاد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بالدور الفعال الذي تقوم به الجامعات في سبيل بناء الاجيال من الشباب الجامعي المتخصص في مختلف فروع العلم والمعرفة والتسلح بالايمان وماتقوم به من دور بارز في خدمة المجتمع المحيط بها والتفاعل مع احتياجاته وماتقوم به من ابحاث علمية ودراسات هامة .

وقدم التهنئة الخالصة للخريجين على ماحققوه من انجاز علمي لحصولهم على درجات علمية متنوعة وهامة .

وقد بدأ المهرجان بالقرآن الكريم

[مزيد من التفاصيل والصور في عدد الغد]

[البقية ص٢٢]

جلالة الملك يهنىء ملك النرويج باليوم الوطني لبلاده

الطائف ـ واس..

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى جلالة الملك اولاف الخامس ملك النرويج بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني المشفوعة بالتمنيات لملك النرويج بالصحة والسعادة والتقدم والازدهار لشعب النرويج الصديق.

ويبعث برقية شكر لرئيس مجلس السيادة في السودان

الطائف/واس :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية شكر جوابية لفخامة السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس السيادة في جمهورية السودان ردا على برقية التهنئة التي كان قد بعث بها فخامته لجلالته بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك .. واعرب جلالة الملك المفدى عن شكره لفخامته على تهنئته الطيبة وتمنياته الخالصة ودعا الله جلت قدرته ان يجعله شهر خير وبركة وان يعيده على الامتين الاسلامية و العربية وقد تحقق لهما ماتصبوان اليه من عزة وطمانينة ورخاء وتمنى لفخامته موفور الصحة والسعادة ولشعب السودان الشقيق التقدم والازدهار .

وساطة أردنية للمصالحة بين دمشق و بغداد

الكويت ـ ق ن ا :

قالت صحيفة (السياسة) الكويتية امس نقلا عن مصادردبلوماسية واسعة الاطلاع ان العاهل الاردني الملك حسين يقوم حاليا بوساطة بين العراق وسوريا وانه احرز بعض النجاح في هذه المهمة.

واضافت المصادر ان مبادرة الملك حسين بدات منذ الزيارة الاخيرة التي قام بها الرئيس السوري حافظ الاسد للاردن.

قوات الغزو السوفيتية تستخدم النابالم ضد المجاهدين الافغان :

باكستان تسقط طائرة للنظام الافغاني وتصيب اخرى بعد اختراقهما مجالها

اسلام اباد ـ واس..

اسقطت باكستان طائرة مقاتلة افغانية واصابت اخرى عندما اخترقت اربع مقاتلات افغانية المجال الجوي الباكستاني.

وذكرت وكالة رويتر نقلا عن بيان للخارجية الباكستانية ان الطائرة اسقطت بالقرب من باراشنار في قمة مرتفعات كورام. ولم يوضح البيان كيفية اسقاط الطائرة .

من جهة اخرى تمكن المجاهدون الافغان من اسقاط ثلاث طائرات سوفيتية في الفترة ما بين الخامس الى التاسع من مايو الحالي في منطقة زازى في اقليم باكتيا الشرقي المتاخم للحدود الباكستانية . ذكرت ذلك امس وكالة انباء المجاهدين.

واوضحت التقارير حدوث معارك عنيفة بين المجاهدين الافغان والقوات السوفيتية الافغانية في منطقة زازى خلال العشرة ايام الماضية قامت خلالها القوات السوفيتية بقصف مكثف على مراكز المجاهدين.

وقالت الوكالة بان بعض الطائرات القاذفة السوفيتية القت بقنابل النابالم

[البقية ص٢٢]

السلطات الاسرائيلية توفر لهم الحماية

العصابات الصهيونية تواصل اعتداءاتها على المقدسات الإسلامية والمواطنين العرب

عمان ـ الوكالات :

اعتدت عصابة من المستوطنين اليهود والمقيمين في المستوطنة المسماة معاليه ادوميم على املاك الوقف الاسلامي في مسجد الخان الاحمر والبناء المحيط به بضواحي القدس .

فقد اقدم هؤلاء على هدم جانب السور المحيط بالبناء بواسطة الجرافات ونقل الحجارة والاتربة الى الموقع والعبث بالاماكن التي يجري ترميمها في المسجد من قبل دائرة الاوقاف الاسلامية .

وافادت مصادر الدائرة انه نتيجة للشكوى التي تقدمت بها لدى السلطات الاحتلالية فان ما يسمى بضابط الابنيان اصر على ان تتوقف اعمال الترميم في المسجد مقابل ان يمنع المستوطنين من الاعتداء عليه .

وطالب الاوقاف الاسلامية باثبات ملكيتها للخان الاحمر الامر الذي يؤكد وقوف السلطات الاحتلالية وراء عصابات المستوطنين في اعتداءاتها المستمرة على المساجد والاملاك الوقفية الاسلامية في الوطن المحتل .

من جهة اخرى اقدمت عصابة من المستوطنين اليهود على احراق سيارة من نوع اوبل تعود ملكيتها الى المواطن عدنان حسين الاطرش بينما كانت واقفة امام منزله الكائن في مخيم الدهيشة للاجئين قرب بيت لحم .

واشارت انباء من القدس المحتلة الى ان الاطرش كان قد أطلق سراحه مؤخرا من معتقل جنيد في نابلس بعد قضائه فترة اعتقال بموجب انظمة الطوارىء مدتها ستة اشهر .

واضافت هذه الانباء ان العديد من مخيمات الضفة وغزة قد تعرضت خلال الايام الاخيرة الى حملات تعسفية من قبل قوات جيش الاحتلال الاسرائيلي .

واقدمت قوات العدو على مداهمة الاسرى المحررين في هذه المخيمات كما قامت باعتقال اعداد اخرى من المواطنين فيها .

كما افادت الانباء الواردة من القدس المحتلة امس ان المستوطنين الصهاينة دابوا مؤخرا على نصب الخيام في الاراضي الواقعة قرب المستوطنات والاقامة فيها تمهيدا لضمها الى هذه المستوطنات .

[البقية ص٢٢]

وزير خارجية السودان يعلن استعداد بلاده لاستضافة القمة العربية المقترحه

الخرطوم/ا ف ب :

اعلن شريف زين العابدين الهندي نائب رئيس وزراء السودان ووزير الخارجية امس السبت ان السودان على استعداد لاستضافة القمة العربية المقترحه وذلك بنفس الروح التي كانت لديه عندما استضاف القمة في الخرطوم في عام ١٩٦٧ .

وقال الوزير في بيان صحفي ان العلاقات الممتازة بيننا وبين الدول العربية الاخرى تتيح لنا استضافة هذا النوع من الاجتماعات التي يمكن ان تخدم التضامن العربي والقضية

[البقية ص٢٢]

اسماء الناجحات بكلية التربية للبنات في القصيم - ص ٣

● اصابة ٧٤ طفلا في « الثورة »

زوجان أمريكيان يحتجزان أطفال مدرسة ابتدائية كرهائن ويطالبان بفدية كبيرة

كوكفيل ـ وايومينغ ـ الوكالات

قتل زوجان امريكيان احتجزا ١٥٠ رهينة في مدرسة ابتدائية وطالبا بفدية مقدارها ٢٠٠ مليون دولار في امريكا الليلة قبل الماضية اثر انفجار قنبلة اسفرت عن جرح عدد من الطلبة والمدرسين والاداريين.

وقال مسئولون في الشرطة ان ما لايقل عن ٧٤ شخصا اصيبوا بجروح من الدرجة الثانية نتيجة انفجار القنبلة في المدرسة الابتدائية في بلدة كوكفيل الواقعة في جنوب غرب ولاية وايومينغ الامريكية. واضافوا ان احد المدرسين اصيب بطلقة نارية في ظهره وهو يحاول الهروب.

وقال رئيس الشرطة في البلدة الشريف ديب ولولفي ان الرجل اعطى زوجته القنبلة لحملها حتى يذهب الى دورة المياه الا ان القنبلة سقطت من يدها وانفجرت وقتلتها .

وذكرت الانباء الواردة من تلك البلدة ان الزوج وهو شرطي سابق يدعى ديفيد يونغ قد اطلق النار على نفسه بعد انفجار القنبلة .

وكان الزوجا اللذان كانا يحملان

[البقية ص٢٢]

منظمة فرنسية متطرفة تعلن مسئوليتها عن الهجوم على مقر الانتربول

باريس ـ ق ن ا :

اعلنت منظمة « العمل المباشر » الفرنسية اليسارية المتطرفة صباح امس مسئوليتها عن حادث الهجوم الذي تعرض له مقر الانتربول في ضاحية سان كلون في باريس الليلة قبل الماضية والذي ادى الى جرح احد رجال الامن الفرنسيين الذي كان يحرس المقر .

واشارت مصادر الامن الفرنسية ان شهود عيان كانوا في الموقع عند الحادثة ابلغوا المحققين ان ثلاثة اشخاص قاموا في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية بمهاجمة مقر الانتربول بالرشاشات وفروا هاربين .

وقد عثر في الاماكن التي وقع فيها الاعتداء على منشورات موقعة من هذه المجموعة المتطرفة .

وقد طبع على المنشورات التي تعلن مسئولية الحادث النجم ذو الخمسة افرع الذي اختارته مجموعة العمل المباشر رمزا لها وكانت موقعة باسم العمل المباشر .

وذكر احد شهود الحادث ان شخصين او ثلاثة نزلوا حوالي الساعة الثامنة مساء بتوقيت باريس من سيارة وقام رجل ملثم بعباءة ومسلح بمدفع رشاش صغير باطلاق دفعة من الرشاش في الحال على واجهة مبنى الانتربول وبصفة خاصة على الطوابق العليا ثم اطلق النار في اتجاه احد حراس الامن كان يقوم بالحراسة امام مدخل المبنى واصابة في ذراعه . ووضع فرد اخر من المجموعة المسلحة القنبلة ثم فرت المجموعة المسلحة في السيارة التي اوصلتهم واعقب ذلك وقوع انفجار شديد ادى الى تدمير زجاج نوافذ مقر الانتربول كما دمر نوافذ المباني والمنازل المجاورة .. كما تعرضت سيارة كانت تقف قرب وقوع الانفجار للتدمير .

[البقية ص٢٢]

مصر تبلغ الشوا موافقتها على عودة « غزة » للسيادة المصرية

القاهرة ـ ق ن ا :

ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان المسئولين المصريين ابلغوا رشاد الشوا عمدة غزة السابق موافقتهم على اقتراح بعودة قطاع غزة الى الوضع الذيكان عليه قبل ٥ يونيو عام ١٩٦٧ وعلى ان يتم بحث الموضوع مع منظمة التحرير الفلسطينية .

واكد هؤلاء المسئولون للشوا ان مصر لن تتخذ خطوة تتعلق بالمصير الفلسطيني الا بعد الاتفاق مع منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

واشارت مجلة اكتوبر المصرية التي تنشر ذلك بعددها الصادر اليوم الاحد الى ان الشوا تقدم بهذا الاقتراح خلال زيارته لمصر في الاسبوع الماضي حيث اجرى مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك ووزير خارجيته الدكتور عصمت عبدالمجيد تناولت شئون قطاع غزة واحتياجاته .

وكان شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل قد اعلن في قت سابق عن نواياه نحو تنفيذ الحكم الذاتي في قطاع غزة المحتل .. ثم اعلن اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي تراجع الحكومة الإسرائيلية عن هذه الخطة بعد ردود الفعل العنيفة من قبل الشعب الفلسطيني .

مصر تنفي بيعها أسلحة لجنوب أفريقيا

القاهرة ـ ق ن ا..

نفى مصدر عسكري مصري مسئول في تصريح نشر في القاهرة امس ما ذكرته صحيفة (الأهالي) المصرية الناطقة بلسان حزب التجمع الوحدوي المعارض من ان مصر باعت صفقة إسلحة لإسرائيل ومنها لجنوب افريقيا.

وقال المصدر في تصريحه لصحيفة (اخبار اليوم) المصرية الاسبوعية ان ما نشرته (الأهالي) في عددها الصادر يوم الاربعاء الماضي حول هذا الموضوع غير منطقي لعدة اسباب من بينها موقف مصر المعلن والوضع من الدول الافريقية ومن جنوب افريقيا فضلا عن انه من الافضل لإسرائيل اذا كانت تريد بيع الاسلحة لجنوب افريقيا بيع مثل هذه الصفقة اليها مباشرة .

برئاسة سمو امير الشباب

اعفاء الجهاز الفني وتكليف علي داوود مديراً للمنتخبات

الرياض ـ واس..

قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه الذي عقده مساء امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد عدم تجديد عقد الجهاز الفني لكرة القدم الحالي والتعاقد مع جهاز فني جديد من البرازيل..

واوضح الاتحاد انه قد اجرى عددا من الاتصالات مع مدربين وتم الاتفاق مبدئيا مع بعض المدربين وستعلن اسماؤهم خلال الاسبوع القادم.

كما قرر الاتحاد اختيار علي داوود مديرا لمنتخبات المملكة وتم تكليفه بتقديم مقترحات عن الاشخاص الذين سيختارهم في العمل معه لتتم الموافقة عليهم من قبل مجلس ادارة الاتحاد في اقرب وقت ممكن .

وقد وجه الاتحاد الشكر لجميع الاشخاص الذين عملوا مع المنتخب خلال الفترة الماضية .

أبو اياد يعلن

مؤتمر المصالحة الفلسطينية منتصف رمضان في الجزائر بمن يحضره

ابوظبي ـ كونا :

كشف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف « ابو اياد » عن ان مؤتمر المصالحة الفلسطينية سيعقد في الجزائر في منتصف شهر رمضان الجاري بمن يحضره .

وقال ابو اياد في مقابلة مع مجلة اليوم السابع تنشرها في عددها الذي يصدر بباريس غدا الاثنين ان المقاتلين الذين خرجوا من بيروت لم يعودوا كلهم لكن الذي عاد هو السلام واضاف ان القيادة الفلسطينية ترفض الفيتو الموضوع على دخولها بعض البلدان العربية .

وتحدث ابو اياد عن الانشقاق داخل حركة فتح وقال انه كان يراد لهذا الانشقاق ان يتجاوز حركة فتح الى مجمل الساحة الفلسطينية وان ذلك حدث فعلا واتخذ اشكالا عديدة وانتج تحالفات استغلت زيارة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات للقاهرة لتبرير الانشقاق .

وحول اسباب تعثر اجتماع المصالحة الذي دعت اليه الجزائرقال ان اي اجتماع يجب ان يتم لصالح الوحدة الوطنية ودون شروط مسبقة وقد فوجئنا بان الجبهة الشعبية تشترط لذلك ان تعلن المنظمة ادانتها لاتفاق عمان وزيارة القاهرة كما ان جبهة الانقاذ لم تحدد موقفها .

واضاف ومع ذلك تقرر بالتنسيق مع الجزائر الدعوة لعقد اجتماع في منتصف رمضان في العاصمة الجزائرية ولن يستثنى اي فصيل وسيعقد الاجتماع بمن حضر وستتولى الحكومة الجزائرية تسهيل مهمة الجميع .

[البقية ص٢٢]

سمو أمير الشرقية يرعى حفل تكريم حفظة القرآن الكريم

الدمام ـ عبدالله الغشري :

يشرف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الليلة الحفل الختامي الذي تقيمه الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية باشراف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالجامع الكبير بالدمام بعد صلاة التراويح مباشرة..

وسيتم في هذا الحفل تخريج وتكريم سبعة طلاب اتموا حفظ القرآن الكريم اضافة الى منح الشهادات لـ ٣٥٠ طالبا في منطقة الدمام فقط وقد اتموا حفظ خمسة اجزاء فاكثر اختير منهم العشرة الاوائل المتفوقون.. اضافة الى تكريم الطالب سعيد عبدالله الدهموش الذي فاز في المسابقة الدولية وهو احد طلاب كلية التربية بجامعة الملك فيصل بالاحساء .

كما سيتم عقد الجمعية العمومية في نفس الحفل للتصويت على التقرير السنوي وطلب الموافقة على ميزانية الجماعة واعتماد حسابها الختامي .

وقد وجهت الدعوة الى اعضاء الشرف واعضاء الجمعية العمومية والى المسلمين الراغبين للاستماع الى نماذج التلاوة والتعرف على ما وصلت اليه هذه المؤسسة العلمية التي اصبح لها اعظم الاثر في نفوس الشباب المنتسبين اليها ..

[طالع ص ١٠]



انني اخاطبكم واشعر بعظم المسئولية وثقل الامانة التي شاء الله سبحانه ان احملها ، راجيا منه جل وعلا ان يعينني على تحملها . وانني اعاهد الله ثم اعاهدكم بأن أكرس كل جهدي ووقتي من اجل العمل على راحتكم وتوفير الرخاء والامن والاستقرار لهذا البلد العزيز وان اكون ابا لصغيركم ، وأخاً لكبيركم فما انا الا واحد منكم يؤلمني ما يؤلمكم ويسرني ما يسركم . والله اسأل ان يأخذ بأيدينا جميعا ويوفقنا لنصرة ديننا الذي هو عصمة امرنا ، ومصدر عزنا وان يحقق لنا ما نطمح اليه من عز ورفاهية لشعبنا الوفي ، وان يرينا الحق حقا ويرزقنا اتباعه والباطل باطلا ويرزقنا اجتنابه انه جلت قدرته خير ناصر وخير معين .

المناسبة : كلمة جلالته بمناسبة عيدالفطر المبارك في ٣ شوال ١٤٠٢هـ

حرم سمو امير المنطقة الشرقية تفتتح السوق الخيري بجمعية فتاة الخليج بالخبر

كتبت - مندوبة اليوم :

بدأ السوق الخيري بجمعية فتاة الخليج بالخبر مساء امس الاول استقبال رواده وذلك بعد افتتاح حرم سمو امير المنطقة الشرقية له مساء الخميس الماضي .. الذي يستمر لمدة سبعة ايام ويحتوي السوق على الاقسام المختلفة حيث قامت الفتيات بعمل جميع الاقسام وتصميمها وتنفيذها ، هذا ويلاقي السوق اقبالا من سيدات المجتمع ويستمر من الساعة التاسعة مساء وحتى الواحدة بعد منتصف الليل وقبل الافطار يكون مفتوحا للرجال ودعت رئيسة الجمعية

بدرية الدليجان الجميع للمشاركة في هذا السوق وهو يمثل عملا خيريا خلال هذا الشهر الفضيل .

وذكرت بأن ابواب الجمعية مفتوحة لمن يريد ان يقدم عملا خيرا تنعكس فائدته على اسر قد تكون بحاجة الى مثل هذا العمل .

وزارة المعارف تنفذ برنامجا صيفيا في القياس والتقويم في الكلية المتوسطة بالطائف

الرياض - عبدالله الحسين :

قررت وزارة المعارف تنفيذ البرنامج الصيفي في القياس والتقويم التربوي وذلك بالكلية المتوسطة بالطائف اعتبارا من ٢١/١٠/١٤٠٦هـ لمدة اربعة اسابيع ويهدف هذا البرنامج الى تزويد المدرسين والموجهين التربويين بالمهارات اللازمة لاعداد الاختبارات وفقا للاسس الفنية لها وكذلك تزويد المدرسين والموجهين بالمواقف الايجابية تجاه انماط بدائل مختلفة من الاختبارات وتشجيعهم على استخدامها اضافة الى الاستفادة من الاختبارات المدرسية في تقوية الطلاب وتقويم طريقة التدريس والمنهج والافادة من الاختبارات في تحقيق الاهداف الدراسية وسيلتحق بهذه الدورة اثنا عشر مدرسا وثمانية عشر موجها تربويا ويشترط في المرشح ان يكون جامعيا على راس العمل مدرسا او موجها تربويا ويفضل ان يكون التخصص لغة عربية او علوم او رياضيات والا يقل تقديره الفني والمسلكي عن جيد جدا للعامين الماضيين وفي المؤهل عن جيد والا يكون متمتعا باجازة في وقت عقد الدورة وقد تحدد اخر موعد لوصول الترشيحات للوزارة من المناطق التعليمية المحددة يوم ١٣/٩/١٤٠٦هـ .

استفاد منها ٦٠ الف اسرة
١٥ مليون ريال جملة المبالغ التي صرفتها الجمعية الخيرية بالباحة

الباحة - واس :

بلغ اجمالي المبالغ النقدية التي صرفتها الجمعية الخيرية بالباحة منذ تاسيسها وحتى جمادى الثانية الماضي ١٥ مليونا و ٢١٨ الفا و ٦٠٠ ريال وعدد الاسر المستفيدة من المساعدات العينية والنقدية ٦٠ الف اسرة منها ٥٠ الف اسرة قدمت لهم مساعدات عينية و ١٠ الاف اسرة قدمت لهم مساعدات مادية .

وستقوم الجمعية مع بداية العام القادم بالاستفادة من مشروع تاهيل المرأة والذي يضم اقساما لتعليم الخياطة والتطريز والتريكو واشغال الابرة وقسما للغات وروضة للاطفال والانتهاء من التصاميم الرئيسية للمبنى الخيري والذي يضم سوقا تجاريا ومكاتب تجارية ومكاتب الادارة

الجمعية وشققا للايجار كما ستقوم الجمعية بدراسة انشاء مستوصف خيري ودار لتاهيل المعوقين ودار للعجزة ودار لرعاية الايتام والجدير

بالذكر ان الجمعية قد افتتحت تسع مدارس لتحفيظ القرآن الكريم في عدد من قرى المنطقة وروضة للاطفال بالاضافة الى المساعدات النقدية والعينية التي تقدمها الجمعية .

ادخال نظام جديد للتسجيل على جهاز حاسب آلي بجامعة الملك عبدالعزيز

جدة - واس -

تقوم عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز حاليا بادخال نظام جديد للتسجيل على جهاز حاسب آلي متطور وفي نفس الوقت ستقوم العمادة بتسجيل الطلبة المبكر عن طريق النظام الاول بصورة متوازنة .

صرح بذلك الدكتور سالم السحاب وكيل عمادة القبول والتسجيل واضاف بان نجاح كلا النظامين يعتمد الى حد كبير على نجاح عملية الارشاد الاكاديمي الذي صدرت التوصيات الخاصة به عن الندوة الاولى للارشاد الاكاديمي بالجامعة والتي عقدت مؤخرا .

واكدت على اهمية دور الارشاد الاكاديمي لنجاح المسيرة التعليمية الجامعية في ظل نظام الساعات كما تمخض عن الندوة توصيات منها ضرورة انشاء ادارات مختصة بالشئون التعليمية في جميع الكليات للتنسيق بين اقسامها وبين ادارة الارشاد الاكاديمي بعمادة القبول والتسجيل وتوفير الحوافز والجوائز للمرشدين المثاليين بالجامعة .

كما اكدت الندوة على ضرورة اعتبار الارشاد الاكاديمي من مهام اعضاء هيئة التدريس كما اوصت الندوة على تنظيم لقاءات دورية وندوات عن الارشاد الاكاديمي بالكليات ..

السعودية تنقل اكثر من ٩٢٤٢ من المدرسين والمدرسات الاسبوع الماضي

جدة - مكتب اليوم

نقلت الخطوط السعودية اكثر من ٩٢٤٢ من المدرسين والمدرسات ومرافقيهم حتى نهاية الاسبوع الماضي وذلك على متن ٤٤ رحلة جوية منتظمة ومن جميع انحاء المملكة الى كل من القاهرة - الخرطوم - دمشق - عمان .

تحدث بذلك السيد فؤاد حواري مدير ادارة النقل الجماعي بالخطوط السعودية .

وقال بان جميع الترتيبات والاجراءات الخاصة بسفر المدرسين والمدرسات ومرافقيهم تمضي وفقا للخطة الموضوعة حيث شاركت جميع محطات السعودية في الالتزام بجميع الجوانب المتعلقة بعمليات النقل وتم التغلب على كافة العوائق والمصاعب التي قد تنتج من العمل المستمر .

وقال الحواري بان جميع الاجهزة التعليمية وادارات الجوازات في المناطق قد تعاونت بشكل كبير مع السعودية من اجل تسهيل سفر المدرسين في الوقت المحدد .

كما ان المدرسين والمدرسات قد التزموا بمواعيد السفر التي سجلوها .

وقال الحواري بان الايام القليلة المقبلة سوف تشهد سفر دفعات اكبر من المدرسين والمدرسات خصوصا بعد انتهاء امتحانات الشهادات العامة واعلان النتائج .

وتشير الخطة الموضوعة لسفر المدرسين والمدرسات هذا العام بان هناك اكثر من ٨٣ الفا من المدرسين والمدرسات ومرافقيهم سوف تنقلهم السعودية على متن ٣١٤ رحلة جوية منتظمة منها ٢٤٦ رحلة الى القاهرة و٣٥ رحلة الى الخرطوم و ٢١ رحلة الى دمشق و ١٢ رحلة الى العاصمة الاردنية عمان .

نهضة تعليمية كبيرة شهدتها المنطقة الشرقية بجميع قطاعات التعليم العام الحالي
١٣٧٣٣٠ طالبا و ٨٩ الف طالبة بالمدارس و ١٣١٠٩ بالجامعات

الدمام - واس :

شهدت المنطقة الشرقية كبقية مناطق المملكة نهضة تعليمية في جميع قطاعات التعليم ومراحله فقد بلغ عدد الطلبة الدارسين في المنطقة الشرقية في جميع مراحل التعليم العام للبنين خلال العام الدراسي الحالي مائة وسبعة وثلاثين الفا وثلاثمائة وثلاثين طالبا يدرسون في اربعمائة وتسع وثمانين مدرسة بها خمسة الاف ومائة وثلاثة وثمانون فصلا .

ففي منطقة الدمام بها مائتان وست وثمانون مدرسة ثانوية ومتوسطة وابتدائية واعداد معلمين وتعليم خاص وتضم ثلاثة الاف ومائة وثمانية عشر فصلا ويدرس بها ثلاثة وثلاثون الفا ومائة وستة وسبعون طالبا في المرحلة الابتدائية وعشرون الفا وسبعمائة وثمانية وعشرون طالبا في المرحلة المتوسطة وتسعة الاف واربعمائة واربعة وثلاثون طالبا في المرحلة الثانوية وثلاثمائة وسبعة وخمسون طالبا في معاهد اعداد المعلمين ومائة وسبعة وثمانون طالبا في مدارس التعليم الخاص وخمسة الاف ومائة وثلاثة وستون طالبا في مراكز تعليم الكبار .

اما في منطقة الاحساء ففيها مائتان وثلاث مدارس لمختلف المراحل التعليمية تضم الفين ومائتين واثنين وتسعين فصلا يدرس بها سبعة وخمسون الفا وتسعمائة واربعة طلاب منهم ثلاثة وسبعون الفا وثمانمائة واحد عشر طالبا في المرحلة الابتدائية واحد عشر الفا وسبعمائة وستة وستون طالبا في المرحلة المتوسطة واربعة الاف ومائة وسبعة عشر طالبا في المرحلة الثانوية ومائة وخمسة وثمانون طالبا من اعداد المعلمين ومائتان وخمسة وسبعون طالبا في التعليم الخاص وثلاثة الاف وسبعمائة وخمسون طالبا في مراكز تعليم الكبار .

وقد استطاعت المنطقة الشرقية خلال السنوات الاربع الماضية من تامين ٢٩٩ ارضا لاستخدامها للمشاريع الدراسية والادارية في عدد من المدن والقرى والهجر حيث ساهمت تلك الاراضي في انشاء العديد من المشاريع في وقت سريع وقد تم خلال السنوات القليلة الماضية تنفيذ ١٠٥ مدارس بالمنطقة الشرقية ابتدائية ومتوسطة وثانوية كما قامت باستلام مدارس جديدة في مطرية والثقبة والخفجي والدمام كما ان هناك ٧٩ مدرسة تحت التنفيذ لمختلف المراحل الدراسية .

ذكر ذلك مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو عالي واضاف انه تبعا للتزايد السكاني فقد حرصت المديرية على طرح بناء مباني مدرسية اخرى وهي ١٢ مدرسة ابتدائية وست مبان بديلة بالدمام بالاضافة الى ٥ مباني مدارس متوسطة بالدمام و ٤ مباني مدارس ثانوية ايضا بالدمام واستكمالا للخطة الرامية لانتشار المدارس في كل حي سكني فقد تم اقتراح انشاء ١٩ مبنى لمدارس بمنطقة الدمام - ليمية وكذلك ٤ مبان بديلة و ٣ مدارس متوسطة وواحدة بديلة بالاضافة الى مبنى مدرسة ثانوية بالدمام .

واضاف الدكتور سعيد عطيه ابو عالي بان الخدمات الادارية وهي جزء مكمل للعملية التربوية والتعليمية قد حظيت ايضا بنصيب كامل في الانشاءات حيث تم تنفيذ العديد من المباني والوحدات الصحية والمكتبات العامة وبيوت الطلبة والمعسكرات الكشفية والملاعب الرياضية والمستودعات .

الدكتور سعيد عطية

كما شهد قطاع تعليم البنات في المنطقة الشرقية نموا شاملا وسريعا فقد بلغ عدد الطالبات الدارسات في مختلف مراحل التعليم العام تسعة وثمانين الف طالبة يدرسن في اربعمائة واحدى وعشرين مدرسة تضم ثلاثة الاف وخمسمائة واثنين وخمسين فصلا ويعمل في هذه المدارس ستة الاف وثمانمائة ما بين معلمة وادارية .

وقد بلغ عدد المدارس الثانوية للبنات بهذه المنطقة ستا وثلاثين مدرسة كما بلغ عدد المدارس المتوسطة ثلاث وستين مدرسة وبلغ عدد المدارس الابتدائية بالمنطقة مائة وثلاثا وتسعين مدرسة ولم يقتصر الاهتمام على التعليم الاساسي بهذه المنطقة بل تم الاهتمام بانشاء مدارس محو الامية حيث بلغ عددها ثمان وتسعين مدرسة منتشرة في انحاء المنطقة الشرقية .

بالاضافة الى ثلاثة معاهد للمعلمات وثلاثة مراكز للتفصيل وثلاث عشرة دارا للحضانة واثنتي عشرة روضة اطفال .

وفي مجال التعليم العالي شهدت المنطقة تطورا ملحوظا لم يقتصر على زيادة اعداد الطلاب وتضاعف اعداد الخريجين فحسب بل امتد هذا التطور الى العمق والى المحتوى العلمي والمستوى الاكاديمي سواء بالنسبة للدراسات الجامعية او بالنسبة للدراسات العليا من ماجستير ودكتوراه وتعتبر جامعة البترول والمعادن بالظهران من اقدم الجامعات في المنطقة اذ انشئت في ٥ جمادى الاولى عام ١٩٨٣ وقد اطلق عليها انذاك اسم كلية البترول والمعادن وفي ٥ محرم من عام ١٣٩٥هـ صدر مرسوم ملكي بتعديل اسمها الى جامعة البترول والمعادن وتضم الجامعة خمس كليات للدراسات الجامعية هي كلية العلوم وكلية الهندسة التطبيقية وكلية العلوم وكلية الادارة الصناعية وكلية تصاميم البيئة كما تضم الجامعة كلية للدراسات العليا التي تمنح شهادة الماجستير في ثلاثة عشر تخصصا بالاضافة الى درجة الدكتوراة في بعض التخصصات الهندسية المختارة .

وقد بلغ عدد طلاب جامعة البترول والمعادن في العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ اربعة الاف طالب كما بلغ عدد طلاب الدراسات العليا خلال العام نفسه ٢١٠ طلاب وبلغ عدد الخريجين خلال السنوات الخمس الماضية ١٥٨٩ خريجا وبلغ عدد الحاصلين على درجة الماجستير منهم ٢٤٨ خريجا في ثمانية تخصصات مختلفة .

وتتكون هيئة التدريس بالجامعة حاليا من ٦٨٦ عضوا نسبة السعوديين منهم ٤١,٣٪

وتعد جامعة الملك فيصل التي انشئت بموجب قرار مجلس الوزراء بتاريخ ٢٠/١١/١٣٩٤هـ ومقرها الاحساء ولها فروع بالدمام ثاني جامعة بالمنطقة وقد فتحت ابوابها للدراسة في بداية عام ١٣٩٥ - ١٣٩٦هـ في مجالات اكاديمية اربعة هي الطب البشري والعمارة والتخطيط والعلوم الزراعية والاغذية والطب البيطري والثروة الحيوانية ثم بدأت في الدراسة بكليتين خامسة وسادسة هما كليتا التربية والعلوم الادارية والتخطيط بالاحساء .

وقد بلغ عدد طلاب الجامعة حتى بداية العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ٣٢٠٩ طلاب منهم ١٣٢٩ طالبة كما بلغ عدد خريجي الجامعة حتى نهاية العام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ٦٨٠ خريجا منهم ١٢٠ خريجة وبلغ عدد المبتعثين في الجامعة للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراة حتى بداية العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ١٦٢ مبتعثا عاد منهم ٦١ مبتعثا وبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس بالجامعة في عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ٧٣١ عضوا منهم ٣٢٨ سعوديا .

وفي مجال التعليم العالي للبنات بالمنطقة الشرقية شهد هذا القطاع نموا مضطردا حيث بلغ عدد طالبات كليات البنات بالدمام للعام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ خمسة الاف وتسعمائة طالبة وبلغ عدد طالبات الدراسات العليا سبعة وخمسين طالبة وقد وصل مجموع خريجات كليات البنات خلال الاعوام الدراسية الثلاثة الماضية الفا وسبعمائة وسبعا وستين خريجة .

وتقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية خلال العام الحالي بتنفيذ العديد من المشاريع التعليمية المختلفة في مدن وقرى المنطقة وذلك ضمن العديد من المشاريع التي تنفذها الرئاسة بغية توفير المرافق التعليمية في مختلف ارجاء المملكة .

منذ انشائه وحتى الان
٩٩٢ طالبا تخرجوا من المعهد الصحي الثانوي للبنين بجدة

جدة - واس :

بلغ عدد الخريجين من المعهد الصحي الثانوي للبنين بجدة منذ انشائه وحتى نهاية العام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ تسعمائة واثنين وتسعين خريجا من مختلف التخصصات الموجودة به .

وذكر مدير المعهد خضر غرم الله ان المعهد يدرب الكوادر الفنية الوطنية ويشجع الكفاءات والاسهام في مجالات الخدمات الطبية المختلفة من وقائية وعلاجية وتغطية الاحتياجات الضرورية للمرافق الصحية من الفنيين .

وقال ان المعهد الذي تنقسم الدراسة فيه الى قسمين رئيسين لتخريج الممرضين الفنيين والمساعدين الفنيين يضم عددا من الاقسام والتخصصات منها لتدريب المساعدين الفنيين للاشعة .

واضاف ان خريجي المعهد يعملون في التصوير الاشعاعي وتحميض الافلام الاشعاعية واعطاء التقرير المبدئي للطبيب المعالج كما يقوم خريجو قسم الصيدلة على صرف الدواء وتحضير بعض انواع الادوية في الصيدلية اما خريجو المختبرات فيقومون بفحص العينات المختلفة للمرضى واعطائهم نتيجة الفحوصات المخبرية .

واوضح مدير المعهد الصحي الثانوي بجدة بان خريجي قسم فني عمليات يعملون على تحضير المريض للعملية وتجهيز الادوات اللازمة لاجراء العملية كما يقومون باجراء بعض الاسعافات الاولية والعمليات الصغرى اللازمة اما قسم العلاج الطبيعي فيعمل خريجوه في علاج المرضى بالتمارين الرياضية كما يعمل خريجو قسم التغذية على مراقبة الاطعمة التي تقدم للمرضى .

وقال ان الطالب بالمعهد يدرس لمدة ثلاث سنوات نفس المواد التي تدرس بالمدارس الثانوية بالمملكة الى جانب اللغة الانجليزية والعلوم الطبية المختلفة مع التدريب العملي في المستشفيات والمرافق الصحية .

واشار الى ان المعهد يعين الطالب عند قبوله على المرتبة الثانية بوظيفة متدرب ويمنح راتبا شهريا قدره الف وثمانمائة وخمسة وعشرون ريالا وعلاوة سنوية قدرها مائة وعشرون ريالا الى جانب تامين الكتب والملابس والنقل من المعهد الى اماكن التدريب العملي وبعد التخرج يعين الطالب على المرتبة الخامسة الدرجة الثالثة ويحق لمن حصل على تقدير جيد جدا او ممتاز مواصلة الدراسة في كلية العلوم الطبية المساعدة بنفس تخصصه بعد خدمة سنتين .

نتائج ايجابية للخطة المرورية بتبوك

تبوك - مكتب اليوم - محمد سلامة الذبياني :

اكد مدير مرور منطقة تبوك المقدم عبدالقادر محمد بلقيس لـ [اليوم] انه وفق توجيهات ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك قد تم تنفيذ خطة السير المرورية خلال هذا الشهر الكريم وان نتائجها ايجابية والحمد لله وذلك بالتعاون الهادف والبناء الذي يلقاه رجال المرور من المواطنين وما ذلك الا دلالة واضحة على وعي وادراك المواطنين لما هو واجب عليهم واضاف بلقيس ان المرور قد جند كافة امكانياته البشرية والالية لخدمة المواطنين والمحافظة على ارواحهم وممتلكاتهم .

ديوان المراقبة يستخدم الحاسب الالي بالوزارات

الرياض - واس :

يقوم ديوان المراقبة العامة حاليا بفحص ودراسة استخدام الحاسب الالي بالوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة والشركات الخاضعة لرقابته ومدى الاستفادة منها واجراءات الرقابة الداخلية المطبقة بهذه الجهات على اعمال الحاسب الالي .

كما سيقوم الديوان بفحص الانظمة الالية المطبقة بالوزارات والهيئات والمؤسسات العامة بجميع مراحلها من مدخلات ومخرجات وتشغيل وكذلك عمليات التصميم والبرمجة والتوثيق والاجراءات الرقابية المتعلقة بها .

وتهدف هذه الدراسة الى التعرف على حجم ونوعية الحاسبات الالية والمستخدمة والانظمة المطبقة والتاكد من ان استخدام الحاسب الالي لم يخل بقواعد الرقابة الداخلية وان الاجراءات والعمليات والتصرفات متفقة مع النظم واللوائح والتعليمات .

حرم سمو الامير ممدوح ترعى اليوم حفل تخريج الدفعة الاولى من طالبات كلية التربية بتبوك

تبوك - مكتب اليوم - محمد سلامة الذبياني :

ترعى سمو الاميرة فائزه الشعلان حرم صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء اليوم حفل تخريج الدفعة الاولى من

طالبات كلية التربية للعام الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وذلك على صالة المحاضرات بقاعدة الملك فيصل الجوية .

صرح بذلك مدير كلية التربية السيد جريد معتق العنزي واضاف بان الحفل يشتمل على القرآن الكريم فكلمة عميدة الكلية الدكتورة عواطف حسن شهاب وكذلك كلمة للخريجات وبعض الفقرات الاخرى وفي ختام الحفل تتفضل سمو الاميرة فائزه بتوزيع الشهادات وبعض الجوائز التقديرية على المتخرجات والذي بلغ عددهن سبع وسبعون خريجة ينضممن لاخواتهن في التدريس لخدمة هذا الوطن الغالي .

منطقة عسير تحقق تطورا كبيرا في مختلف المجالات

الرياض - واس :

حققت منطقة عسير تطورا كبيرا في مختلف المجالات وخصوصا المجالات السياحية حيث تعتبر عسير من اجمل المناطق وذلك بما حباها الله من طبيعة جميلة ..

وقد حرصت الدولة على تجميل منطقة عسير وانشاء المتنزهات ومن ابرزها متنزه عسير الوطني الذي تبلغ مساحته ٤٥٥ الف هكتار وتمتد من ساحل البحر الاحمر غربا الى قمة جبل السوده شرقا وتتكون من خمسة انماط من البيئات المتمثلة في الساحل وتهامة وسفوح الجبال او الاصدار والمرتفعات والسهول العلوية ان يتدرج المتنزه في الصعود من ساحل البحر الى ارتفاع ٢٠٤٨٤ مترا على شكل شريط يتراوح عرضه ما بين ١٦٠ الى ٣٤٠ كيلو مترا .

وقد روعي في مخططات وتصاميم المنشات في المناطق المختلفة من المتنزه . العادات والتقاليد المتبعة في المملكة وجرى التركيز في المرحلة الاولى على المرتفعات حيث ان الظروف المناخية مناسبة للاصطياف والنزهة .. كما روعي عند وضع التصاميم للمنشات بان تكون متوافقة مع البيئة ومع مواد البناء وطرازه المحلي وتشمل المنشات التي تم انجازها داخل المتنزه والمخطط كل من مركز الزوار والاستعلامات في ابها وادارة المتنزه ومنطقة السودة ومنطقة دلغان ومنطقة القرعاء ومنطقة الهضبة ومنطقة الشقيق التي سيبدا العمل فيها في المرحلة الثانية ..

وتمتاز مواقع المرتفعات بظروف طبيعية ومناخية جيدة حيث تتراوح نسبة هطول الامطار السنوية عليها ما بين ٣٠٠ الى ٤٥٠ مم اكثرها صيفية كما تتراوح درجة الحرارة صيفا ما بين ٣٩ درجة مئوية في وسط النهار الى ١٥ درجة مئوية في بقية النهار وخلال الليل .

شركة الشرقية للتنمية الزراعية تبدأ في تسويق باكورة انتاجها في الاسواق المحلية

بدأت شركة الشرقية للتنمية الزراعية بتسويق انتاجها من البطاطس في اسواق المنطقة الشرقية في عبوات سعة ٧و١٠كجم تحمل اسم الشركة .. علماً بان شركة الشرقية للتنمية الزراعية (شركة مساهمة سعودية) احدى الشركات الزراعية بالمملكة .. وقد بدأت موسم انتاجها الاول هذا العام وذلك بزراعة مساحة قدرها ٢٠٠٠ هكتار بالقمح و٧٠ هكتارا بالبطاطس .. وقد صدر قرار معالي وزير الزراعة والمياه مؤخراً بالموافقة على تخصيص مساحة ٦٠٠٠٠ هكتار من الاراضي الزراعية في منطقة القاضلي لاستغلالها لتنفيذ مشاريع الشركة المستقبلية .

المركز الصيفي بالزلفي يبدأ مزاولة انشطته

الزلفي - ناصر الخنيني :

بدأ المركز الصيفي الذي تقيمه جامعة الامام محمد بن سعود في المعهد العلمي بالزلفي مزاولة نشاطه مع بداية شهر رمضان المبارك وسيستمر في مزاولة نشاطاته حتى اليوم الخامس والعشرين من هذا الشهر للفترة الاولى .

ذكر ذلك لـ (اليوم) امين المركز السيد/ محمد البدر وذكر انه بلغ عدد الطلاب المسجلين حتى اليوم الثامن ٣٢٠ طالبا من طلاب الجامعات والثانوية والمتوسطة وذكر انه تم توزيع الطلاب على خمس اسر وهي اسرة حمزة بن عبدالمطلب وعبدالرحمن بن عوف وطلحة بن عبدالله ومصعب بن عمير واسامة بن زيد . واضاف انه يشرف على كل اسرة استاذ من اساتذة المعهد ورائد للجماعة من طلاب الجامعة وقد تم وضع برنامج لهذه الاسر حيث يتم تجميع الطلاب في المركز بعد صلاة التراويح مباشرة ثم تاخذ كل اسرة درسا في القرآن الكريم ثم درسا في السيرة النبوية بعد ذلك تزاول الاسر شتى النشاطات الثقافية والاجتماعية والرياضية حيث تقام مسابقات ثقافية ودوري رياضي بين الاسر كذلك من الانشطة التي تزاول داخل المركز اصدار صحف اسبوعيا لكل اسرة وكذلك من لهم هوايات في الخطوط والرسومات وغيرها ايضا تقام كل مساء اربعاء حفل ترفيهي يتضمن عدة فقرات تقيمه احدى الاسر بالتناوب حيث سيقام حفل في يوم الاربعاء الموافق ٩/١٣ وحفل اخر في ٢٠/٩/١٤٠٦هـ .

هذا ويضم المركز مكتبة كبيرة تضم امهات الكتب من كتب دينية وثقافية وقصص وغيرها يرتادها الطلاب .

وفي الختام ذكر امين المركز الى ان تسجيل الراغبين في الانضمام للمركز مازال مفتوحا .

خلال العام الدراسي القادم
وزارة المعارف تفتتح ١٣٤ مدرسة ابتدائية جديدة

الرياض - واس :

قررت وزارة المعارف افتتاح مائة واربع وثلاثين مدرسة ابتدائية جديدة في العام الدراسي القادم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بمختلف المناطق التعليمية منها تسع وثلاثون مدرسة بالمدن وخمس وتسعون مدرسة بالقرى .

كما قررت الوزارة فتح ١٥١٠ فصول دراسية منها ١١٦٧ فصلا ستفتتح في المدارس الابتدائية القائمة حاليا وذلك ضمن توسعتها و ٢٢٨ فصلا للمدارس المحدثة بالمدن و ١٠٥ فصول للمدارس المحدثة بالقرى .

وقد ابلغ معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر جميع ادارات التعليم بميزانيتها من المدارس المحدثة والفصول الدراسية كما يلي .

منطقة ابها خمس مدارس وستون فصلا .. منطقة الاحساء اربع مدارس و ٧٤ فصلا منطقة الافلاج مدرسة مدرسة واحدة وثمانية فصول منطقة الباحة ستة عشر فصلا .. منطقة بيشة اربع مدارس وتسعة وثلاثون فصلا .. منطقة تبوك مدرسة واحدة وستة وثلاثون فصلا منطقة جدة ست مدارس و ١٣٥ فصلا .. منطقة الجوف مدرستان وثلاثة وثلاثون فصلا .

منطقة جيزان ست مدارس وواحد وسبعون فصلا .. منطقة حائل ثلاث عشرة مدرسة وثلاثة وثلاثون فصلا .

منطقة حفر الباطن مدرسة واحدة وواحد وعشرون فصلا .. منطقة الحوطة والحريق ثلاثة فصول منطقة الخرج ثلاث مدارس وثلاثة وعشرون فصلا . منطقة الدمام عشر مدارس وخمسة وستون فصلا . منطقة الدوادمي ستة عشر فصلا .. منطقة وادي الدواسر مدرستان وواحد وعشرون فصلا . منطقة رجال المع خمس مدارس واثنا عشر فصلا . منطقة الرس التعليمية خمس مدارس وخمسة وعشرون فصلا . منطقة الرياض ثماني مدارس ومائة وثمانون فصلا . منطقة الزلفي خمسة فصول . منطقة سدير مدرسة واحدة واحد عشر فصلا . منطقة سراة عبيدة خمس مدارس وواحد وثلاثون فصلا منطقة صبيا ست مدارس وواحد وستون فصلا . منطقة الطائف خمس مدارس وسبعون فصلا . منطقة العرض مدرستان وستة عشر فصلا . منطقة عرعر مدرستان وستة عشر فصلا . منطقة عفيف مدرسة واحدة واربعة عشر فصلا . منطقة العلا اربع مدارس وثمانية عشر فصلا . منطقة عنيزة التعليمية مدرسة واحدة واربعة عشر فصلا . منطقة القصيم التعليمية ثلاث مدارس وثلاثة وخمسون فصلا . منطقة القنفذة ست مدارس وواحد وعشرون فصلا منطقة الليث مدرسة واحدة واثنا عشر فصلا . منطقة محايل عسير مدرسة واحدة وستة وعشرون فصلا . منطقة المخواة مدرسة واحدة وثلاثة عشر فصلا . منطقة المدينة المنورة سبع مدارس واثنان وثمانون فصلا وفي منطقة مكة المكرمة ست مداس وواحد وثمانون فصلا وفي منطقة نجران اربع مدارس وتسعة وثلاثون فصلا وفي منطقة النماص خمسة فصول وفي منطقة الوشم مدرسة واحدة وخمسة فصول وفي منطقة ينبع مدرسة واحدة وستة عشر فصلا دراسيا .

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت: ٨٤٣١٨٤٣
مدير التحرير
عتيق الخماس
ت: ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير:
شارع الإنقاذ - مخطط ٧٦
الإدارة:
شرق قصر إمارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير: ٨٤٣٦١٢١ سكرتير الشؤون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشؤون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشؤون الثقافية: ٨٤٢٩٤٥٣
القسم الرياضي: ٨٤٢١٣٣١ اليوم والناس: ٨٤٢٩٤٤٩
سنترال التحرير: ٨٤٢٣٣٣٣ - ٨٤٢٣٣٣٢ - ٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة ، ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات ، ٨٣٤٠٦٦٣
الشؤون المالية ، ٨٣٣٥٩٤٤ التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣
الشؤون التجارية ، ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية : ٨٣٦٢٧٣٦
سنترال الإدارة ، ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤١٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة

الإعلانات:
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٣١٩٠٦

أسماء الناجحات بكلية التربية للبنات بالقصيم..

بريده/ابراهيم العمري :

اعتمد الاستاذ/صالح بن سليمان المحيسني مدير ادارة كلية التربية للبنات بالقصيم نتيجة امتحان الدور الاول بالكلية للعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

واليوم التي سرها ذلك تزف البشرى للطالبات الناجحات ولأولياء امورهن وتتمنى للمكملات حظا اوفر في الدور الثاني وفيما يلي اسماء الناجحات :

الفرقة الاولى شعبه ادبي تخصص دراسات اسلاميه

ابتسام سليمان الدخيل، الجوهره ابراهيم الجريفاني، بدريه ابراهيم الجشيبان، بدريه علي المطلق، جوهره عبدالعزيز الخميس، حصه العبدالله الفريهيدي، حصه حمد الهطلاني، حصه صالح العمير، حصه عبدالله محمد النجران، حصه ناصر علي السديس، حنان ناصر محمد الشبيلي، رقيه عبدالعزيز السليمان الحنيظل، رقيه محمد حسن المحيسن، سعاد محمد عبدالله العقيل، سلطانه محمد سلطان السلطان، شيماء محمد ابراهيم الدواس، عائشه عبدالعزيز عبدالله الجطيلي، عائشه عبدالله ناصر الخميس . فاطمه ابراهيم عبدالله المحيسن، فاطمه حمد العثمان الونين، فاطمه صالح سليمان الخزيم، فاطمه عبدالعزيز عبدالله الفهاد، فاطمه عبدالكريم صالح السديس، فاطمه عبدالمحسن عبدالعزيز المشيقح، فاطمه علي عبدالله الصالحي، فاطمه محمد عبدالعزيز الخويطر، فايزه صالح المحمد الفوزان، فوزيه سليمان ابراهيم الشريده، فوزيه عبدالله احمد المسعود، فوزيه محمد عبدالرحمن البادي، قماشه سهو نزال العتيبي، لطيفه عبدالمحسن عبدالعزيز المشيقح، لولوه حمد عبدالرحمن البسام، لولوه محمد ابراهيم الثنيان،مريم حسن محمد العضيب،مزنه محمد صالح العمرو، مزنه محمد ضيف الله الصخيان، مشاعل محمد سلطان السلطان، مضاوي محمد سليمان اباالخيل، مضاوي منصور محمد السعدي، منى عبدالله عمر السليم، منيره الحمد ابراهيم اللحيدان، منيره الحمد السليمان القشام، منيره السليمان الصالح الجيلان، منيره الصالح العبدالعزيز العايد، منيره عبدالرحمن صالح التركي، منيره عبدالعزيز ناصر السديس، منيره عثمان محمد الصقهبي،منيره محمد عبدالعزيز الخويطر، منيره محمد غازي الفريح، مهى صالح محمد العمري،موضي الصالح علي الحجاج، موضي المحمد ابراهيم الزنيدي، موضي فهد عبدالله العبودي، موضي محمد صالح العمرو، ندى عبدالله محمد الهطلاني، نوال حسن سليمان الغنام، نوال عبدالله سليمان الباري، نوره حمد السليمان اليمنيان، هدى سليمان الصالح العقيل، هدى صالح عبدالعزيز الواصل، هند مقبل علي حمود المقبل، هيله علي سعيد الصحيان،وفاء عبدالعزيز صالح الكريدا، وفاء عبدالله المطلق، وفاء محمد عليان العليان .

الفرقة الاولى شعبه ادبي تخصص اللغة العربية وآدابها

بدرية احمد صالح الفزرعي، بدريه سليمان عبدالله العارك، حصه احمد محمد الفراس، حصه صالح عبدالله المفضي، حصه صالح عبدالله النفيسه، حصه عبدالعزيز صالح المرزوقي، خديجه عبدالرحمن محمد الحجي، رقيه صالح عثمان المزيد، سارد عبدالرحمن ناصر الميموني، سامية الحمد البراهيم السليم، طرفة رشيد صالح الصالحي، فاطمه الحمد الناصر الهطلاني، فاطمه صالح مطلق الصليبي، فاطمه عبدالعزيز المحمد الماضي، فوزيه سليمان العبدالرحمن الجبيلان، لطيفه صالح السليمان الراضي، لولوه صالح عثمان المزيد،لولوه علي سليمان القشام، لولوة محمد ابراهيم الصانع، مضاوي عبدالله صالح العجراني، منى احمد العامر الرميح، منيرة ابراهيم محمد الثويني، منيرة العبدالعزيز العبدالله الشبل، منيرة عبدالله المقبل السدراني، منيرة عبدالمحسن العبدالعزيز الشبل، منيرة ناصر محمد الهويريني، مها صالح سعود العريجة، ميسون محمد عبدالرحمن الشامخ، ناديه حمد الصالح العقيل، نوره الصالح العبدالله الهطلاني،نورة عبدالعزيز ابراهيم البتر، نورة عبدالله ابراهيم الفريحي، نوير مجاهد محماس العتيبي، هدى تركي عبدالله الدبيب، هياء ابراهيم عبدالرحمن المبارك، هيلة عبدالله ابراهيم العريجي هيلة علي محمد الثنيان، وفاء حمد الحمود الكعيد، وفاء عبدالله العبدالعزيز الواصل .

الفرقة الاولى شعبة ادبي تخصص لغة انجليزية

اسماء ابراهيم صالح السحيباني، امال محمد عبدالله الحليفي، امينه محمد سليمان المشيقح، ساميه عبدالعزيز ابراهيم الغدير، سلمى الحمد ابراهيم الرميحي، عائشه صالح عبدالرحمن العويني، عزيزة عبدالعزيز عبدالله الغنام، فاطمه عبدالعزيز عبدالله الغنام، لولوه عبدالله سليمان بن حسن، مريم عمر حمد الجلعود، مزنة حسن محمد العضيب،منيرة الصالح المنصور الوهيبي، موضي محمد عبدالله الحميدان، ندى عبدالله حسن النعيم، نهى علي محمد الزامل، نوره علي ابراهيم الزيدان، هيام ابراهيم داود الرقيب .

الفرقة : الاولى شعبه : ادبي تخصص : لغة انجليزية وآدابها

وفاء صالح العلي البقمي، وفاء عبدالعزيز صالح الدقس، نوال سليمان ابراهيم الغنايم ..

الفرقة الاولى شعبه : علمي تخصص : نبات

اديبه الموسى العبدالله الضبيان، بدريه صالح العلي الدخيل، جوهره عثمان بن سليمان الخليفي، رابعه بهجت عبدالحليم الياقوتي، رقيه عبدالله مقبل الشمالي، زينب العبدالله العبدالعزيز اليوشان غاده نافذ صالح سكيك، مزنه الصالح البراهيم السمنان، مها العبدالعزيز سليمان علق (١٥٢)، نورة العلي الحمد الطعيسي، نوره عبدالرحمن المحمد الدهامي، نوره علي محمد العباد .

الفرقة الاولى - شعبه علمي - تخصص حيوان

ابتسام العبدالله العلي القرعاوي، حصه المحمد العبدالعزيز الرميح، رقيه صالح محمد الوهيبي، زينب عبدالله العلي الرقيبة، ساميه تركي عبدالله الدبيبي، فاطمه المحمد الناصر الرحياني، فوزيه عبدالرحمن العبدالعزيز المدن، فيفي البراهيم المحمد الخريجي، لولوه المحمد المطلق الحمود، ليلى صالح عبدالله الرقيبه، ليلى عبدالله صالح العايد، مضاوي سالم العبدالكريم الجوير، منى السليمان العبدالله الضيف، منى محمد الخالد السليم، نوره ابراهيم عبدالرحمن العرفج، هدى العلي العبدالله القفاري، وفاء العبدالله المحمد الخرب، وفاء صالح عبدالعزيز السويد .

الفرقة الثانية - شعبة ادبي - تخصص دراسات اسلامية

فاطمه عبدالله الصالح الدهلم، فاطمه عبدالله عبدالرحمن الواصل، فاطمه محمد عبدالله المشاري، فاطمه محمد يوسف الوابلي، فوزيه ابراهيم علي الصويان، قماشه عبدالعزيز عبدالرحمن الغيث، لطيفه علي عبدالعزيز المشيطي، لولوه البراهيم العلي الخميس، لولوه حمود مد الله الدخيل، لولوه صالح عبدالواحد الهميلي، لولوه صالح علي العريفي، لولوه عبدالعزيز الناصر الدويس، لولوه عبدالعزيز المحمد الفراج، لولوه عبدالله عبدالرحمن الراجحي، لولوه عبدالله عبدالعزيز الرميح، ماجدة محمد سليمان المشيقح، مريم عبدالله صالح العريني،مريم يوسف السليمان اليوسف، مزنه صالح ابراهيم الحضيف، مزنه صالح العلي التركي، مزنه عبدالرحمن حمد الصالحي، مزنه عبدالله مفض المفض ، مزنه علي عقلا العقلا، مشاعل محمد عبدالله البطين، منهلوي عبدالرحمن الصالح التركي، مضاوي عبدالعزيز سليمان الصائغ،

مضاوي عبدالعزيز عبدالرحمن الواصل، مضاوي عبدالله عبدالعزيز الرويشدي، منى راشد عبدالرحمن الشملان، منى صالح محمد العيدي، منيره الفيصل المعدي العتيبي، منيره جسن فهد الهويمل، منيره سليمان علي السلوم، منيره سليمان محمد الخويطر،منيره صالح خليه العقيل، منيره صالح محمد الحمود، منيره صالح محمد المنيف، منيره محمد المفلح الفريدي، مها عبدالله محمد المنصور، موضي صالح الناصر الشمالي، موضي عبدالرحمن صالح التركي ناديه حمد صالح الشنيفي، ناديه صالح علي القاضي، ندى صالح احمد العثيمين، نوال الصالح المحمد السويداني، نوال صالح محمد العيدي، نوال عبدالله علي الناجم، نوره ابراهيم عبدالرحمن الزيد، نوره سليمان صالح الحميدي، نوره صالح حمد الوهيبي، نوره صالح عبدالعزيز الحديثي، نوره عبدالرحمن عبدالله الغنام، نوره عبدالله صالح الحسون، نوره علي صالح الوابل، نوره محمد الصالح المحمود، هدى ابراهيم سليمان الهطلاني، هدى عبدالرحمن سليمان الهويش، هدى عبدالعزيز عبدالله الغنام، هدى عبدالله ابراهيم

الزامل، هدى علي ناصر الزنيدي، هدى محمد احمد الكفيل، هدى محمد جاد الله الغفيص، هدى محمد عبدالعزيز الرويشدي، هدى محمد يوسف الدخيل الله، هناء محمد عبدالرحمن البسام، هيا علي سليمان الخشيبان، هيله محمد ابراهيم العميريني، وفاء ابراهيم صالح الحواس، وفاء حمد المحمد البسام، وفاء تركي عبدالله الدبيبي، وفاء صالح عبدالله الخويطر، وفاء محمد عبدالله القاضي .

الفرقة الثانية - شعبة علمي - تخصص نبات/حيوان

الهام سالم خليل طاهر، حصه فهد بن ناصر وهيب، رنا سامي مرعي حيفاوي، ساميه العلي المحمد السلامه، سناء عبدالله عبدالرحمن ابوجيب، شائعه حسن ناصر السحيباني شيخه رجاء سلطان الصلال، فوزيه صالح محمد النافع، قوت رشيد حمود التميمي، لطيفه ابراهيم عبدالله القرزعي، لولوه ابراهيم عبدالعال العبدالعالي، لولوه الصالح العبدالله الخويطر، ليلى المحمد الصالح الدريس ، مريم الصالح العلي الدخيل، مزنه عبدالله محمد النجران، منال انور محمد ضيف، منى العبدالله الصالح الدافع، منى سليمان علي السويل، منى صالح عبدالله الرقيبه، منى محمد الحمد العثيمين، منيره صالح العثمان اباالخيل، نوال العبدالله المحمد الحميدي، نوره الحمد العبدالله الزيداني، هدى محمد ناصر الكنعان، هند علي عبدالله الدبيخي، وفاء الصالح المحمد القرعاوي، وفاء علي محمد السويل .

الفرقة الثانية - شعبة ادبي - تخصص اللغة العربية وآدابها

حصه حمد محمد السويداني، حصه عبدالله محمد الحميضي، حصه محمد حمد المرزوقي، حنان محمد عبدالله العقيل، رقيه صالح محمد الحميداء، شائعه عبدالرحمن صالح السحيباني، عائشه علي صالح السلامة، فاطمه عبدالله حمد الخراز، فاطمة فيصل معدي العتيبي، فوزيه الصالح الحمد الخرب، ليلى محمد عبدالله جلاجل، مريم ابراهيم سليمان الفرحان، مزنة صالح سليمان الزغيبي، منى محمد ناصر الرحياني، منيرة محمد صالح ابوعزاز، ناديه سليمان صالح الوهابي، نوره صالح علي السلامة، نورة عبدالله محمد الدهيمان، نوره علي عبدالله السحيباني، نوره محمد سعد الضحيك، هيله صالح محمد الزايدي، وفاء عبدالله محمد الموسى .

الفرقة الثانية - شعبة ادبي - تخصص لغة انجليزية وآدابها

بدريه عبدالكريم المحمد الجربوع، حصه العلي عبدالعزيز المحسن، سوزان صلاح كامل عبدالعاطي، عائده المحمد العبدالله الحميدان، فليوه الصالح الاحمد الفليو، فوزيه حمد عبدالله السريح، فوزيه العبدالله الحمد الهقاص، فوزيه عبدالكريم محمد النافع، لطيفه سليمان عبدالله النجيدي، لطيفه صالح سليمان السلامه، لولوه الحمد المحمد الخميري، مريم العبدالله الحمد الخميصي، منيره العبدالعزيز محمد الفريهيدي، مهى عبدالله الصالح الخميس، ناديه العبدالعزيز المحمد العوهلي ندى العبدالرحمن ابراهيم الزامل، نوال عثمان صالح النقيدان، نوره العثمان الصالح النقيدان، نوره العلي المحمد الخميري، نوره محمد عبدالله السمنان، هدى ابراهيم العبدالعزيز الرميح، هدى ابراهيم العبدالعزيز السويل، هويدا فاروق عبدالحميد عطيه، وفاء المحمد العلي المنن، وفاء صالح ابراهيم الخويطر .

الفرقة الثانية - شعبة ادبي - تخصص دراسات اسلامية

امال عبدالله عبدالرحمن الضيف، اسماء ناصر حمد الجطيلي، البندري عبدالعزيز عبدالله الراشد، الجوهرة صالح سليمان البلحوث، العنود نرع سليمان الدرع، اميرة عبدالله حمد الحسون، بدرية سليمان السعد العامر، بدرية عبدالعزيز العبدالله الصليع حجية فهد خالد السليم، حصة السليمان الحربي، حصة عبدالمحسن محمد الصقعبي، حصة علي سليمان الخشيبان، حصة محمد ابراهيم الحميد، حصة محمد ابراهيم العميريني، خديجة عبدالله عبدالرحمن الراجحي، رقية عبدالله البراهيم الخلف، رقية عبدالله محمد النجران، زينب العلي الصالح العيدان، زينب علي ابراهيم الفوزان، زينب مبارك محمد الدبلس، سارة محمد مطلق الحربي، سامية ناصر عمر الصائغ، عائشه ابراهيم علي السلامة،عائشه حميدي محمد الجلعود، عائشه عبدالعزيز صالح النغموش، عائشه عبدالله عبدالرحمن الراجحي، عائشه محمد حميدي العريني، عفاف محمد سليم السليم، عواطف سليمان صالح العقيل، فاطمه البراهيم العبدالله الصريخ، فاطمه حمد سليمان الرشودي، فاطمه صالح محمد الجلعود، فاطمه عبدالرحمن صالح الفايز، فاطمه عبدالعزيز ابراهيم الذداف .

الفرقة الثالثة - شعبه ادبي - تخصص دراسات اسلامية

اديبه عبدالله عبدالرحمن العجروش، بدريه ابراهيم راشد الوس، بدريه ابراهيم سليمان الطامي، بدريه ضيف الله غازي الحربي، بدريه عبدالله محمد الجربوع، بدريه محمد عبدالله السعيد، جوهرة عبدالرحمن علي الوزان، جوهره موسى عبدالله العضيب، حصه عبدالعزيز عبدالله اباالخيل،حصه عبدالله ناصر الضاري، حصه محمد ابراهيم المحيميدي، حصه محمد عبدالله بن عوده، حصه محمد عثمان البيجادي، حنان ابراهيم الراشد، خديجه احمد ابراهيم الفليو، رقية الناصر الخلف الحوشاني، ساميه محمد الناصر السيوفي، سعاد علي عبدالله المسفر، عائشه ابراهيم عبدالله الصريخ، عائشه صالح منصور الوهيبي، عائشه فهد خالد السليم، عالية عبدالمحسن عبدالرحمن البسام، غزال صالح سليمان الرقيبة، فاطمه سليمان صالح الحميدي، فاطمة صالح ابراهيم العيد، فاطمة صالح منصور الوهيبي، فاطمة عبدالعزيز سليمان الهويسين،فاطمه عبدالعزيز محمد الحبيب، فاطمة عبدالله عبدالرحمن البسام، فوزيه عبدالله صالح العريفي، فوزية عبدالمحسن حمد الخراف، لطيفه سليمان حمد الفريح، لولوة ابراهيم عبدالرحمن الدبيان، لولوة حمد عبدالله الهميلي،لولوة سليمان محمد الصانع، لولوة عبدالله عبدالعزيز المشيقح، لولوة محمد المحمد العمريني، لولوة محمد عبدالله المكتوم، مريم عبدالعزيز الخلف الحوشاني، مزنة عبدالله محمد النجيدي، مزنة علي ناصر الفريح، مزنة محمد ابراهيم المحيميدي، مضاوي سليمان محمد الخويطر، مضاوي عبدالكريم السليمان السناني، منى ابراهيم عبدالرحمن الدبيان، منى سعد عبدالعزيز السنيد، منى عبدالله عبدالعزيز السويل، منيرة سليمان ابراهيم الحميدان، منيرة حمد الكريدا، منيرة عبدالله ناصر الضاري، منيرة محمد صالح الصويلحي، منيرة محمد ناصر الماضي، مها علي حمد الجاهل، موضي عبدالرحمن عبدالله الفهيد، موضي عبدالله الصالح الفجراني، موضي عبدالله الصالح اللحيدان، نادية سليمان صالح الفريهيدي، نوال سليمان عبدالله الصفير، نوال صالح العلي العريفي، نوال صالح الغنام محمد الغنام، نوال عبدالعزيز عبدالله المغيولي، نوال عبدالله ناصر الحامد، نوال محمد مد الله المداله، نورة سيبوران صالح المشيقح، نوره صالح عبدالله اباالخيل، نورة عبدالرحمن ابراهيم العثمان، نورة عبدالرحمن عبدالله القشام، نوره عبدالله عبدالعزيز الرويشدي، نورة عبدالله محمد العريفي، نورة فريح عقلا العقلا، نورة يوسف سليمان اليوسف، هدى محمد صالح المرزوقي، هدى حمد عبدالعزيز الهويسين، هدى عبدالرحمن السليمان العليان، هدى عبدالكريم محمد المطلق، هدى عبدالله عمر السليم، هيلة عبدالرحمن محمد الدريبي، هيلة عبدالله احمد المسعود .

الفرقة الثالثة - شعبة ادبي - تخصص اللغة العربية وآدابها

امال راشد عبدالرحمن الشملان، احلام محمد محمد خليفي، امل احمد البيومي عبدالرازق، امل عبدالجواد عيسوي، بدرية صالح سليمان العبيكي، بدرية علي عبدالله الزيداني، بدرية محمد عبدالعزيز العجروش، جنات مصطفى السيد حسب الله، حصة علي عبدالله الدخيل، شريفه عبدالله سليمان الدخيل، عناية جوده محمد عبدالله نيلي، فريدة عبدالعزيز عمر الصائغ، فوزية مبارك محمد الدبلس، فوزية محمد عبدالله اباالخيل، لطيفه سليمان منصور الجفن، لولوه حمد محمد الصويان، منيرة سليمان عبدالله الوهيبي، منيرة صالح محمد الجلعود، مها محمد منصور الحميدان، موضي سليمان صالح السحيباني، ميمونه نعيم قصبي، نوال عبدالرحمن عبدالله الشهوان، نوال عبدالكريم ابراهيم الجربوع، هدى ابراهيم علي السعيد .

الفرقة الثالثة شعبة علمي - تخصص حيوان

احلام يوسف ديب فلفل، اسماء سليمان العلي الجبالي، أيمان عبدالرحمن صالح الصالح، بدريه الصالح العبدالله الدعيجاني، بدرية العبدالعزيز حسين الشنوخي، بدريه المحمد السليمان البادي، بدريه صالح العلي الرقيبه، جيهان عبدالعاطي عوض الطناني، حصه الصالح محمد الحمود، رقيه سليمان عبدالله المغثي، سلمى حمد عبدالله الصيخان، سونيا احمد جلال عزت، صفيه البراهيم السليمان الطامي، عائشه محمد علي الدريبي، فاطمه العثمان المحمد الصقيهي، فاطمه المطلق الهجمان العتيبي، فاطمه صالح ابراهيم الحجج، فوزية ابراهيم ناصر الصويخ، مزنه حسن ناصر السحيباني، مضاوي العلي المحمد الزامل، منى محمد العبدالله السعيد، منيرة سليمان علي المقبل، نوره ابراهيم محمد الصقيهي، نوره البراهيم الحمد الهطلاني، نوره الصالح العلي الحجج، نوره العبدالله فهد العبداللطيف، نوره المحمد عبدالعزيز الخويطر، نوره يوسف حمد الحنيفش، هدى الاحمد العلي الحميد، هدي العبدالرحمن العبدالعزيز المذن، هدى عبدالله سليمان النجيبان، هيا عبدالله سليمان الجريبان، وفاء عبدالله العلي الرقيبه .

الفرقة الثالثة - شعبة علمي - تخصص نبات

لولوه السليمان العبدالعزيز الخريجي، موضي السليمان العبدالعزيز الخريجي، نوال السليمان السلطان السنان .

خلال الست سنوات الماضية

الدار السعودية للخدمات الاستشارية اشرفت على تنفيذ ٥٠ مشروعا واعدت تصاميم ٨٥ مصنعا جديدا

جدة - واس :

اعدت الدار السعودية للخدمات الاستشارية خلال الست سنوات الماضية التصاميم والمواصفات الفنية وقامت بالاشراف على التنفيذ لاكثر من خمسين مشروعا اهمها المدينة السكنية لشركة الاسمدة العربية السعودية « سافكو » والمنطقة السكنية « ٣ » بمدينة ينبع وعدد من مشروعات المباني مثل الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك ومبنى مجمع الجبيل للبتروكيماويات « ينبت » ومبنى مركز الاتصالات التابع لمؤسسة الخطوط السعودية كما شملت ايضا مشروعات اسكان الحرس الوطني بكل من خشم العان ونيراب .

كما اعدت الدار تصاميم ٨٥ مصنعا جديدا بالاضافة الى مراجعة تصاميم لمصانع مختلفة بالمملكة عددها ٧٨٠ مصنعا وفي مجال الاستشارات الاقتصادية اعدت الدار ٣٦٦ دراسة لمشروعات صناعية وزراعية وتجارية وفنية وصحية منها ١١٥ دراسة جدوى اقتصادية واولية و ١٥٦ دراسة تسويقية و ١٨ دراسة لفرص الاستثمار و ٧٧ دراسة تنظيمية وادارية وفي مجال اعداد الكوادر الوطنية السعودية فقد تم اعداد وتدريب ٢٢٣ مهندسا واقتصاديا وفنيا في مختلف المجالات .

وتهدف الدار السعودية للخدمات الاستشارية الى ارساء العمل الوطني الاستشاري بالمملكة وتنميته وتطويره بما يتمشى مع متطلبات التنمية الاقتصادية والاجهزة الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص وتدريب الكوادر السعودية على مختلف الاعمال الاستشارية .

حركة تداول الاسهم الاسبوعية

اسم الشركة	كمية الاسهم المتداوله	السعر اعلى	السعر ادنى	السعر متوسط	متوسط سعر الاسبوع السابق	متوسط آخر سعر للمتداول
الشركات المالية :-						
البنك العربي الوطني	٣٧٠	٦٥٠	٦١٠	٦٤٥	٦٤٧	—
البنك السعودي الامريكي	٦٠٢٥٧	٤٠٠	٣٥٠	٣٨٠	٣٨٦	—
البنك السعودي البريطاني	٧٨٧	١٨٥	١٨٥	١٨٥	٢٠٨	—
بنك القاهرة السعودي	٤٤٤	٢٠٠	١٦٠	١٩٥	١٩٥	—
البنك السعودي الهولندي	—	—	—	—	٢٨٣	—
البنك السعودي التجاري المتحد	٨٧	١٤٠	١٣٠	١٣٣	١٣٩	—
بنك الرياض	—	—	—	—	—	٣٠٠٠٠٠
البنك السعودي للاستثمار	—	—	—	—	—	١٤٠
البنك السعودي الفرنسي	—	—	—	—	—	٢٨٠
بنك الجزيرة	٢٠٠	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	٢١٥	—
الشركات الصناعية :-						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٢٥٢	٥٠٠	٢٥٠	٢٧٧	٢٨١	—
الاسمدة العربية (سافكو)	—	—	—	—	٦٠٢	—
[illegible]	—	—	—	—	٢٦٠	—
[illegible] السعودي	—	—	—	—	—	١٠٠
عسير للتجارة والصناعة	—	—	—	—	—	١٠٠
الاسمنت العربية المحدودة	—	—	—	—	٥٠٠	—
الاسمنت السعودي (الدمام)	٥١	٥٧٥	٥٧٥	٥٧٥	—	٥٩٤
الاسمنت السعودي البحريني	٢٥٠	٧٦	٧٠	٧٠	٧٤	—
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	٩٠	٧٥	٧٠	٧٢	٧٠	—
اسمنت ينبع	—	—	—	—	١٠١	—
اسمنت الجنوب	٧٨	١٣٠	١١٥	١٢٠	١٤٠	—
اسمنت القصيم	٥٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	—
اسمنت اليمامة	—	—	—	—	—	١٨٠
المصافي العربية السعودية	—	—	—	—	—	٣٥٧
التصنيع الوطنية	١٠٦٠٠	٣٣	٣٠	٣٥	٣٣	—
السعودية للصناعات الدوائية	٤٠٤١٣	٥٩	٥٠	٥١	٥٣	—
[illegible] الاهلية	—	—	—	—	—	٣٦٦
شركات الخدمات والمرافق :-						
كهرباء الوسطى	٣٠٢٠٠	١٤٢	١٣٨	١٣٩	١٣٩	—
كهرباء الغربية	٤٠٥٢٥	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٥	—
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	١٣٢	—
كهرباء الجنوبية	—	—	—	—	—	١٢٥
كهرباء تبوك	—	—	—	—	—	٢٨٠
الغاز والتصنيع الاهلية	٤٠٤٠٠	١٦٠	١٥٥	١٥٩	١٥٤	—
السعودية للنقل الجماعي	٤٠٦٠١	١٠٩	١٠٠	١٠٦	١٠٧	—
الوطنية للنقل البحري (عادية)	٧٠٨٢٥	١٨	١٥	١٦	١٦	—
الوطنية للنقل البحري ([illegible])	—	—	—	—	٤٧	—
السعودية لنقل وتجارة المواشي	٤٠٦	٤٣	٤٣	٤٣	٤٩	—
السعودية لخدمات السيارات	١٠٠٢١٨	٤٠	٣٥	٣٩	٣٥	—
السعودية للفنادق	٩٦٧	٧٦	٧٠	٧٤	٧٥	—
العقارية السعودية	١٢	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	—
الشركات الزراعية :-						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	٧٧٢	١٤٠	١٣٠	١٣٨	١٣٢	—
القصيم الزراعية	٣٣٠	٤٣	٤٢	٤٣	٤٢	—
حائل للتنمية الزراعية	٢١٠٣٥٩	١٤٥	١٣٨	١٤٤	١٢٥	—
تبوك للتنمية الزراعية	٤١٨	١١٥	١٠٥	١١٣	١١٤	—
السعودية للاسماك	٢١	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	—	٢٩٤

- مجموع الاسهم المتداوله هذا الاسبوع = (١٢٤٠٦٤٥) وتمثل (٢٨) شركة .
- مجموع الاسهم المتداوله الاسبوع الماضي = (٩٨٠٥٤٦) وتمثل (٣٢) شركة .
- عدد الصفقات المنفذه هذا الاسبوع = (١٣٩) صفقة .
- عدد الصفقات المنفذه الاسبوع الماضي = (١٨٦) صفقة .

نشاط القطاعات في السوق

القطاع	كمية الاسهم المتداوله	النسبة للمجموع الكلي	قيمة الاسهم المتداوله	النسبة للمجموع الكلي	عدد الصفقات	عدد الشركات المتداوله	عدد الشركات التي ارتفعت اسعارها	عدد الشركات التي انخفضت اسعارها	عدد الشركات التي لم تتغير اسعارها
الشركات المالية	٨٠٢٤٥	٧٪	٢٠٩٤٦٠٠٩٥	١٨٪	١٦	٦	١	٤	١
الشركات الصناعية	٢٠٣٣٦	٦٪	٥٣٩٠٥١٤	٢٪	٥٣	٨	٢	٥	١
شركات الخدمات	٣٦٠٧٦٤	٢٩٪	٢٠٨٤٨٠٦٥٢	١٧٪	٣١	٩	٢	٤	٣
الشركات الزراعية	٢٢٠١٠٠	٥٨٪	١٠٠٢٣٦٠٨٨٠	٦٣٪	٢٨	٥	٢	٢	—
المجموع الكلي للقطاعات في السوق	١٢٤٠٦٤٥	١٠٠٪	١٦٠٨٠١٠١٤١	١٠٠٪	١٣٩	٢٨	٨	١٥	٥

المركز الصيفي بمعهد حائل العلمي يزاول نشاطه

حائل - صالح المشهور

اوضح لليوم مدير المركز الصيفي بمعهد حائل العلمي عبدالله ناصر البكر بان المركز الصيفي بمعهد حائل العلمي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بدأ بمزاولة نشاطه منذ مطلع هذا الشهر وقد بدأ التسجيل فيه ابتداء من يوم ١٤٠٦/٨/٢٥هـ وسينتهي يوم ١٤٠٦/٩/١٠هـ

واضاف الاستاذ البكر بانه تزاول في المركز كافة الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية والرحلات وينتسب اليه طلاب يمثلون المراحل الجامعية والثانوية والمتوسطة وقد قسم طلاب المركز الى اسرتين اسرة الشيخ ابن حميد واسرة الشيخ ابن سعدي .

وياتي افتتاح المركز ضمن نشاطات عمادة شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود لشغل اوقات الشباب بما ينفع ويفيد ويشرف على هذا المركز اشرافا اداريا وثقافيا واجتماعيا ورياضيا بعض من اساتذة المعهد العلمي بحائل والذين لهم سابق خبرة في مجال الانشطة اللامنهجية وسوف يستمر المركز هذا العام لمدة ثلاثة اشهر ..

مسئول بيئي دولي يحذر من خطورة تلوث مياه الخليج العربي

ابوظبي ـ واخ :

اكد الدكتور مصطفى كمال طلبه المدير التنفيذي لبرنامج الامم المتحدة للبيئة ان التلوث البحري الذي تحدثه مخلفات السفن وناقلات النفط في مياه الخليج العربي اخطر بكثير من تلك التي تنتج عن تدفق الابار النفطية .

وابلغ الدكتور طلبه صحيفة « الاتحاد » الصادرة في ابوظبي امس ان هناك اثارا بيئية حقيقية تعاني منها مياه الخليج العربي وسواحله وهذه الاثار ناجمة عن عمليات خزانات السفن وناقلات النفط والتخلص من المخلفات في مياه البحر .

ودعا الى التصدي لهذه الظاهرة بشتى الطرق لانها السبب الرئيسي وراء تلوث مياه الخليج العربي بمعدل يقدر بنحو ٤٧ مرة عن التلوث الموجود في اي مساحة مماثلة اخرى من المياه في العالم .

وذكر ان النفط الذي تدفق عن ابار نيروز الايرانية قد زاد من تلوث مياه المنطقة بمعدل مرة او مرتين زيادة على اي تلوث في اي منطقة اخرى .

وكان معظم النفط المتفجر من الحقول يتبخر من الجو وفق تقارير الانباء التي اذيعت في حينها .

وحذر خبير البيئة الدولي من خطورة التلوث في مياه الخليج العربي لانه بحيره مغلقه تحتاج الى سنوات طويلة لاتمام عملية دورة المياه من ممر ضيق ومضيق هرمز .

وذكر ان خطر التلوث في الخليج كبير جدا حيث يعرض الاحياء المائية والنباتية والحيوانية للهلاك كما يضر بمحطات تحلية المياه وتبريد الاجهزة الميكانيكية .

وقدر الدكتور طلبه حجم الملوثات البحرية التي تطفو على البحار ومحيطات العالم يوميا بنحو ٢٧ الف طن من النفط الخام .

ابلاغ المصارف العمانية بـ « تعمين » الوظـائف

مسقط/ العمانية :

ابلغ البنك المركزي العماني جميع البنوك والمصارف العاملة في البلاد بضرورة العمل على تنفيذ سياسة « تعمين » الوظائف في القطاع المصرفي لتصل نسبة العاملين العمانيين الى ٩٠٪ مع نهاية عام ١٩٩٠ وقد طلب البنك المركزي من جميع المصارف وضع برنامج عمل شامل لتحقيق هذه النسبة خلال الفترة المحددة كما طلب البنك المركزي من البنوك العاملة بالبلاد باعداد خطة لتدريب العمانيين العاملين فيها داخل السلطنة او خارجها خلال تلك الفترة .

واكد مصدر مسؤول بالبنك المركزي في تصريح لصحيفة « عمان » نشرته امس ان البنك يقوم في نهاية كل عام بمراجعة وضع كل مصرف من المصارف العاملة بالدولة للاطلاع على ماحققه في هذا الشأن .

ويذكر ان البنك المركزي العماني كان قد اصدر في يونيو عام ١٩٨٣ تعميما يدعو جميع المصارف الى تنفيذ ودعم سياسة تعمين الوظائف في القطاع المصرفي لتصل نسبة العاملين من العمانيين الى ٩٠٪ مع نهاية ١٩٨٥ الا ان صعوبات واجهت المصارف في تنفيذ هذه السياسة خلال تلك الفترة المحددة .

وزير الاسكان الاماراتي يعود من تركيا

ابوظبي/ واخ :

عاد الى ابوظبي السيد محمد خليفه الكندي وزير الاشغال العامة والاسكان في دولة الامارات العربية المتحدة بعد ان تراس وفد بلاده الى اجتماعات الدورة التاسعة لمؤتمر المستوطنات البشرية التي اختتمت في استانبول امس الاول .

وقد ناقش المؤتمر عددا من القضايا التي تدعم المستوطنات البشرية واستعرض انشطة الامم المتحدة في هذا المجال وعددا من التقارير حول تقديم المساعدات للبلدان النامية لايواء من لا مأوى لهم .

امير البحرين يشيد بالعلاقات الحميمة بين بلاده وسلطنة عمان

● امير البحرين ●

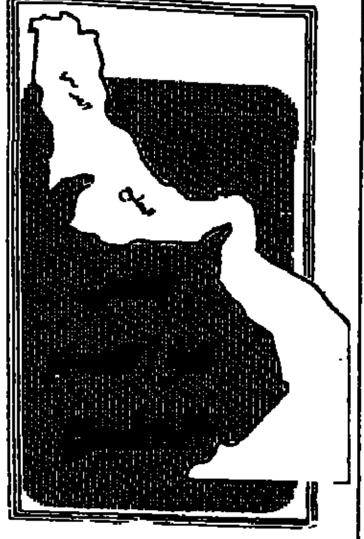
مسقط/ العمانية :

اشار سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين الشقيقة بالعلاقات الاخوية الحميمة التي بينه وبين اخيه جلالة السلطان قابوس .

وقال سموه ان العلاقات بين السلطنة والبحرين تزداد قوة ومتانة يوما بعد يوم وان اللقاءات على جميع المستويات في البلدان مستمرة ومتواصلة .

واعرب سمو امير دولة البحرين في حديث لمجلة النهضة العمانية نشرته في عددها الاخير عن امله في ان تحقق مسيرة مجلس التعاون المزيد من التقدم بما يخدم اهداف ابناء المنطقة في الرخاء والنماء وقال سموه ان التنسيق العسكري بين دول مجلس التعاون يتطور باستمرار الى الافضل وقد قطع اشواطا كبيرة في مجال التعاون والتكامل .

واشار سموه الى ان القوة الدفاعية في اية دولة من دول مجلس التعاون هي قوة لباقي الدول الاعضاء واي تطور لها هو تطور للجميع .



● الدوحة :

عاد وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري السيد دعلي بن احمد الانصاري الى الدوحة بعد ان شارك في اجتماعات الدورة التاسعة للجنة الامم المتحدة للمستوطنات البشرية التي انهت اعمالها مؤخرا في تركيا .

وذكر الوزير القطري في تصريح له بأنه تم خلال اجتماعات اللجنة الدولية مناقشة ترتيبات السنة الدولية وتقرير المساعدات المالية لعدد من الدول النامية الى جانب استعراض نشاطات مركز الامم المتحدة للمستوطنات البشرية واهمية المشاركة الجماعية في العمل الدولي .

● ابوظبي :

لقي خمسة مواطنين من شباب دولة الامارات العربية المتحدة مصرعهم صباح امس الاول اثر حادث مروري مروع على طريق ابوظبي العين .

وذكرت الصحف المحلية امس ان الحادث وقع اثناء محاولة احدى السيارات التي كان يستقلها الشباب الخمسة الذين لم يتجاوز اكبرهم عشرين عاما اجتياز احدى سيارات الشحن الكبيرة فاصطدمت بها مما ادى الى تطاير الشباب الخمسة من ابواب السيارة الصغيرة التي فتحت من قوة الصدمة .

وقد نقلوا جثثا هامدة الى المستشفى وتولت السلطات التحقيق في الحادث .

في معهد الكويت للأبحاث العلمية تحويل الكرتون الى علف حيوان

الكويت ـ كونا ..

نجح العاملون في دائرة التكنولوجيا الحيوية بمعهد الكويت للابحاث العلمية في تحويل الكرتون الى مادة علفية تحتوي على ١٥٪ من البروتين بعد المعالجة الكيماوية والميكروبية فيما يجري العمل على التقييم الاقتصادي للنتائج التي توصل اليها المشروع.

ويواصل العاملون في الدائرة عملهم في مشروع الاستفادة من معلقات الكرتون والجرائد وكسر الاخشاب لانتاج علف حيواني غني بمادة البروتين.

على صعيد آخر سينظم المعهد اول مؤتمر حول تطوير الصناعات الغذائية في الوطن العربي في الفترة من ١٢ حتى ١٦ اكتوبر القادم.

ويهدف المؤتمر لدراسة وتقييم الانجاز العربي في مجال نقل وتطوير تكنولوجيا الصناعات الغذائية في الوطن العربي وتبادل الافكار والخبرات بين العلماء العرب والمختصين العالميين في مجالات تطوير الصناعات الغذائية ووضع توصيات لخطة عربية تحدد الاتجاهات المستقبلية واسس اختيار التكنولوجيا الخاصة بقطاع الصناعات الغذائية.

المنتخب العسكري العماني للمظلات يشارك في بطولة عالمية

مسقط/ واخ :

يشارك المنتخب العسكري العماني للمظلات في بطولة العالم العسكرية الثامنة الرياضية للهبوط بالمظلات التي تقام في المملكة المغربية هذا العام .

تشمل البطولة مسابقات الهبوط بالبالونات والطيران النسبي وشبه التزحلق .

والجدير بالذكر ان المنتخب العسكري العماني للمظلات يعسكر حاليا بالولايات المتحدة الامريكية وبعد انتهاء معسكره سيتوجه الى بلجيكا للمشاركة في مسابقات محلية للجيش البلجيكي ثم سيتوجه الى المانيا الغربية للمشاركة في بطولة دولية تقام هناك .

ومن المعرف ان المنتخب العسكري العماني شارك في البطولة السابعة التي اقيمت العام الماضي بدولة الامارات العربية المتحدة وحصل على مراكز متقدمة في بعض المسابقات .

الامارات تؤمن المعدات اللازمة للكشف عن التلوث الاشعاعي

ابوظبي/ واخ :

بناء على توجيهات سمو الشيخ خليفه بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات رئيس المجلس التنفيذي فقد تم تأمين المعدات اللازمة للكشف عن التلوث الاشعاعي للمواد الغذائية الواردة الى دولة الامارات العربية المتحدة من الدول المتأثرة بالاشعاع بعد انفجار المفاعل النووي السوفيتي اخيرا وهذه الاجهزة ذات حساسية عالية ومن ميزاتها التحرك والرصد السريع .

وقد اجتمع محمد بن بطي ال حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية رئيس دائرتي البلدية والاشغال امس بالمسئولين عن الاجهزة المعنية ببلدية ابوظبي لوضع خطة العمل الكاملة للكشف والمتابعة التي ستتركز على مداخل الموانيء البرية والبحرية والجوية وتم تكوين ورشة عمل لمتابعة هذا الموضوع في مختبر البلدية المركزي .

وذكرت وكالة انباء الامارات ان هذه الترتيبات تمت كاجراء وقائي عاجل بهدف توفير الحماية والامان للمواطنين والسكان من خطر الاشعاع وسيبدأ تطبيق هذه الاجراءات اعتبارا من اليوم الاحد .

غرفة الامارات تشارك في مؤتمر تنموي بالمغرب

دبي ـ واخ :

تلقى اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة الدعوة للمشاركة في المؤتمر العربي الاول لتنمية الانتاج الحيواني والدواجن والمزمع عقده في العاصمة المغربية خلال الفترة من ٢٤ نوفمبر الى الاول من شهر ديسمبر القادمين والذي تنظمه المنظمة العربية للتنمية الزراعية.

صرح بذلك خالد البسام نائب امين عام اتحاد الغرف ونائب مدير المكتب الاقليمي للاتحاد العربي للصناعات الغذائية. وقال انه سوف يشارك في المؤتمر عدد من المختطين والقيادات العربية المتخصصة في مجال الانتاج الحيواني والدواجن من وزارات الزراعة العربية ودوائر التخطيط والتنمية الاقتصادية وممثلي المنظمات والهيئات العربية والدولية والخبراء العرب والاجانب المتخصصين في هذا المجال.

ويناقش المؤتمر تقارير قطرية وتقارير خاصة بالخبراء وممثلي الهيئات تتعلق بالاساليب العلمية والمتابعة لتنمية الانتاج الحيواني والدواجن في مجالات التخطيط الزراعي والسياسات الزراعية والاستثمار والتمويل الزراعي والتسويق.

اكتشاف نوع جديد من الطوب بجامعة قطر

ابوظبي/ واخ :

قال الدكتور محمد ابراهيم كاظم مدير جامعة قطر ان الجامعة تمكنت من اكتشاف نوع من الطوب الطفلي لاستخدامه في البناء بدلا من الطابوق الاسمنتي المستخدم حاليا .

واضاف في حديث لصحيفة « الاتحاد » في عددها الصادر يوم امس الاول ان هذا النوع الجديد يتمتع بمميزات كثيرة عن الطابوق الاسمنتي حيث انه اخف وارخص وانسب بالنسبة لمناخ شبه الجزيرة القطرية البارد في الشتاء والحار في الصيف .

واشار الى انه تم تشكيل شركة قطرية لتحويل هذا الاكتشاف الى واقع في الانتاج الصناعي الاقتصادي على مستوى الدولة حيث اكدت الابحاث التي قامت بها الجامعة ومسح التربة وجود المادة الخام التي يصنع منها هذا النوع بكميات كبيرة وقد بدأ بالفعل انتاج الطوب الطفلي يحل محل انتاج الطابوق الاسمنتي .

واضاف الدكتور كاظم ان مركز البحوث العلمية التابع للجامعة تصدى لمشكلة اخرى كانت تمثل عبئا على الاقتصاد الوطني والمستهلكين وهي مشكلة المبيدات الحشرية التي تفقد بعد فترة زمنية معينة فعاليتها ضد بعض الحشرات مشيرا الى ان المركز قد توصل بعد عدة دراسات وتجارب الى صيغة لمبيد حشري فعال يجري تعديل في تركيبه من فترة لاخرى بحيث لاتتمكن الحشرات من تكوين او اكتساب مناعة ضده .

وقال ان جامعة قطر توصلت كذلك من خلال عدة ابحاث اجرتها الى تقوير الخلايا الشمسية وانتاجها ولكنه اشار الى ان هذه الخلايات ليست في كفاءة الخلايا الشمسية المباعة في الاسواق وان انتاجها بجهود القطريين غالي الثمن مؤكدا ان البحوث والدراسات في هذا المجال مستمرة للوصول بالانتاج الى المستوى الممتاز والسعر الرخيص .



نقص البروتين

سبق وان تكلمنا عن البروتين وفوائده للجسم الانساني .. واليوم نتكلم عن مظاهر نقص البروتين فاذا نقصت هذه المادة في الطعام فتسبب في امراض وظواهر عدة منها الاستسقاء او التوارم بالجسم التجمع السوائل تحت الجلد كما يتاخر النمو عند الاطفال خاصة في المخ اذا تعرضوا للنقص خلال المراحل الاولى من نموهم مما قد ينتج عنه ظهور التخلف العقلي لديهم اما في الكبار فانه نقصه يسبب نقص الوزن لفقدان الجسم لانسجته وللضعف العام والهزال .. وضعف الجسم يؤدي الى عدم مقاومة الامراض المعدية .. ومن جانب اخر اذا تناول شخص كمية كبيرة من البروتين تزيد عن حاجته فانه لايحدث ضرر طالما ان الكليتين سليمتين حيث ان البروتين الزائد يتحول داخل الجسم الى مواد ازوتيه « نتروجين » على هيئة بوليتا تفرز خارج الجسم عن طريق البول اما اذا كانت الكليتين مصابة بالتهاب مزمن فهذا يؤدي الى تراكم المواد الازوتية « البولينا » في الدم والاصابة بمرض تسمم البولينا .



لقطة اليوم   زحمة ما قبل الافطــــار

• كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم

جنتان أم « ايدز »

محمد عبدالرحمن الشعوان - الخبر

بين الجنتين اللتين وعد الله عز وجل بهما الفائزين من عباده ، الكابحين شهوات نفوسهم في اصعب اللحظات ، حيث ما بينهم وبين قضاء وطرهم في موضع الحرام ، وبين مرض « ايدز » عقاب الله في الدنيا لاصحاب الفواحش ، وطلاب الرذيلة ، وعبّاد الشهوة .. قصة وعبرة .

وقد اصاب الشاعر بيت القصيد حين قال :

كل الحوادث مبداها من النظر
ومعظم النار من مستصغر الشرر
كم نظرة فتكت في قلب صاحبها
فتك السهام بلا قوس ولا وتر
والمرء مادام ذا عين يقلّبها
في اعين الغيد موقوف على الخطر
يسرُّ مقلته ماضر مهجته
لامرحبا بسرور عاد بالضرر

نعم - ان هذه القصة تبدأ باطلاق النظر في كل ما من شانه اثارة الشهوات والغرائز كالنساء المتبرجات في الاماكن العامة ، وما تحمله وسائل الاعلام من صحافة وتلفزيون واذاعة من صور وافلام فاضحة ، واغاني خليعة ، بل حتى الادباء والشعراء لهم نصيبهم في اثارة الغرائز عبر الادب والشعر الماجن وما يحويه من اوصاف لمفاتن النساء .

وقد جاء الاسلام امرا بغض البصر ، ولقد قال سبحانه وتعالى : « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك ازكى لهم ان الله خبير بما يصنعون ، وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن .. الآية » ٣٠ - ٣١ النور .

وفي ذلك يقول ابن القيم الجوزية : « جعل الله سبحانه وتعالى العين مرآة القلب ، ولذلك فاذا غض العبد بصره فقد غض شهوته وارادته ، واذا اطلق بصره اطلق القلب شهوته » .

كما يقول « فلما كان غض البصر اصلا لحفظ الفرج بدأ بذكره ، ولما كان تحريمه تحريم الوسائل فيباح للمصلحة الراجحة ، ويحرم اذا خيف منه الفساد ولم يعارضه مصلحة ارجح من تلك المفسدة ، ولم يأمر سبحانه بغضه مطلقا بل امر بالغض منه ، واما حفظ الفرج فواجب بكل حال ، لا يباح الا بحقه ، فلذلك عم الامر بحفظه » .

وللشيخ محمد متولي الشعراوي في كتابه « القضاء والقدر » ، في حديثه حول قضية القيود المفروضة على المراة رأي حول هذا الموضوع نختصره في ما يلي : ان علماء النفس قسموا مظاهر الشعور الى ثلاثة اقسام : ادراك ، ووجدان ، ونزوع ، فالتشريعات الوضعية لا تتعرض لعملية الادراك او الوجدان ، وانما تتعرض لعملية واحدة هي عملية النزوع ، بمعنى ان الانسان عندما يرى امرأة جميلة وشكلها مثير ومغر ، يكون قد « ادرك » ، ثم بعد ذلك « وجد » اي عملية الوجدان ، وهذا الوجدان كانه محرك داخلي عمل في نفسه « عملية نزوعية » فهو يرغب في هذه المرأة الجميلة ، ولكن التشريعات والقوانين الوضعية تمنعه من ان يعتدي عليها ، اي ان هذه القوانين لاتدرك سوى عملية « النزوع » واما الاسلام ، كما جاء في الاية القرانية السابقة ، فنجده يعمل على منع عملية الادراك هذه من اساسها ، فعندما لايكون هناك « ادراك » بمعنى (غض البصر) لايمكن ان يتكون هناك « وجدان » ثم « نزوع » يقلق الانسان ويثير غرائزه ، حتى يدفعه مع ضعف الوازع الديني لديه الى قضاء وطره في الحرام ، ولذلك قال تعالى « يدنين عليهن من جلابيبهن .. الآية » ٣٠ - النور ، انتهى .

ان الاهتمام بالتربية الاسلامية الصحيحة ، وتقوية الدين في النفوس ، وتسهيل الزواج لطالبيه وعدم المغالاة في المهور كما قال صلى الله عليه وسلم « ان ايسر النكاح بركة ايسره مؤونة » ، ومراقبة وسائل الاعلام المختلفة .. كل هذا كفيل بحماية المسلمين من الانحراف .

وفي هذا المقام نورد حكاية جديرة بالذكر - فيحكى عن اعرابي انه قال : خرجت في بعض ليالي الظلم فاذا انا بجارية كانها علم ، فراودتها عن نفسها فقالت : ويلك اما كان لك زاجر من عقل ، اذ لم يكن لك ناه من دين ؟؟ فقلت : انه والله مايرانا الا الكواكب . فقالت : فاين مكوكبها ؟؟

● وظهر مرض « ايدز » فجاة :

عندما انتشرت الاباحية المطلقة وحدث ما حدث في اوروبا واميركا وغيرها ، وعمت الفوضى الجنسية في تلك البلدان التي تدعي انها قمة الحضارة ، ظهر مرض الايدز غولا مرعبا وكان لسان حاله يقول : كفوا .. كفوا !!

وصدق رسولنا العظيم صلى الله عليه وسلم حين قال « لم تظهر الفاحشة في قوم قط حتى يعلنوا بها ، إلا فشا فيهم الطاعون والاوجاع التي لم تكن مضت في اسلافهم الذين مضوا » اخرجه الحاكم وابن ماجة والبزار .

يقول الدكتور عبدالحميد القضاة في كتابه « الايدز - حصاد الشذوذ » « فقد ظهر مرض الايدز فجاة ، وكأنه جاء من عدم ، تناولته وسائل الاعلام فزادته غموضا ، حتى ساد الكرة الارضية رعب هائل من جراء هذا المرض الذي انطلق من عقاله وبلغ الرعب درجة الهستيريا ، واسقط بأيدي الناس بعدما رأوا الآلاف من الضحايا من الشباب ، يتساقطون صرعى امام سمع وبصر الاطباء والمختصين ، وفي عواصم الطب في العالم ، دون عون او نصير ، ودون امل بالنجاة » انتهى .

ولقد تناولت وسائل الاعلام هذا المرض على انه مرض نقص المناعة في جسم الانسان فيصبح اسيرا للامراض المختلفة لايكاد يوشك ان يبرأ من مرض حتى يصيبه اخر ، ومن مميزات هذا المرض انه يعذب الشخص عذابا شديدا ، قبل ان يجهز عليه ، والغالبية العظمى من مرضى الايدز هم الشاذون جنسيا ، ثم الذين يتعاطون حقن المخدرات الملوثة ، كما ينتقل هذا المرض عن طريق نقل الدم من اشخاص مصابين بهذا المرض الى غيرهم ، وكذلك ينتقل من الام المصابة به الى جنينها ، وكذلك عن طريق التلقيح الصناعي ، اذا كان الرجل المأخوذ منه السائل المنوي مصابا بالايدز .

ويقول الدكتور عبدالحميد القضاة في كتابه السابق الذكر ان هناك احتمالا ضعيفا في انتقاله عن طريق التقبيل بالفم ، اي مع اللعاب ، واحتمال ان يكون للبعوض في بعض الدول الافريقية دور في نقل هذا المرض .

كما يذكر ان الشذوذ الجنسي وادمان المخدرات يشكلان مانسبته ٩٢ - ٩٥٪ من مجموع حالات الايدز التي تم تشخيصها حتى الان ، كما يذكر ان ما يشاع عن دور الملابس المستعملة في نقل المرض او المصافحة او تلوث الطعام والشراب لا اساس له من الصحة ، كما بين انه لا ينتقل بالهواء .

● وما هي الجنتان ؟

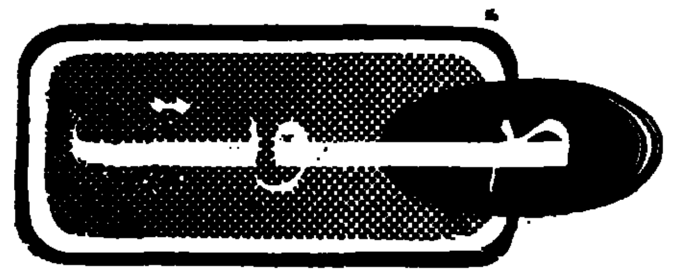
يورد ابن القيم الجوزية في كتابه « روضة المحبين » حكاية يجدر ذكرها :

قال يحيى بن ايوب : كان بالمدينة فتى يعجب عمر بن الخطاب رضي الله عنه شأنه ، فانصرف ليلة من صلاة العشاء فتمثلت له امرأة بين يديه « اي عرضت له بنفسها » فعرّضت له بنفسها ففُتن بها ومضت ، فاتبعها حتى وقف على بابها فابصر وجلا عن قلبه وحضرته هذه الاية : « ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون » ٢٠١ الاعراف ، فخرَّ مغشيا عليه ، فنظرت اليه المرأة فاذا هو كالميت ، فلم تزل هي وجارية لها تتعاونان عليه حتى القتاه على باب داره ، فخرج ابوه فرآه ملقى على باب الدار لما به ، فحمله وادخله فافاق ، فساله ما اصابك يابني ؟ فلم يخبره ، فلم يزل حتى اخبره ، فلما تلا الاية شهق شهقة فخرجت نفسه ، فبلغ عمر رضي الله عنه قصته فقال : الا آذنتموني بموته ؟ « اي اعلمتموني » فذهب حتى وقف على قبره فنادى : يافلان « ولمن خاف مقام ربه جنتان » ٤٦ - الرحمن ، فسمع صوتا من داخل القبر : قد اعطاني ربي ياعمر .

يقول سيد قطب رحمه الله في كتابه « في ظلال القرآن » : « ولمن خاف مقام ربه جنتان » الاظهر انهما ضمن الجنة الكبيرة المعروفة ، ولكن اختصاصهما هنا بالذكر قد يكون لمرتبتهما - ثم يواصل بعد شرح قصير : على اية حال فلنشهد الجنتين الاوليين ، ولنعش فيهما لحظات .. انهما « ذواتا افنان » والافنان الاغصان الصغيرة الندية ، فهما ريانتان نضرتان ، « فيهما عينان تجريان » فماؤهما غزير ، وسهل يسير . « فيهما من كل فاكهة زوجان » ففاكهتهما منوعة وكثيرة ووفيرة .

واهل الجنتين ملحالهم ؟ اننا ننظرهم « متكئين على فرش بطائنها من استبرق » والاستبرق المخمل الحرير السميك ، فكيف بظهائر هذه الفرش اذا كانت تلك بطائنها ؟ « وجنى الجنتين دان » قريب التناول ، لا يتعب في قطاف ، ولكن لا يستقصي ما فيهما من رفاهة ومتاع ، فهناك بقية بهيجة لهذا المتاع : « فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان » فهن عفيفات الشعور والنظر ، لا تمتد ابصارهن الى غير اصحابهن ، مصونات لم يمسسهن انس ولا جان ، وهن بعد هذا - ناضرات لامعات : « كأنهن الياقوت والمرجان » ، ذلك كله جزء من

[البقية ص٢٢]



الصيام جنة

فهد محمد النحاس

مع هلال شهر رمضان المبارك يستبشر المسلمون ويفرح الجميع ويتبادلون التهاني بقدوم هذا الشهر الذي فضله الله على باقي أشهر العام . شاكرين الله الذي مد في اعمارهم ليصوموا نهاره ويقوموا ليله بالصلاة والذكر تضرعا واحتسابا فهو خير الشهور واكرمها وفيه انزل الله وصية على رسوله الكريم ووعد أمة المسلمين بالعفو والمغفرة والعتق من النار .

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من صام رمضان ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » متفق عليه .

وفي هذا الشهر يتجلى ايمان المسلم وحبه لهذا الدين الحنيف وتمسكه بتعاليمه وينكب يتلو كلام الله الخالق العظيم ليزداد أيمانه ولتطمئن روحه وينعم قلبه برحمته وعفوه ففي هذا الشهر بأمكان كل مسلم ان يراجع نفسه وان يحاسبها على ما اقترفته طيلة العام .. ومراجعة النفس مطلوبة في كل حين ولكنها في هذا الشهر تكون واجبة فهو شهر تقبل فيه التوبة عندما تكون صادقة خالصة لله وهو شهر المغفرة عندما يكون طالبها على يقين بان لا يعود مرة أخرى وهو شهر الجزاء الكبير عندما يمن الله على عباده التائبين الصائمين فعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « قال الله عز وجل : كل عمل ابن آدم له الا الصيام فانه لي وانا أجزي به .. والصيام جنة » الحديث .

وما اكبره من جزاء لانه سيكون أكبر وأعظم من العمل ولأن الله جعله خاصا به وهو الغفور الرحيم وهو الغني الودود والمعطي بلا حدود .

وما أحوجنا نحن الضعفاء الى رحمة الله وان نقوم ليالي هذا الشهر بقلوب يعمرها الايمان وبأنفس تائبة نادمة على ما فعلته في ماضيها وحاضرها .. ما أحوجنا الى الاجتهاد في الصلاة .. والاكثار من شكر الله على نعمه وان نغالي في الدعاء ففي هذا الشهر يستجاب الدعاء لتوفر اسباب الاستجابة فالعبد قد ترك طعامه وشرابه وفحشه في نهاره يسبح الله ويكبره ويعظمه ويكثر من الصلاة ويسجد ويركع له عشرات المرات تلبية لدعوته وطلبا لمغفرته وعفوه وثبوت أجره وعن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال « ادعوا الله وأنتم موقنون بالاجابة وأعلموا أن الله لا يستجب دعاء من قلبه غافل لاه » .

اللهم انا نسالك من الخير كله عاجله وآجله ما علمنا منه وما لم نعلم ربنا تقبل توبتنا واهدنا لأحسن الاخلاق لا يهدي لاحسنها الا انت .. اللهم تقبل منا صلاتنا وصيامنا وقيامنا في شهرك الكريم وبرحمتك يا أرحم الراحمين .

كلمة اليوم

اسكان الحرس في الطائف

الحديث عن اسكان الحرس الوطني في الطائف الذي سيفتتحه قريبا جلالة الملك المفدى حفظه الله هو حديث الامتنان لما تقدمه الدولة لمواطنيها في جميع القطاعات من مشاريع اثبتت الارقام مدى ضخامتها وقدرتها على الصمود في وجه التحديات ، وما اسكان الحرس الوطني بالطائف الا واحد من هذه المشاريع التي نشهد قيامها بين آونة واخرى في مناطق عديدة من بلادنا .

بالأمس كانت لنا فرحة افتتاح اسكان الحرس الوطني في خشم العان ، حيث تحولت الصحاري القاحلة ، الى مدينة حديثة ، تتوفر فيها كل اسباب السكن المريح ، وقريبا سيكون لنا لقاء آخر مع الفرح في الطائف عندما يفتتح خادم الحرمين الشريفين مشروع اسكان الحرس الوطني ، وبعد ذلك سيكون لنا لقاء آخر مع الفرح عند افتتاح مشروع اسكان الحرس الوطني في المنطقة الشرقية ، وفي مناطق اخرى من بلادنا الغالية .

ومشاريع اسكان الحرس هي واحدة من مشاريع الاسكان الضخمة التي تنتشر في اجزاء عديدة من بلادنا والتي قدمتها الدولة لابنائها من العسكريين سواء في الحرس الوطني او في القوات المسلحة او في قوات الامن الداخلي ، وخطة اسكان العسكريين تأتي ضمن خطة شاملة لتوفير السكن المريح لكل المواطنين .

لذلك كانت عمائر الاسكان وصندوق التنمية العقارية وبنك التسليف العقاري ، ومنح الاراضي المجانية والاعفاءات الجمركية لمواد البناء وتسهيل استقدام الايدي العاملة ..

كل ذلك ساعد على توفير السكن المريح لاغلبية المواطنين .

لقد تعود المواطن على استمرار عطاءات الخير من الدولة ، مما يزيد من ثقته بالمسئولين ، ويوثق انتماءه لوطنه ، ويدفعه للحرص على الانجازات التي تحققت من اجله ، فهو المستفيد اولا واخيرا من هذه العطاءات المستمرة ، وبالتالي فان مسئوليته المباشرة حيالها تتعدى المسئولية الشكلية لتصل الى دائرة الواجب الوطني .. وفاء للقيادة .. وحبا للوطن .. وتكاتفا مع كل المواطنين .

وقافلة البناء في بلادنا والتي تسيرها قيادة حكيمة .. ستظل واثقة الخطى في طريقها لتحقيق طموحاتنا الكبرى .. وسيظل ايماننا بالمستقبل عميقا وراسخا ، مادامت الاسرة السعودية الكبيرة متمسكة بشريعة الله ، ومادام البيت السعودي الكبير لاترتفع فيه غير كلمة الله . فكلمة الله هي العليا .

اليوم

انشاء مركز لامتحان المحاسبين في الدول العربية

الرئيس مبارك يرعى المؤتمر الدولي الثاني للاتحاد العربي للمحاسبين

باريس ـ ا ف ب ـ
اصبح من الان فصاعدا في مقدور المحاسبين العرب اجتياز الامتحانات اللازمة ليصبحوا خبراء محاسبين معترفا بهم من قبل اتحاد المحاسبين المعتمدين في لندن والاتحاد العربي للمحاسبين العرب في الدول العربية .

فقد اعلن طلال ابوغزالة رئيس الاتحاد العربي للمحاسبين العرب لوكالة « فرانس بريس » في باريس امس الاول انشاء مراكز في الدول العربية حيث يستطيع المرشحون اجتياز الامتحانات بها وان هذه الامتحانات ستجرى امام لجنة مشتركة تضم ممتحنين من المنظمتين المتخصصتين واوضح ان المحاسبين العرب كان عليهم حتى الان اجتياز هذه الامتحانات في لندن .

من جانب اخر اعلن ابوغزالة ان المؤتمر الدولي الثاني للاتحاد سيعقد في القاهرة في ٨ ديسمبر القادم تحت رعاية الرئيس المصري حسني مبارك .

واكد ابوغزالة رجل الاعمال الفلسطيني ان هذا المؤتمر هو اول اجتماع على المستوى العربي يعقد في العاصمة المصرية منذ توقيع اتفاقيات كامب ديفيد واضاف قائلا « ان المحاسبين ليس في استطاعتهم تجاهل بلد مصر التي قام معلموها بتخريج اجيال من المحاسبين العرب .

وقد انشىء الاتحاد العربي للمحاسبين العرب « اول اتحاد على المستوى العربي للمحاسبين » في بداية عام ١٩٨٤ ومقره لندن كما يعترف به اتحاد المحاسبين المعتمدين وكان اخر مؤتمر دولي للاتحاد قد عقد في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي في تونس .

وقد اعلن ابوغزالة مؤخرا عن انشاء الاتحاد الوطني الاردني للخبراء المحاسبين الذي يمكن ان ينضم اليه للمرة الاولى عرب من غير الاردنيين .

وصرح كذلك بان النقابة تصدر منذ ثلاثة اشهر تقريبا « دورية المحاسب » الشهرية اول دورية عربية متخصصة في هذا المجال .

الخطوط الجوية الصينية تطلب شراء ثماني طائرات بوينج

واشنطن ـ اف ب ـ
اعلنت شركة بوينج لصناعة الطائرات في بيان اصدرته امس الاول ان شركة الخطوط الجوية الصينية طلبت شراء ثماني طائرات بوينج جديدة في اطار عملية تحديث اسطولها الجوي وتطوير عمليات نقل الركاب .

وطلبت الشركة الصينية الادارة العامة للطيران المدني في الصين شراء اربع طائرات من طراز ٧٤٧/ ٢٠٠ واربع طائرات من طراز ٧٦٧/ ٢٠٠ وتخصص الاخيرة لنقل الركاب وتبلغ قيمتها الاجمالية ٦٢٠ مليون دولار .

ويتم تسليم طائرتين ٧٦٧ في فبراير ١٩٨٧ وتسلم بقية الطائرات في عامي ١٩٨٨ و١٩٨٩ ويبدأ تسليم الطائرات ٧٤٧ في مارس ١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠

وتزود الطائرات بمحركات من طراز « برات » و« ويتنى »

وهذا هو طلب الشراء الثالث الذي تتقدم به شركة الخطوط الجوية الصينية لشركة بوينج خلال ١٥ شهرا .

وقد اشترت الشركة منذ طلبها الاول في عام ١٩٧٢ ماقيمته ١ر٧ مليار دولار من شركة بوينج وتمتلك الشركة حاليا ٣٨ طائرة بوينج .

مكتب العمل الدولي :

توفير ١ر٩ مليار فرصة عمل يمثل تحدي السنوات الاربعين القادمة لدول العالم

جنيف ـ الامم المتحدة ـ اف ب ـ
يواجه العالم بسبب الزيادة السكانية السريعة تحديا هائلا من الان وحتى عام ٢٠٢٥ يتمثل في توفير ١.٩ مليار فرصة عمل اي ٤٧ مليون وظيفة جديدة في العام لمدة اربعين عاما .

وتفيد دراسة نشرها المكتب الدولي للعمل امس الاول بان حجم قوة العمل في العالم والمقدر حاليا بنحو ٢١٦٠ مليار نسمة سيبلغ ٣٦٥٠ مليارا في عام ٢٠٢٥ وستكون هذه الزيادة ملحوظة بصورة خاصة في الدول النامية ١.٤ مليار في حين تزيد قوة العمل في الامم الصناعية سبعين مليون عامل .

وفضلا عن اثار هذه الزيادة السكانية التي ستلقي في سوق العمل بمليار ونصف من الرجال والنساء في سن العمل تشير دراسة المكتب الدولي للعمل الى ضرورة استيعاب ٩٠ مليون شخص يعانون من البطالة المقنعة .

ويمثل تراكم البطالة والبطالة المقنعة وفقا لما جاء في دراسة المنظمة الدولية ميراث فترة ٣٥ عاما الفترة بين عام ١٩٥٠ وعام ١٩٨٥ زاد خلالها السكان القادرون على العمل في العالم ٩٧٥ مليون نسمة « دون ان يتمكن الاقتصاد العالمي من توفير فرص عمل كافية لاستيعابهم جميعا »

وفي العالم الثالث تشهد اسيا اكبر زيادة في عدد طالبي العمل « ٨١٢ مليونا » تليها افريقيا ٤٣٦ مليونا ثم اميركا اللاتينية ١٦٧ مليونا اما في الدول الصناعية يتوزع السبعون مليون طالب للعمل بين اميركا الشمالية واوروبا الغربية والاتحاد السوفيتي واوقيانوسيا ولن تشهد دول اوروبا الشرقية سوى زيادة طفيفة خلال الفترة نفسها .

ويشير المكتب الدولي للعمل الى ان العدد الضخم للشباب الذين سيدخلون سوق العمل في مستقبل قريب في افريقيا حيث ستتجاوز نسبة زيادة السكان القادرين على العمل نسبتها خلال الخمس والثلاثين عاما الماضية وفي اسيا بصورة خاصة قد يعرضون التنمية الجارية في هذه الدول للخطر .

وجاء في دراسة المكتب الدولي للعمل انه « لاسباب متعارضة تماما ـ الانخفاض الحاد في معدل المواليد ـ فان الدول الصناعية ستشهد زيادة متوسطة في عدد السكان القادرين على العمل تقل عن مليوني شخص في العام ستواجه اعتبارا من عام ٢٠٠٠ وقبل ذلك بالنسبة لبعض الدول مشكلة خطيرة تتمثل في انخفاض اعداد الايدي العاملة مما قد يبطىء النمو الاقتصادي بل وقد يؤثر على التنمية .

اميركا واليابان وكندا يخططون لبناء سفينة فضائية دائمة

واشنطن ـ كونا ـ
صرح رئيس ادارة الفضاء الاميركية « ناسا » جيمس فلتشر بان الولايات المتحدة وكندا واليابان ووكالة الفضاء الاوروبية يخططون لبناء سفينة فضائية دائمة ومأهولة ستكلف ١٢ بليون دولار .

واضاف ان بناء المحطة التي ستدفع الولايات المتحدة ثمانية بلايين دولار من نفقاتها سيبدأ في عام ١٩٩٣ .

وقالت ناسا ان المحطة ستدار من قبل طاقم من ستة او ثمانية رواد بحلول عام ١٩٩٤ من ضمنهم علماء وباحثون صناعيون لاجراء تجارب على وسائل التصنيع الفضائية .

في اول لقاء مباشر منذ ٤٠ عاما

بكين وتايبيه تفشلان في التوصل لاتفاق بشأن لجوء الطيار التايواني للصين

هونغ كونغ ـ ا ف ب ـ
عقد مسئولون من تايوان ومن جمهورية الصين الشعبية اول جلسة للمحادثات المباشرة منذ ما يقرب من اربعين عاما امس السبت في هونغ كونغ ولكنهم لم ينجحوا في الاتفاق حول طريقة تسوية مسالة انتقال طيار من تايوان الى الصين الشعبية حسبما ذكر احد المتحدثين .

وجاء في بيان اذاعته شركة كاثاي باسيفيك للطيران ـ اهم شركة طيران في هونغ كونغ ـ التي قامت بدور الوساطة بين الجانبين بصدد هذه المسالة ان بكين وتايبيه قررتا تأجيل محادثاتهما واتفقتا على الالتقاء في موعد لاحق .

ويشكل اول لقاء منذ عام ١٩٤٩ بين ممثلي الصين الشيوعية وتايوان الذي عقد امس في هونغ كونغ ثمرة لثمانية اعوام من المبادرات الدبلوماسية من جانب بكين كي تفتح ثغرة في سياسة تايبيه التي ترفض اي شكل من اشكال الاتصال مع البر الصيني .

وبعد اكثر من عشرين عاما من عام ١٩٤٩ الى عام ١٩٧٠ اتسمت بتبادل القصف المدفعي على جانبي مضيق فورموزا شهد مجيء دنج شياو بنج الى السلطة في عام ١٩٧٨ الصين مابعد ماو وهي تعدل تماما عن موقفها الرسمي عن طريق سياسة « اليد الممدودة » حتى جعلت تايوان تقف موقفا دفاعيا ،

ومن المقرر ان تفتتح هذه السياسة في اذهان المسئولين في بكين « مرحلة التعاون الثالثة » بين الوطنيين في الكومنتانج الحاكم في تايبيه وبين الحزب الشيوعي الصيني وقد تمت المرحلتان الاولى بين عامي ١٩٢٢ ـ ١٩٢٧ والثانية من ١٩٣٨ الى ١٩٤٥ اثناء الحرب ضد اليابان .

وفي عام ١٩٨١ صاغت الصين بصوت مسئول متمرس في الحزب الشيوعي الصيني وهو الماريشال يوجيانينج في ثماني نقاط مقترحاتها الخاصة بالتفاوض من اجل اعادة توحيد سلمي بين الجزيرة والقارة وتنص اساسا على اشتراك الكومنتانج في ممارسة السلطة .

وتدخل المقترحات التسعة التي رفضتها تايبيه على الفور في اطار التصور الشامل الذي وضعه دنج شياو بينج وهو « بلد واحد ونظامان » الذي سيتيح لمستعمرة هونغ كونغ البريطانية ان تحظى بدرجة كبيرة من الحكم الذاتي بعد عودتها الى السيادة الصينية في عام ١٩٩٧ .

ومن المقرر ان تبدأ في شهر يونيو القادم المباحثات الصينية البرتغالية حول مستقبل مكاو التي تديرها البرتغال .

ومنذ ان اكدت الصين الشيوعية على تحديث واصلاح نظامها الاقتصادي اخذت تضاعف من النداء و« الخطى الوئيدة » صوب تايبيه .

وهكذا فان الاتفاق الصيني البريطاني حول مستقبل هونغ كونغ الذي ابرم في شهر ديسمبر عام ١٩٨٤ قدمته بكين فورا على اعتبار انه « نموذج » يطبق على تايوان التي ستحظى فضلا عن ذلك بحكم ذاتي اضافي مع الابقاء على قواتها المسلحة .

ومن جهة اخرى نجحت بكين مؤخرا في اقامة اتصالات تليفونية مع الجزيرة في اتجاه واحد اي ان الصينيين في القارة يمكنهم الاتصال بتايوان وليس العكس .

وكانت بكين قد قامت من قبل بدعاية واسعة النطاق بشأن اقامة مقبرة والدة المسئول الاول الحالي في تايوان وهو تشنج شينج كيو في اقليم زهجيانج الساحلي « الشرق » وتدعو السلطات الشيوعية بصفة منتظمة ابن الماريشال شنج كاي تشيك لزيارة مقبرة والدته .

ولم تكن هذه الحملة بدون تأثير على الرأي العام في تايوان ففي عام ١٩٨٥ زار زهاء ستة الاف صيني من تايوان وفقا للارقام التي ذكرتها بكين البر الصيني وتحدوا بذلك الحظر الذي فرضته تايبيه بينما تخلى اربعة طيارين عن السلاح الجوي بتايوان خلال السنوات الماضية للتوجه الى الصين الشيوعية واكدت تايبيه من جانبها ان ١٧٥ الف صيني من القارة توجهوا الى تايوان منذ عام ١٩٤٩ .

بيد ان بكين لم تستبعد ابدا استعادة سيادتها على تايوان بالقوة اذا ما تعذر اعادة التوحيد السلمي وفي العام الماضي شددت بكين اللهجة تجاه واشنطن بشأن توريدات الاسلحة الاميركية الى الوطنيين وطلبت من ادارة الرئيس ريغان ان تأخذ في الاعتبار الاتفاق الخاص بهونغ كونغ كنموذج يطبق على مشكلة تايوان .

مباحثات لتعزيز التعاون الامني بين سوريا والنمسا

دمشق ـ ق.ن.أ ـ
وصل الى دمشق امس كارل بلنجا وزير الداخلية النمساوي على رأس وفد بلاده في زيارة رسمية لسوريا تستغرق عدة ايام .

ويجري الوزير النمساوي خلال زيارته محادثات مع نظيره السوري تتناول سبل تعزيز التعاون الامني بين سوريا والنمسا بالاضافة للقضايا ذات الاهتمام المشترك والاوضاع الراهنة على الساحة العربية والدولية .

ومن الجدير بالذكر ان زيارة الوزير النمساوي تأتي تلبية لدعوة من فاروق الشرع وزير الخارجية السوري وجهها اليه في شهر مارس الماضي خلال زيارة الشرع للعاصمة النمساوية في ذلك الوقت .

استمـرار ارتفـاع قيمـة اليـن مقابـل الـدولار يهـدد حكومـة ناكاسونـي بالانهيار

طوكيو - كونا -

بات اليابانيون اليوم يشعرون بقلق بالغ من ارتفاع قيمة الين مقابل الدولار الذي يترك آثارا عميقةعلى الاقتصاد الياباني ويهدد بازمة سياسية قد تطيح بحكومة رئيس الـوزراء يـاسـوهيـرو ناكاسوني .

وقد ظهرت بوادر الازمة من حقيقة فشل قمة طوكيو الصناعية في مطلع مايو في ايجاد حل سريع لمشكلة هبوط الدولار مقابل الين الامر الذي دعا الى توجيه انتقاد مباشر لناكاسوني من جانب زعماء حزبه الديمقراطي الليبرالي واحزاب المعارضة .

وتزداد اصوات الاحتجاج من الشركات التي افلست وتلك التي توشك على الانهيار وهذا ينطبق على النسيج والفولاذ وبناء السفن والصناعات الاخرى التي يلسعها سوط الركود ويرى بعضها ساعيا الى تنويع خطوط الاعمال .

والعروف ان ارتفاع قيمة الين ٥٠٪ مقابل الدولار بدأ قبل سبعة اشهر ونصف تقريبا حيث اتفق وزراء مالية مجموعة الدول الخمس في واشنطن على تخفيض قيمة الدولار .

واعقب ذلك انخفاض اسعار النفط الخام الامر الذي يعتقد انه خلق المتـاعب لمنتجي المعدات والماكينات .

وتلاحظ مصادر الصناعة ان الطلب من الاقطار المنتجة للبترول عـلى المصـانـع والمـعـدات للبتروكيماويات وسواها قد هبط بواقع انخفاض اسعار النفط الخام بحيث يصعب عليها تنفيذ مشاريع على نطاق كبير .

وتقـول المصادر ايضـا ان انخفاض اسعار النفط الخام قد افسد الجهود لتنمية مصادر طاقة بديلةمثـل خطط اسالـة الفحم واستغلال الطاقة الحرارية في باطن الارض .

وتشير الاوساط السياسية الى ان الدولار حين هبط الى رقم قياسي بلغ ١٥٩ر٩٩ ينا يوم الاثنين الماضي بادر زعماء بعض احزاب المعارضة الى مطالبةناكاسوني بالاستقالة .

وتقدر هذه الدوائر انه اذا استمر الين قويا امام الدولار ستكون نتيجة انتخاب نصف عدد اعضاء مجلس الشيوخ « وبالا » على حزب ناكاسوني في الشهر القادم اذ لايخفى ان الشركات الصغرى الاكثر تعرضا للضرر قوة مؤثـرة في الحياة السيـاسيـة اليابانية .

ومع ان المطالبـة باستقـالة ناكاسوني اعتبرت ضـربا من الدعاية الانتخابية الا انها كانت اشارة الى اشعال الفتيل لحملة من جانب زعماء الحزب الحاكم الذين سيتحدون ناكاسوني قبل انتهاء فترة رئاسته الحالية في اكتوبر القادم .

ويذكر ان زعيم الحزب يصبح تلقائيا رئيسا للوزراء اذا بقي الديمقراطي الليبرالي يتمتع باغلبية المقاعد في مجلس النواب ..

ومن ابرز خصوم ناكاسوني في حزبه وزير الخارجية شنتارو آبي ووزير المالية نويورو تاكيشتا ورئيس المجلس التنفيذي في الحزب كيتشي ميازاوا .

ويقول ميازاوا الناقد لسياسة ناكاسوني ان المصالح اليابانية لاتستطيع ان تتحمل تقلب الين السريع وارتفاعه الحاد ما لم تتخذ تدابير ملائمة على الفور .

ولوحظ انه ازاء هذه الانتقادات سارع ناكاسوني الى حث الوزارات المعنية على اتخاذ خطوات طارئة لانقاذ المصالح الصغرى المتضررة من قوة الين .

وفي نفس الوقت بادرت شركات الطاقة الكهربائية ومرافق الغاز الى طلب موافقة حكومية على اقتسام الارباح الهائلة المفاجئة من ارتفاع الين وانخفاض اسعار البترول مع المستهلكين خلال الاشهر العشرة المتبقية من السنة المالية الحالية .

ولكن ذهب احـد المعلقـين السياسيين الى اعتبار اقتسام الارباح الذي سيأتي بحوالي ١٠ دولارات شهريا لكل اسرةانـه لايكفي لذهاب فرد واحد لمشاهدة فيلم سينمائي واحد في الشهر .

وهكذا كلما هبط الدولار تهبط شعبية ناكاسوني ولاسيما ان الانتخابات على الابواب بحيث يقدر المحللون انه . اذا اضطر رئيس الوزراء الى الاستقالـة متحملا مسئولية فشله في ايقاف ارتفاع الين فان الرئيس الاميركي رونالد ريغان لن يستطيع النوم .

وبات معروفـا لدى الشعب الياباني ان ريغان رفض طلبا من ناكاسوني قبل انعقاد قمة طوكيو المساعدة في اتخاذ خطوات لايجاد استقرار في اسعار صرف الين والدولار .

ولهذا يميل جميع المراقبين الى اعتبار قمة الدول الصناعية في طوكيو في الاسبوع الماضي بانها خيبة امل للشعب الياباني .

وفي نفس الوقت تتحدث الارقام عن حقائق ملموسة وهي تضرر الاقتصاد الياباني من التطورات النقدية الاخيرة ..

فقد تبين مثلا ان صادرات المصانع والمعدات هبطت ٨ر١٢٪ في الربع الاخير من عام ١٩٨٥ عن سنة سابقة و٧ر٤٢٪ خلال الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي ..

الجيـش الامريكـي يبني معسكرا جديـدا للتدريب في هندوراس

تيجوسيجالبا - اف ب -

اعلن جـون فيرش السفـير الامريكي في تيجوسيجـالبا ان الجيش الامريكي سيبني مركزا جديدا للتـدريب العسكري في هندوراس .

واكد السفير الامريكي ان هذا المركز الذي يقع بـالقرب من خوتيكالبا في اقليم اولانشو بشرق وسط البلاد لن يستقبل سوى جنود من هندوراس وستقتصر مسئولية الاشراف عليه على القوات المسلحة لهندوراس .

وذكـرا مصدرا في سفـارة الولايات المتحدة ان المركز الوطني للتدريب العسكري سيتم تمويله بمبلغ ١١ مليون دولار من فائض عمليات المركز الاقليمي للتدريب العسكري الذي عمل حتى يونيو ١٩٨٥ في بورتوكاستيا على الساحل الاطلنطي لهندوراس .

الحكومة الهندية تقرر حفظ نتائج التحقيق في قضية اغتيال انديـرا

نيودلهي - اف ب -

اعلن احد محامي الحكومة امام محكمة نيودلهي العليا امس الاول انه ليس ثمة مايجبر الحكومة الهندية على الكشف عن نتائج التحقيق في اغتيال انديرا غاندي .

ومن المقرر ان تصدر المحكمة العلياالهندية قرارها فيما يتعلق بحكم الاعدام الذي صدر في ٢٢ يناير الماضي ضد ساتوانت سينج وشريكين اخرين معه وهما بلبير سينج وكهار سينج في جريمة قتل انديرا غاندي رئيسة الوزراء .

وكان ساتوانت سينج الذي تعاد محاكمته استئنافيا قد طلب من المحكمة العليا تصريح الحكومة بنشر نتائج التحقيق الرسمي في جريمة القتل التي وقعت في اكتوبر ١٩٨٤

وقد اعلن ر . ك . اناند مندوب الحكومة امام المحكمةان الرئيس جياني زايل سينج اصدر يوم الخميس الماضي امرا بالسماح للحكومة بحفظ النتائج التي توصلت اليهالجنة التحقيق دون ان تعرضها على البرلمان .

ويعد هذا الامر تعديلا للقانون الهندي الذي كان ينص على وجوب عرض نتائج التحقيق على البرلمان في مدى ستة شهور اعتبارا من تاريخ فتح التحقيق .

رأي سياسي

الحرب السورية الاسرائيلية « ٢ »

امكانية قيام حرب سورية اسرائيلية متوفرة في الوقت الحاضر وبدرجة كبيرة .

الظروف المتوفرة تؤكد تاييد الغرب اللامحدود لاسرائيل في اي عدوان تفكر فيه ضد سوريا ..

الاجواء الاوربية مهياة لصالح اسرائيل وبدرجة كبيرة .. خاصة بعد الحديث عن الارهاب والذي ربطه الاعلام الغربي بالعرب .

والسؤال هل تتحول الحرب السورية الاسرائيلية الى حرب عربية اسرائيلية ..؟! اي تتحول من مواجهة سورية اسرائيلية محدودة الى مواجهة عربية اسرائيلية شاملة .

الظروف التي يعيشها العالم العربي الآن لايمكن ان تسمح بمواجهة عربية اسرائيلية شاملة فسلاح البترول والذي استخدمته الدول العربية في حرب ١٩٧٣ والذي كان له اكبر الاثر في نتائج حرب اكتوبر ١٩٧٣ انتزع من الدول العربية المنتجة للنفط بعد ان استخدمته ببراعة في مواجهتها الشاملة مع اسرائيل .

فاذا توجهنا الى القاهرة وهي القوة التي يمكن ان تلعب دورا مهما في الصراع مع اسرائيل نجد ان هذه القوة اصبحت قوة محايدة او خارج دائرة الحرب في الشرق الاوسط والدليل على ذلك الغزو الاسرائيلي للبنان في علم ١٩٨٢ فلم تستطع هذه القوة التدخل فيما كان يدور في لبنان .

ابراهيـم عبداللطيـف

[البقية ص٢٢]

وساطة هندية بين بريتوريا والمؤتمر الوطني الافريقي

جورج تاون - اف ب -

اكدمسئول هندي يزور جويانا حاليا ان راجيف غاندي رئيس وزراء الهند يلعب دورا رئيسيا في الجهود التي تبذل حاليا من اجل تقريب وجهات النظر بين حكومة جنوب افريقيا ومسئولي المؤتمر الوطني الافريقي .

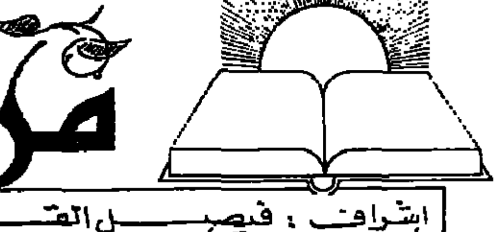
وتجدر الاشارة الى ان هذا المسئول وهو عضو بوفد هندي يراسه هو شموخ باتيل وزير التربية بولاية جوجارات الهندية واشترك في مؤتمر مجلس شئون الشباب بدول الكومنولث قد اكد ان الـ ٤٩ دولة الاعضاء في الكومنولث، والـ ١٠١ دولة الاعضاء في حركة عدم الانحياز تعمل معا من اجل ايجاد حل نهائي لمشكلة جنوب افريقيا .

وكان اعضاء المجموعة من الشخصيات البارزة في الكومنولث قد وصلوا امس الاول الى لوساكا عاصمة زامبيا من اجل اللقاء الذي عقد امس مع زعماء المؤتمر الوطني الافريقي في الوقت الذي يقوم فيه رئيس الوزراء الهندي بجولة في اربع دول من دول خط المواجهة ..

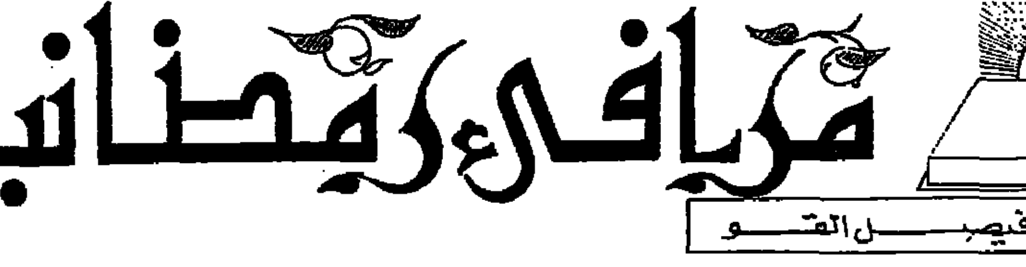


قال تعالى: وأن تصوموا خير لكم

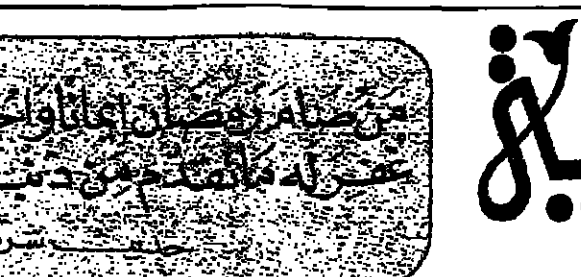








إشراف : فيصـل القـو



آية من كتاب الله الكريم

قال تعالى :
شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .. فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون .

من آداب الطعام

- قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :
اياكم والبطنة .. فانها ثقل في الحياة ونتن في الممات .
- ويقول الغزالي :
من آداب الطعام الا يمد الانسان يده اليه الا وهو جائع ثم ينبغي ان يرفع اليه قبل الشبع ومن فعل ذلك استغنى عن الطبيب .

نصيحة رمضانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين وخاتم النبيين نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن دعا بدعوته واهتدى بهداه الى يوم الدين اما بعد فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت من استطاع اليه سبيلا ، فهذا الحديث من قواعد الاسلام ومبانيه العظام حيث وضح النبي صلى الله عليه وسلم فيه ان الاسلام بني على قواعد وأسس واركان لايصح اسلام من لم يعمل بهذه الاركان الخمسة التي من اهمها شهادة ان لا اله الا الله وشهادة ان محمدا رسول الله والصلاة والزكاة وصوم شهر رمضان المبارك الضيف الذي يحل بالمسلمين في كل عام مرة واحدة والذي جعل الله صيامه احد اركان الاسلام كما جعل الله صيامه وسيلة عظمى لتقواه يقول الله عز وجل (يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) فلا يعتبر الانسان مسلما حتى يؤدي ما اوجب الله عليه من فريضة الصيام وغيرها من فرائض الاسلام ولا يتم اسلام من لم يصم شهر رمضان الا بعذر شرعي ومن ترك صوم شهر رمضان عامدا متعمدا وهو قادر عليه فهو غير مسلم ، ومن افطر يوما من رمضان من غير رخصة لم يقضيه صوم الدهر ، يقول النبي صلى الله عليه وسلم (من افطر يوما من رمضان من غير رخصة لم يقضه صوم الدهر وان صامه كله .

ومن نعم الله العظيمة على هذه الامة ان شرع لها صيام شهر رمضان تربية للاجسام وترويضا لها على الصبر وتحمل الالم شرع الله الصيام تقويما للاخلاق وتهذيبا للنفوس وتعويدا لها على ترك الشهوات ومجانبة المنهيات شرع الله الصيام ليبلو عباده ايهم احسن عملا ، ولقد اودع الله عز وجل في صوم هذا الشهر المبارك من الحكم والاسرار والمصالح الدنيوية والاخروية ما هو فوق تصورات البشر ورتب الله عز وجل عليه جزيل الثواب والاجر العظيم يقول النبي صلى الله عليه وسلم فيما رواه البخاري ومسلم رحمهما الله (كل عمل ابن ادم له الحسنة بعشر امثالها الى سبعمائة ضعف قال عز وجل الا الصوم فانه لي وانا اجزي به) وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يبشر اصحابه بقدوم شهر رمضان ويخبرهم صلى الله عليه وسلم انه شهر تفتح فيه ابواب الرحمة وابواب الجنة وتغلق فيه ابواب جهنم وتغل فيه الشياطين يقول صلى الله عليه وسلم اذا كان اول ليلة من رمضان فتحت ابواب الجنة فلم يغلق منها باب وغلقت ابواب جهنم فلم يفتح باب وصفدت الشياطين وينادي مناديا يا باغي الخير اقبل ويا باغي الشر اقصر ولله عتقاء من النار وذلك كل ليلة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول لاصحابه جاءكم شهر رمضان شهر بركة يغشاكم الله فيه فينزل الرحمة ويحط الخطايا ويستجيب الدعاء ينظر الله الى تنافسكم فيه فيباهي بكم ملائكته فاروا الله انفسكم خيرا فان الشقي من حرم فيه رحمة الله فينبغي للمسلم الذي من الله عليه وادرك هذا الشهر المبارك ان ينتهز هذه الفرصة العظيمة الثمينة التي قد لا تتاح للبعض فيسارع الى طاعة الله عز وجل بتوبة وقلب خاشع لله عز وجل ويفرح بقدوم هذا الشهر العظيم ويخلص الصوم وسائر الاعمال لله وحده لاشريك له وليعلم الصائم ان الصيام انما شرع ليتحلى الانسان بالتقوى ويمنع جوارحه من محارم الله ويبتعد عن كل محرم من قول اوفعل فيبتعد عن الظلم والخداع واللغو والسباب وقول الزور والعمل به والنظر المحرم والسماع للاغاني المحرمة والكذب والغيبة والنميمة والشتم والسباب وان اسبابه احد او شاتمه فليقل اني صائم ولايرد عليه بمثل ماتكلم به قال النبي صلى الله عليه وسلم : « من لم يدع قول الزور والعمل به والجهل فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه وليحافظ المسلم على اداء جميع ما افترض الله تعالى عليه ولاسيما الصلوات الخمس فانها عمود الاسلام وهي احد اركانه بعد الشهادتين وتركها كفر يخرج من الاسلام ، يقول صلى الله عليه وسلم : « الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر فالواجب على كل مسلم ان يحافظ على الصلاة دائما ويؤديها في اوقاتها المفروضة كاملة الاركان والواجبات ومن اعظم واجباتها على الرجال ادائها جماعة مع المسلمين في بيوت الله حيث ينادي لها يقول الله تعالى « واقيموا الصلاة واتو الزكاة واركعوا مع الراكعين » ويقول تعالى حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقومو لله قانتين ويقول النبي صلى الله عليه وسلم في حديث ابي هريرة « والذي نفسي بيده لقد هممت ان امر بحطب فيحتطب ثم امر بالصلاة فيؤذن لها ثم امر رجلا فيؤم الناس ثم اخالف الى رجال لايشهدون الصلاة فاحرق عليهم بيوتهم » متفق عليه .. واداء الصلاة الجماعة فرض عين على الرجل المسلم القادر لايسقط عنه الا بعذر شرعي والصلاة هي ميزان الاعمال ايضا وهي اول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة فان صلحت صلاته صلح سائر عمله وان فسدت فسد سائر عمله فعلى المسلم الذي يرجو ثواب الله ويخشى عقابه ان يحافظ على هذه الصلاة تمام المحافظة وامر بها اولاده واهله ومن تحت يده من المسلمين وينبغي للمسلم ان يكثر هذه الليالي المباركة من صلاة النافلة اغتناما لمضاعفة الاعمال ولان الرسول صلى الله عليه وسلم شرع لامته قيام الليل فقال عليه الصلاة والسلام « من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر الله له ماتقدم من ذنبه ومن قام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه » ثم ينبغي للمسلم ان يهتم بالركن الثالث من اركان الاسلام وهو الزكاة وخاصة في هذا الشهر المبارك الذي تضاعف فيه الاعمال لان الزكاة قرينة الصلاة في اكثر من ثمانين موضعا من كتاب الله العظيم وليعلم المسلم ان من جحد وجوبها كفر ومن منعها بخلا او تهاونا فسق وكفر ومن اداها معتقدا وجوبها راجيا ثوابها فله الاجر العظيم من الله تعالى وسيخلف الله عليه ما انفق لان الزكاة شرعه تطهر لنفس المزكي من الشح والبخل وتزكية لماله من الافات قال الله تعالى « خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) والزكاة تتحق بها فضيلة الرحمة بين افراد المجتمع كما انها تعين على ازالة لغل والحقد من صدور الفقراء والمساكين المتعففين او المجاهدين في سبيل الله الذين يحاربون الكفر والطغيان ، وينبغي للمسلم ان يحفظ اوقات هذا الشهر المبارك في انواع العبادة كثر من قراءة القرآن الكريم بتدبر وتعقل لانه شهر القرآن . قال الله تعالى : « شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » ويقول صلى الله عليه وسلم في فضل القرآن (من قرأ حرفا من كتاب الله فله به عشر حسنات لا اقول (الم) حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم) ونحن اليوم احوج ما نكون الى اتباع هدى القرآن وتنفيذ احكامه والاعتصام به لان هذا القرآن الذي ملأ الدنيا خيرا وعدالة وبركة وكان للعالم نورا وهداية ورحمة بما تضمنه من احكام تشريعية خالدة اجتماعية قسمة فهو الدستور السماوي الذي لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فيكثر الصائم من تلاوة القرآن العظيم وسائر اعمال الخير من الامر بالمعرف والنهي عن المنكر الذي هو حصن الاسلام المنيع والذي اختص الله هذه الامة واوجبه الله عليها قال الله « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » ويقول الله صلى الله عليه وسلم « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع بلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان يكثر الصائم من ذكر الله والتسبيح والدعاء وبر الوالدين وصلة الاقارب وغير ذلك من خصال الخير والاحسان لان الحسنات تضاعف في هذا الشهر العظيم نسأل الله عز وجل ان يوفق المسلمين الى التوبة النصوح وان يهديهم لصالح الاعمال والاقوال وأن ينصرهم على اعدائهم وان ويهدي قادتهم الى مافيه صلاح العباد والبلاد انه سميع مجيب واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

عبدالله الدبيخي

متى تعلن نتائج الثانوية العامة ؟

الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اكد « لمراقىء رمضانية » بان لجنة تصحيح اوراق اختبارات الثانوية العامة لمركز المنطقة الشرقية تبذل جهودا كبيرة من اجل انهاء اعمالها واخراج النتائج في وقت مبكر .

واشار مدير عام التعليم الى انه يأمل ان تعلن النتائج اواسط الاسبوع الحالي وربما يوم الثلاثاء مشيرا الى ان النتائج الاولية للتصحيح تفيد بان النتائج جيدة متفائلا سعادته بمستوى متقدم وتمنى للجميع النجاح والتوفيق ليساهموا في مسيرة البناء لبلادهم .







● الامير الشاعر خالد الفيصل

فدوة عيونك لو غدت روح مغليك
وش عاد لو راحت لعينك عشاير
ابيع ما يغلى على الكون واشريك
واسوق لي جتني علومك بشاير
وازعل جميع الناس بالحيل وارضيك
واصبر ولو دارت علي الدواير
واخذ من ايامي لك ايام واعطيك
وان راح عمري لك فلا هو خساير

خالد الفيصل

عالم حزين وآخر ضاحك

لو رأيت ايها القارىء العزيز الاحداث التي تدور حولك لرأيت ان حولك عالمان .. عالم ضاحك ساخر وعالم باكي حزين

● فا لعالم الحزين الباكي :
قلوبه تحترق وتحترق
وعقوله تتكر وتتكر
وعيونه تدمع وتدمع
ونفوسه تتألم وتتألم

● والعالم الساخر الضاحك :
قلوبه وعقوله وعيونه ونفوسه وايديه تتضافر جميعا من اجل تضييع مجتمعنا
من امرأة ورجل وفتاة وفتى
- تضييع تلك المرأة في بحر الآثام
- وتضييع ذلك الرجل في بحر الشهروات
- وتضييع تلك الفتاة في بحر من الاحلام
- وتضييع ذلك الشاب في بحر الملذات

ساخر وضاحك على حال هؤلاء الضائعين في بحور تؤدي الى الهلاك والفراق

وحزين باكي على حال هؤلاء التائهين عن طريق الحق

وعلى حال هؤلاء المشردين ليس من ارضهم وانما المشردون من انفسهم وعقولهم .

سؤال : الى متى سيظل عالمنا حزينا باكيا ؟
والى متى سيظل عالمهم ساخرا ضاحكا .. عجبي .

سهى بويشيت

HI. EXPO

تعيش مدينة فانكوفر الكندية بمقاطعة بريتش كولمبيا تظاهرة كبيرة في مجال المواصلات والنقل من خلال معرض اكسبو ٨٦ للنقل والمواصلات وتشارك به ٥٤ دولة من بينها المملكة العربية السعودية الوحيدة بجناح كبير يعد الجناح الثاني بعد الاتحاد السوفيتي من حيث المساحة .

وجناح المملكة في معرض اكسبو يوجه لك دعوة رقيقة لزيارته والاطلاع على انجازات الخير التي تحققت في بلادنا في مجال المواصلات خاصة ، كما يدعوكم لمشاهدة احدث الاختراعات وآخر ما توصل اليه العلم في مجال المواصلات والنقل .. هاي اكسبو ..

المملكة العربية السعودية KINGDOM OF SAUDI ARABIA EXPO 86

مواعيد الافطار والامساك في دول مجلس التعاون

	الافطار	الامساك
مكة المكرمة	٦,٥٢	٤,١٧
المدينة المنورة	٧,٥٨	٤,١٠
الرياض	٦,٣٠	٣,٤١
الدمام	٦,١٩	٣,٢٣
الاحساء	٦,١٥	٣,٢٤
المنامة	٦,١٩	٣,٢٣
الدوحة	٦,١٢	٣,١٠
ابوظبي	٦,٥٥	٤,٠٩
الكويت	٦,٣٣	٣,١٧
مسقط	٧,٠٤	٤,١٨

قريبا .. قريبا

هؤلاء الفائزون والفائزات بجائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ال سعود للتفوق العلمي للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ في الكفاءة المتوسطة بكل من الدمام والاحساء والثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي في كل من الدمام والاحساء ومقدار جوائزهم ومعلومات اخرى عن جائزة الخير العلمية .

قبس من نور

قال رسول الهدى صلى الله عليه وسلم :
كل عمل ابن آدم يضاعف الحسنة بعشر امثالها الى سبعمائة ضعف .. قال الله تعالى « الا الصوم فانه لي وانا اجزي به يدع شهوته وطعامه من اجلي ، للصائم فرحتان .. فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه . ولخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك .

دعاء

اللهم انك تعلم ان هذه القلوب اجتمعت على محبتك والتقت على طاعتك وتوحدت على دعوتك وتعاهدت على نصرة شريعتك فوثق اللهم رابطتها وأدم ودها واهدها سبلها واملأها بنورك الذي لا يخبو واشرح صدورها بفيض الايمان بك وجميل التوكل عليك واحيها بمعرفتك وامتها على الشهادة في سبيلك .. انك نعم المولى ونعم النصير . اللهم آمين وصلى الله على سيدنا محمد على اله وصحبه وسلم .

لماذا نصوم ؟

قال احدهم :
جعل الله الصوم زكاة الجسد يؤديه الغني والفقير وفيه مشاركة تامة بين الجميع حتى يشعر الغني بألم الجوع ومرارة الحرمان فيتعاون مع اخوانه في مساعدة المحتاج واطعام الجائع وكسوة العاري ومسح المرارة والآلام .

يارب



يارب .. كبرنا .. وخلنا نصوم رمضان مثل بابا وماما وبعد ندخل المدرسة وننجح .

أرض وسماء



● عتيق الخماس
● بكر بغدادي
● حمد الصغير

● الزميل عتيق الخماس مدير التحرير لايكاد يخلو منزله يوميا من مجموعة من الزملاء الذين يدعوهم ابوفرحان لتناول وجبة الافطار معه . احد الزملاء علق على ذلك بان ابوفرحان يهدف من وراء ذلك ان تكون مائدته عامرة بالزملاء وان خيرات رمضان كثيرة وكل شيء فيه بركة .. والمهم الاجر عند الله .

●●

● الاستاذ بكر بغدادي مدير فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية يشاهد هذه الايام وكل مرة عليه بشت جديد . ابوهاني اهدى « بشته » الاخير لاحد الزملاء مازحا عندما ساله عن عدم لبس البشت في احدى المناسبات لكنه قال : المهم ناكل والبشت خلوه بعدين .

●●

● في احدى المناسبات علق رجل الاعمال فهد الهزاع على كثرة الحفريات بالشوارع وان الواحد يجوع اكثر اثناء نهار رمضان وهو يسير بالشوارع المحفرة وكان بجانبه مسئول من المواصلات .. لكن الاستاذ حمد الصغير رئيس بلدية الاحساء سابقا والمستشار بامارة الشرقية حاليا قال : وين ابوفهد « يقصد زايد السكيبي امين مدينة الدمام » قولوا له وتراه مايقصر واياكم ..

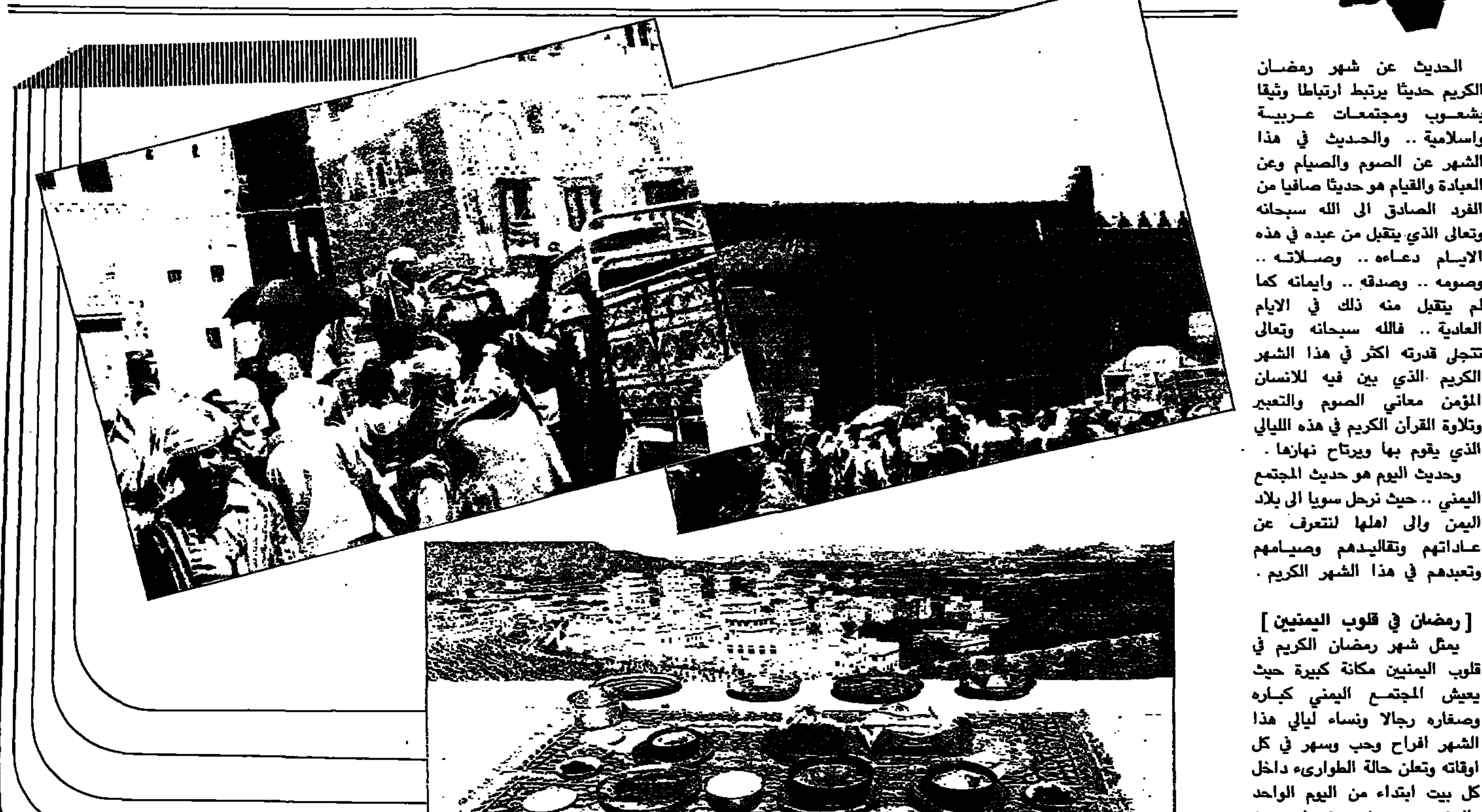
احدهم علق قائلا : اكيد فهد الهزاع يقول كذا علشان يطرحون ذلك في مناقصة ليدخل فيها .

«الشفوت» طبق رمضاني في اليمن
النساء يقضين الليل فوق السطوح

الصيام في العالم الاسلامي

الحديث عن شهر رمضان الكريم حديثا يرتبط ارتباطا وثيقا بشعوب ومجتمعات عربية واسلامية .. والحديث في هذا الشهر عن الصوم والصيام وعن العبادة والقيام هو حديثا صافيا من الفرد الصادق الى الله سبحانه وتعالى الذي يتقبل من عبده في هذه الايام دعاءه .. وصلاته .. وصومه .. وصدقه .. وايمانه كما لم يتقبل منه ذلك في الايام العادية .. فالله سبحانه وتعالى تتجلى قدرته اكثر في هذا الشهر الكريم الذي بين فيه للانسان المؤمن معاني الصوم والتعبير وتلاوة القرآن الكريم في هذه الليالي الذي يقوم بها ويرتاح نهارها .

وحديث اليوم هو حديث المجتمع اليمني .. حيث نرحل سويا الى بلاد اليمن والى اهلها لنتعرف عن عاداتهم وتقاليدهم وصيامهم وتعبدهم في هذا الشهر الكريم .



[رمضان في قلوب اليمنيين]

يمثل شهر رمضان الكريم في قلوب اليمنيين مكانة كبيرة حيث يعيش المجتمع اليمني كباره وصغاره رجالا ونساء ليالي هذا الشهر افراح وحب وسهر في كل اوقاته وتعلن حالة الطوارىء داخل كل بيت ابتداء من اليوم الواحد والعشرين من شهر شعبان حيث تجند ربة البيت نفسها استعدادا لهذا الشهر وغالبا ما يقوم الرجال بطلاء جدران البيوت وتغيير اثاثه تعبيرا لاستقبال هذا الشهر الكريم .. اما في الليلة الاولى من هذا الشهر فان الفرحة تعم الشارع اليمني وتنطلق زغاريد الفرح وترى الاطفال فرحين بقدوم شهر رمضان الكريم .

[ماذا تحتوي مائدة الفطور اليمني]

في اليمن يجد الجميع فرصته في التعبير عن احساسه الذي يعيش به في مثل هذه الايام فهو يخلد في هذا الشهر الى الصوم والعبادة والزهد في كل شيء .. كما نجد ان الكرم والذي هو سجية الناس يغلب في اليمن على كل ماعداه من الصفات فالناس هنا يستهلكون من المواد الغذائية اضعاف ما يستهلكون في بقية شهور السنة ويبدأ تكديس المواد الغذائية في المنازل قبل حلول شهر رمضان بعشرة ايام على الاقل .. ويحب اليمنيون ان تحتوي مائدة الافطار الخاصة بهم بما لذ وطاب من الحلويات ومن المأكولات الشعبية خاصة الرمضانية والتي هي كثيرة متنوعة سواء من حيث اعدادها او موادها ويعتبر الطبق الرمضاني المشهور في اليمن

(الشفوت) والذي هو عبارة عن شطاير او رقائق من النشأ مغموسة في اللبن الزبادي .. يضاف اليه البقدونس والسلاطة ويأتي الطبق المفضل لدى اليمنيين بعد (الشفوت) الشورية بالاضافة الى (الحلبة) وهذه الاطعمة تسبق بطبيعة الحال العشاء الرئيس وهناك اختلاف في الاطباق المفضلة خاصة في المنطقة الجنوبية من اليمن كما يختلف ذلك في بقية مناطق اليمن الجنوبية .

[العادات في رمضان]

تحدث بعض اليمنيين عن حياة رمضان خاصة قبل دخول الحضارة العصرية الى اليمن وقبل ان يعرف اهلها .. السينما .. والتلفزيون والفيديو والاندية الرياضية ووسائل التسلية الاخرى حيث ذكر لي البعض من المسنين العادات القديمة والليالي الرمضانية قائلين لقد كانت لنا عادات بالنسبة للكبار حيث يكون لهم مجالس للذكر سواء في المساجد او الهواء الطلق وهذه كانت متبعة في اليمن ككل وظلت الى عهد قريب ولكنها بدأت تتلاشى مع وجود الوسائل الترفيهية الاخرى والتي غزت اليمن مع التغير الذي طرأ عليها نتيجة التطور والتقدم في مجالات الحياة المتعددة .

اما بالنسبة للصغار فقد كانت لهم عادات محببة الى انفسهم كمثل التجمع في زمر صغيرة او كبيرة والمرور على البيوت بيتا بيتا وهم ينشدون اهازيج شجية ورمضانية .. اما من العادات التي مازالت قائمة بين اهل اليمن الى الآن تبادل الجيران والاقرباء المأكولات وهذا تعبير حسن مازال قائما حتى الآن كما تتبادل الاسر الزيارات وقضاء وقت السهر في ليالي شهر رمضان .

[رمضان في قرى اليمن]

تختلف العادات الرمضانية في شهر رمضان خاصة لدى اهل القرى في اليمن حيث يجتمع الرجال في الهواء الطلق في الليالي المقمرة يتسامرون ويتحدثون عن الشهر الكريم وغالبا مايكون حديثهم ديني لاينقطع عن امور الدنيا والدين اما بالنسبة للنسوة الريفيات فانهن يجتمعن فوق احد السطوح ويبد ان في السهر وتعتبر القهوة اليمنية المشروب الرئيس في المجلس .

[توديع رمضان]

في العشر الاواخر من هذا الشهر الكريم تزدحم الناس ويزداد تقربهم الى الله من خلال تواجدهم في المساجد التي تمتلىء بهم وتكثر الاحاديث الدينية والنبوية في المساجد كما يكثر الدعاء وتظل الناس عاكفة في المساجد ايمانا منها بعظمة هذا الشهر واشارة الى افضل ليلة فيه ليلة القدر التي هي خير من الف شهر ومع مرور الايام الاخيرة يبدأ الناس توديع شهر رمضان بالدعاء والاناشيد الوطنية ويقدر ما يترك هذا الشهر من حسرة في قلوب اليمنيين تبدأ الفرحة باستقبال ايام عيد الفطر المبارك .

هكذا يعيش ابناء اليمن هذه الايام وهذه الامسيات التي يجد فيها كل يمني احساسا غير الاحساس الذي كان يعيش به من قبل فليالي رمضان تعتبر لهم ليالي التسامح والعفو كما يعتبر شهر رمضان لهم شهر الخير والاحسان .

جميل محسن

حدث في رمضان

● اهم الاحداث التاريخية الهامة التي وقعت في رمضان ليتذكرها المسلمون كلما هل بينهم رمضان .. ضيفا كريما وشهرا مباركا .

* الحادث الاكبر الذي غير مجرى التاريخ العالمي .. ورفع الانسانية من الحضيض .. انزال القرآن العظيم وبعث محمد صلى الله عليه وسلم برسالة الله الخالدة .. وكان هذا في رمضان المبارك .. قال تعالى « شهر رمضان الذي انزل فيه القران هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » .

** ومن الحوادث الخطيرة التي كانت مبدأ نصر الدعوة الاسلامية هي غزوة بدر الكبرى .. وقد وقعت في شهر رمضان لسبع عشرة ليلة خلت منه .. وكانت في السنة الثانية للهجرة .

** وفي السنة الثامنة للهجرة اتم الله نعمته على رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى المؤمنين بفتح مكة المكرمة .. وكان ذلك في اليوم الحادي والعشرين من شهر رمضان .. فصارت مكة دار اسلام بعد ان كانت معقل الشرك والمشركين .

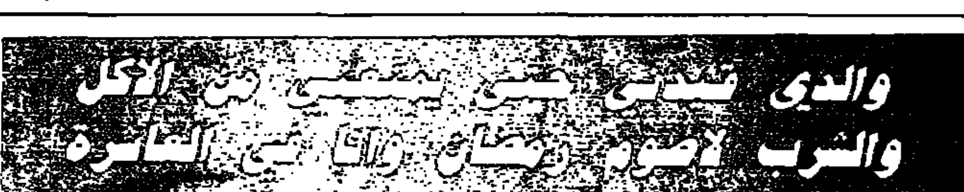
وقد ذكر الله هذا الفتح المبين في سورة من القرآن هي سورة الفتح .. قال الله تعالى « وهو الذي كف ايديهم عنكم وايديكم عنهم ببطن مكة بعد ان اظفركم عليهم .. وكان الله بما تعملون بصيرا » .

** وحدث في هذا الشهر المأساة الكبرى وهي قتل بطل الاسلام الامام علي كرم الله وجهه .

فقد قتل غيلة عند خروجه لصلاة الصبح في ليلة الجمعة الخامس عشر من شهر رمضان .. ومات رضي الله عنه متأثرا بجراحه ليلة الاحد السابع عشر من شهر رمضان في السنة الاربعين من الهجرة .

ان هذه الحوادث فيها العبرة والعظة ونسأل الله ان يجعل في هذا الشهر بداية يقظة وعزم لنهضة دينية مباركة .. تكون يد الله فوق ايدي العاملين لها باخلاص وثبات .. والله من وراء القصد وهو على كل شيء قدير .

منى احمد الملجد



شهر رمضان شهر يعرف بروحانيته والتفاتاته الدينية فيه ينصرف الانسان عن التفكير في الدنيا التي شغل بها طيلة شهور السنة ولكن شهر رمضان ايضا لا يخلو من الاحداث والحكايات الصعبة والطريفة في نفس الوقت .. واليكم بداية حكايتي الصعبة والمتعبة التي كانت والتي اعتبرها معاناة لوالدي حفظه الله لكي يظهر ابنه منذ صغره ملما بعلوم الدين الاسلامي وبتأدية فرائضه كنت في ذلك الوقت لم اتجاوز سن العاشرة ومع ذلك لم اؤد الفريضة وهي صوم شهر رمضان المبارك شهر الخير والبركات .. وابي لا يعلم بذلك وعندما علم من والدتي في البداية اجلسني من عز نومي وارغمني على تناول وجبة السحور بدون ان ادري بالحكاية وبعد ذلك ذهبت الى المسجد بصحبته لاداء الصلاة فأديتها على اكمل وجه ولله الحمد وبدون ان ادري ايضا ما قصد ابي من ذلك حتى عدت الى البيت فقال لي : يابني الان انت في سن لا بد وان تقوم فيه بتأدية صوم شهر رمضان المبارك لانه فريضة الهية واجبة علينا ولكن لم ابال بنصيحته بل قيدني رجلا ويدا مانعا بذلك عني الاكل والشراب وحتى يعودني على الصبر والتحمل على اداء الفريضة منذ الصغر وانتهى الشهر وانا على هذا الحال فنجحت طريقته وانا الان ولله الحمد اؤدي الفريضة على اكمل وجه لله سبحانه وتعالى .

« وشهر رمضان قيامه وصيامه تزكية للنفس يعظمها عن الشهوات وهو بمثابة تجربة معاناة مثل حكايتي في البداية فليتني اصوم الشهور كلها طاعة لله في اداء فرائض الدين الاسلامي .

واما عن الاكلات المفضلة لدي : اولا الاكلة الشعبية المعروفة في الخليج العربي الهريس والفريد واللقيمات واحيانا المركونة والسمبوسة .

وفي الختام يسعدني ان اقدم نصيحتي لاخواني الشباب واقول فيها ان هذا الشهر الكريم هو موسم غرس ويجب الا نفرط فيه . قال الله تعالى « يأيها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » لان في هذا الشهر يقل الشر في الارض ويكثر فيه الخير . وكل عام وانتم بخير .

فهد العساق



● هذا من اضرار الاكل الكثير

للاجواء الحارة

خففوا في السحور ولا تناموا بعده مباشرة

عندما يصام شهر رمضان في الجو الحار « المنطقة الشرقية والوسطى والغربية » يفضل الاكثار من السوائل في الليل لتعويض ما يفقده الجسم عن طريق العرق اثناء النهار .

ويفضل ان تكون وجبة السحور خفيفة وان تكون متأخرة والا ينام الصائم بعدها مباشرة .

ويجب ان يكون الغذاء الذي يتناوله الصائم بعد الافطار وحتى السحور في مجموعه كاملا يمد الجسم بكامل احتياجاته من العناصر التي يحتاجها .

وان ما يزيد عن حاجة الجسم من سعرات حرارية يخزن على شكل شحوم في الجسم ولما كانت ساعات العمل الرسمية « ٥ ساعات » في شهر رمضان الكريم تقل عن مثيلاتها في باقي شهور السنة فاذا لم يعتدل الصائم في كميات الطعام التي يتناولها فانه سيصاب بالتخمة .

الحب في الاسلام

حينما تهتز المبادىء وتختل القيم ويغيب الاحساس بالجمال والذوق والفن تنعكس المعايير ، وتنقلب الامور وتصبح الاحكام المعطاة مقلوبة مغلوطة منقوصة مخلخلة .

فكلمة « الحب » حين تطلق في ايامنا هذه غالبا ما يراد بها علاقة غير مشروعة وغير جائزة بين شاب وفتاة ، وفي هذا تفريغ للكلمة من معناها العظيم وصورتها الجميلة وليس ذلك فحسب بل اصبح كل من يريد ان يقرأ عن الحب او يعرف معناه ومحتواه ومضمونه يتوجه الى شعر الغزل ودواوين الحب التي يتغنى بها الشعراء عبر عصور التاريخ الادبي . والناس في ذلك يتجاوزون الصواب ويبتعدون عن الطريق الصحيح لان القران الكريم هو منبع الحب الصافي ومصدر الحب الجميل الذي لا ولن ينضب ولن ينتهي .

فالقرآن الكريم حافل بكلمة « الحب » حب الله لرسوله وللمؤمنين وحب الرسول لله والمؤمنين وحب المؤمنين لله ورسوله ، وحبهم لبعضهم البعض .

فحب الله يعني اتباع اوامره واجتناب نواهيه « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله » وحب الرسول يكون باتباع سنته والاقتداء به فقال عليه السلام : من احب سنتي فقد احبني ، ومن احبني كان معي في الجنة .. ودخول الجنة متوقف على الايمان متوقف على الحب ، فقال صلى الله عليه وسلم « والذي نفسي بيده لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولن تؤمنوا حتى تحابوا » وقد علمنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم معنى الحب فقال « الا ادلكم على شيء ان فعلتموه تحاببتم . افشوا السلام بينكم » وعلمنا الرسول صلى الله عليه وسلم ان الحب لله والبغض لله هو استكمال للايمان فقال صلى الله عليه وسلم : من احب لله وابغض لله فقد استكمل الايمان » .

وقد قال صلى الله عليه وسلم لابي ذر : « يا اباذر اي عرى الايمان اوثق ؟ فقال : الله ورسوله اعلم . فقال الموالاة لله والحب في الله » وهذايعني ان الايمان اساسه الحب وكماله بالحب واوثق عراه بالحب .

وبعد القران الكريم ، فان شعر الصوفيين قائم على الحب واشهر اعلامه ابن الفارض وابن العربي ورابعة العدوية وقد خلف لنا الشعر العربي مادة كبيرة من الشعر الصوفي القائم على الحب وقد قسم الصوفيون الحب لدرجات ومقامات وقسموها تقسيما لغويا ، فقالوا : الحب هو ميل الطبع لشيء يراه المحب جميلا . واذا اشتد الميل صار صبابة لان القلب ينصب اليه كلية ، واذا قوي اكثر صار عشقا ، اي افراطا في المحبة واذا قوي صار شغفا لانه يدخل شغاف القلب ، واذا قوي اكثر صار تتيما لان التتيم هو التعبد لان المحب يتعبد في محبوبه وهو الله سبحانه وتعالى وسلطان العاشقين عمر بن الفارض ، له اشعار كثيرة في هذا المجال ، ورابعة العدوية التي يطلقون عليها شهيدة العشق الالهي بلغ بها حبها لله انها كانت تعبده لاطمعا في جنته ولا خوفا من ناره ، وانما لانه اهل للحب والعبادة والعشق . وتقول في هذا المعنى :

كلهم يعبدون من خوف نار
ويرون النجاة حظا جزيلا
او بأن يدخلوا الجنان فيحظوا
بقصور ويشربوا سلسبيلا
ليس لي بالجنان والنار حظ
انا لا ابتغي سواك بديلا

هؤلاء هم المحبون وقد قال الله انه يحب التوابين ويحب المتطهرين والصابرين والمحسنين والمتقين . ومن هنا فالحب شرط في الايمان ، واساس في العقيدة وركن في الدين وعلاقة المحب ان يعمل ما امره الله به ، وفي هذا يقول ابن المبارك :

تعصي الاله وانت تظهر حبه
هذا لعمري في القياس شنيع
لو كان حبك صادقا لاطعته
ان المحب لمن يحب مطيع

فالحب اساس الايمان ولا ايمان بغير الحب ، والمؤمن الصادق هو المحب الصادق لله ولرسوله . وفي الحديث القدسي « حقت محبتي على المتحابين فيّ .. وحقت محبتي على المتزاورين فيّ ، وحقت محبتي على المتبادلين في » ونسأل الله تعالى ان يرزقنا حبه وحب رسوله وحب المؤمنين .

مساء اليوم بالجامع الكبير بالدمام

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز يكرم حفظة كتاب الله

الدمام ـ عبدالله الغشري :

يشهد الجامع الكبير بالدمام مساء هذا اليوم الاحد بعد صلاة التراويح مباشرة وتحت رعاية صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز الحفل السنوي الذي تنظمه الجماعة الخيرية لتحفيظ القران الكريم بالمنطقة الشرقية باشراف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

ويقام الحفل من اجل تخريج وتكريم سبعة طلاب اتموا حفظ القران الكريم كاملا ، اضافة الى منح الشهادات بـ ، ٣٥٠ ، طالبا في منطقة الدمام فقط اتمو الحفظ من خمسة اجزاء الى ٢٩ جزءا اختير منهم العشرة الاوائل المتفوقون الذين سيسلم لهم مكافات وشهادات تقديرية اثناء الحفل .

كما سيتم عقد الجمعية العمومية في نفس الحفل للتصويت على التقرير السنوي وطلب الموافقة على ميزانية الجماعة . واعتماد حسابها الختامي .

ويبدا الحفل بتلاوة ايات من كتاب الله ثم كلمة مجلس الادارة يلقيها فضيلة الشيخ عبدالله الدبيخي العضو بالمجلس والمشرف العام على هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة ثم تقرا مجموعة من الطلاب نماذج من التلاولت وبعد ذلك يقوم الاستاذ عبدالله الحميضي عضو المجلس والمساعد العام لمدير التعليم بالمنطقة الشرقية بقراءة التقرير السنوي فنماذج اخرى من قراءات الطلاب ثم كلمة الجمعية العمومية يلقيها فضيلة الشيخ محمد بن زيد رئيس المحاكم بالمنطقة وتعود مرة اخرى مجموعة من الطلبة لتقديم نماذج من تلاوتهم وفي الختام يتفضل صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية بتوزيع شهادات التخرج وجوائز المتفوقين وستقدم الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة لسموه هدية تذكارية بهذه المناسبة .

الاعداد للحفل

ولقد سبق الاعداد للحفل توجيه بطاقات الدعوة الى اصحاب الفضيلة العلماء وكبار المسئولين والمشاركين في دعم هذه الجماعة واعضاء الجمعية العمومية ومحبي الخير من المتبرعين والمهتمين بكتاب الله .

وقد وجه فضيلة رئيس الجماعة الشيخ محمد بن سليمان ال سليمان الدعوة الى الاخوة المسلمين بواسطة الملصقات التي عممت على المساجد الجوامع كما وجه الدعوة الى رؤساء الجماعات بالمملكة والى الامين العام لجماعات تحفيظ القرآن الكريم بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .. وسوف يشارك بعض طلبة المركز الصيفي بمعهد الدمام العلمي بخدماتهم الشخصية اثناء الحفل .



الشيخ محمد بن سليمان ال سليمان

الجمعية العمومية

ويضم جدول اعمال الجمعية العمومية المسائل التالية :

١ ـ الموافقة على التقرير السنوي المقدم من مجلس الادارة عن سير الاعمال خلال العام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .

٢ ـ بحث الاقتراحات التي يتقدم بها اعضاء الجمعية العمومية .

٣ ـ الموافقة على ميزانية الجماعة المقدمة من مراقب الحسابات ، نوار والسماعيل وشركاهم ، واعتماد حسابها الختامي وكذا ميزانية العام القادم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .

٤ ـ الاستماع الى برنامج الحفل المتضمن لقراءة نماذج من تلاوات الطلبة وتوزيع شهادات التخرج وشهادات التقدير من قبل صاحب السمو الملكي امير المنطقة .

الدعم المتواصل

وفي مقابلة صحفية مع فضيلة الشيخ محمد بن سليمان ال سليمان القاضي بالمحكمة الكبرى بالدمام ورئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية قال فضيلته : لقد انضمت هذه الجماعة الى الامانة العامة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بموجب الامر السامي المبلغ الينا من الجامعة برقم ١/١٨٣٨/٣١/٣٩ في ١٤٠٢/٤/٧هـ وقد منحنا الترخيص رقم ٦ الصادر من الجامعة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٩هـ وقال فضيلته ان الجماعة الخيرية بالمنطقة تحظى بالدعم المتواصل من جلالة الملك وفقه الله مما يدل على حرص جلالته واهتمامه بكتاب الله الذي هو اساس عزتنا وقوتنا وهو امانة سيسال عنها كل اب وكل مسئول قال تعالى ، فاستمسك بالذي اوحي اليه انك على صراط مستقيم وانه لذكر لك ولقومك وسوف تسالون ، .



■ لقطة من حفل السنة الماضية ■

الخريجون والمتفوقون

وفي اجابة لسؤال عن المتخرجين والمتفوقين الذين سيتم تكريمهم قال فضيلته : لدينا هذه السنة سبعة طلاب اتموا حفظ القرآن الكريم كاملا سيتم تخريجهم اضافة الى ٣٥٠ طالبا يحفظون من خمسة اجزاء الى تسعة وعشرين جزءا في منطقة الدمام فقط وهي التي تتبعها الخبر والقطيف ورحيمة والجبيل وتم اختيار العشرة الاوائل المتفوقين الذين سيسلم لهم مكافات وشهادات تقديرية اثناء الحفل من هؤلاء والسبعة الذين اكملوا حفظ القرآن الكريم هم الاخوة ابراهيم صالح الثنم وسليمان ابراهيم الحصين وعبدالعزيز محمد الحافظ ومحمد صالح ابا لطيور وخالد ابراهيم الحصين وعدنان علي عبدالله وحسان محمد صالح يساوي وهم من انحاء المنطقة الشرقية .

اجمالي الحلق الدراسية

وعن سؤال تضمن الاستفسار عن اجمالي الحلقات الدراسية في المنطقة الشرقية قال فضيلته : بلغ اجمالي الحلقات في مساجد المنطقة حتى تاريخه ٢٢٦ حلقة يدرس بها ٢٠٦مدرسين ومدرسات ومجموع المنتسبين بها ٤٩٣٧ طالبا وطالبة موزعة على المناطق التالية :

الدمام ٧٦ حلقة فيها ١٤٨٥ طالبا والخبر ٣٣ حلقة فيها ٥٧٠ طالبا ورحيمة ١٤ حلقة بها ٣٦٨ طالبا والاحساء ٣٩ حلقة بها ٩٠٠ طالب وحفر الباطن ٢٠ حلقة بها ٥٠٠ طالب والنعيرية ١٦ حلقة بها ٥٦٧ طالبا والخفجي ١٢ حلقة بها ٣٢٨ طالبا بالاضافة الى مدرستين للبنات في كل من الدمام والخبر بها ١٦ حلقة دراسية مجموع طالباتها ٢١٩ طالبة ..

الجوائز التشجيعية

وعن الجوائز التشجيعية التي تلقتها الجماعة بهذه المناسبة قال فضيلته لقد تبرع عدد من اهل الخير بجوائز تشجيعية لابنائهم الطلبة وعادة هذه الجوائز توزع الى الخريجين والمتفوقين في منطقة الدمام وخلافها من مدن المنطقة الشرقية وقد تلقت هذه الجماعة هدايا عينية عبارة عن ساعات يدوية وشنط واطقم اقلام ومسجلات وادوات كهربائية من المؤسسات والاشخاص التالية اسماؤهم من الخبر والدمام وهم : مركز العومي التجاري بالخبر ، متجر الخيام ، شركة العيسى ، متجر الشريف ، متجر شكري ، محمد محمود الكوهجي ، احمد علي ، بادغيش ، متجر جنيف ، علي زيد القريشي ، متجر الكوهجي ، الشركة الاساسية للالكترونيات ، عبدالله سعيد بادغيش ، المكتبة الادبية ، مكتبة المجتمع ، مسفر الشمراني ، حامد القحطاني ، محمد عوض الاحمري ، محمد علي الزري ، د. طلال غزاوي ، رضا خشيم ، حمد الحصيني وشركاه ، اباحسين للالكترونيات ، الاستاذ عبدالله ابابطين ، نهار ابراهيم الخزيم ، المتجر العربي الجديد ، ومعرض الفضيلي .

مصادر التمويل

وفي سؤال عن ضرورة ايجاد مصادر اخرى ثابتة للتمويل قال فضيلته :

الواقع اذا كانت الحاجة ماسة لدعم هذه الجماعة كي تؤدي مهمتها في المجال الذي تعمل فيه فان الحاجة ماسة الى موارد ثابتة كالاوقاف ونحوها . وارجو ان نجد من اهل الخير من سيقوم بتامين ذلك عن طريق الاشتراك في مشروع الوقف الخيري للجماعة وهو المشروع الذي نرجو ان يجد النور قريبا . وفي المناطق الاخرى توجد عمارات ومبان تدر ريعا ثابتا تستفيد منه الجماعات ويصبح موردا رئيسيا لها وانا ارى انه من الواجب التحرك لدعم هذا العمل الخيري لان اعداء الاسلام يتحركون في نظرياتهم وهجومهم المباشر ضد الاسلام واهله بقصد زعزعة الثقة في قلوب الشباب الذين هم عدة المستقبل وامل الامة بعد الله .

وفي اهمية مشروع الوقف يقول الرسول صلى الله عليه وسلم ، اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له ، وقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح ، خيركم من تعلم القرآن وعلمه ، .

الحوافز المعنوية والمادية

وعن سؤال عن الحوافز التي اعدتها الجماعة لدعوة الشباب كي ينخرطوا في هذا العمل التربوي قال فضيلته : لاشك ان الحوافز لها اثر كبير ونحن نحاول ان نرغب الشباب والطلاب عن طريق منح مكافات نقدية منتظمة وعن طريق منحة نقدية لحفظ القرآن الكريم كاملا وهي مبلغ خمسة عشر الف ريال سعودي ، ويستطيع الآباء ان يساعدونا في عرض هذه الحوافز على ابنائهم وتشجيعهم للانضمام الى هذه الحلق للحصول على النتائج التالية :

١ ـ التعود على الحضور الى المساجد لاداء الصلوات وهذا مطلب عظيم .

٢ ـ الاستفادة من اوقات الفراغ خارج الدوام المدرسي ومقاربة اهل الخير والابتعاد عن قرناء السوء .

٣ ـ مدارسة القرآن الكريم وتدبره والتخلق باخلاقه والعمل به وتعويدهم على حضور مجالس الذكر التي شرعت لتربية المسلم وضبط سلوكه .

٤ ـ الاستفادة من تلاوة القرآن الكريم كعبادة يؤجر عليها المسلم ويتقوى بها في تحصيله اللغوي والعلمي .

٥ ـ استلام مكافات مادية بنسبة الحفظ بما في ذلك مكافات حفظ القرآن الكريم وقدرها خمسة عشر الف ريال .

٦ ـ اخذ شهادة من الجماعة تخوله العمل في تدريس القرآن الكريم وامامة المساجد لدى وزارة الحج والاوقاف .

٧ ـ الاشتراك في المسابقات الدولية التي تنظم بين شباب المسلمين لتنمية الحوافز واستلام الجوائز التي توزع على المشاركين .

وجريدة ، اليوم ، تتقدم بتهنئتها الخالصة لابنائنا الذين اتموا حفظ القرآن الكريم والى جميع الطلبة الذين حصلوا على شهادات النجاح والتقدير ، وتدعو جميع الاخوة الى المشاركة في هذا العمل الخيري الذي يعتبر من الامور الاساسية لرقي الامة وعزتها ورفعتها .



■ لقطة من حفل السنة الماضية ■



■ لقطة من حفل السنة الماضية ■

الساحة الثقافية

استقالات في اتحاد كتاب الامارات



قدم ثلاثة اعضاء من مجلس الادارة في اتحاد كتاب الامارات استقالاتهم وهم الشاعر احمد راشد ثاني والشاعرة نجوم الغانم والشاعر خالد بدر عبيد وذلك احتجاجا على بعض النشاطات التي لا تخدم الثقافة الوطنية في الامارات وتاتي هذه الاستقالة وفق تصور محدد لمفهوم انتاجية الثقافة بالامارات وذلك حسب ماذكروه في البيان الذي اصدروه يشرحون فيه اسباب الاستقالة .

الجدير بالذكر ان التشكيل الاخير لمجلس الادارة تم ضمن انتخابات حرة للجمعية العمومية للاتحاد بعد ان تم حل مجلس الادارة القديم نتيجة تدخل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في الاتحاد .

وفاة مؤلف كتاب « كيف تصنع رئيسا »

توفي الكاتب الاميركي تيودور وايت الليلة الماضية عن عمر يناهز الواحد والسبعين وهو مؤلف الكتاب الشهير « كيف تصنع رئيسا » الذي حقق ارقاما قياسية في التوزيع والذي وصف فيه الحملة الانتخابية التي خاضها جون كنيدي ضد الرئيس ريتشارد نيكسون عام ١٩٦٠ .

وذكرت السلطات الطبية ان تيودور وايت الذي نقل الى المستشفى في التاسع من الشهر الحالي على اثر ازمة قلبية ظل في حالة خطيرة منذ ذلك الوقت .

وقد عمل تيودور وايت صحفيا وكاتبا لمدة خمسين عاما واكتسب شهرته في عام ١٩٦٠ بعد ان نشر كتابه الهام « كيف تصنع رئيسا » والذي كان بمثابة نقطة تحول في الاسلوب الذي تتناول به الصحافة الاميركية الحملات الدعائية لانتخابات الرئاسة .

تقرير

برنامج حافل في مهرجان « كان »

كان – قدم مهرجان كان السينمائي برنامجا حافلا في اطار افلام المسابقة الرسمية يوم الاثنين الماضي وذلك بعرض فيلمي « التضحية » للمخرج السينمائي السوفيتي اندريه تاركوفسكي و« بعد ساعات العمل » للمخرج الاميركي مارتن سكورسيزي .

غير ان هذين المخرجين تغيبا عن المهرجان سواء خوفا من التعرض لاعتداء ارهابي كما في حالة مارتن سكورسيزي الذي لم يغادر الولايات المتحدة او المرض الشديد كما في حالة تاركوفسكي الذي لن يستطيع السفر لحضور المهرجان .

وهكذا كان نجوم الفيلمين هم الممثلين .. الممثل الاميركي الجذاب جريفين ديون الذي قام بالدور الرئيسي واشترك في انتاج فيلم « بعد ساعات العمل » والممثل السويدي ايرلاند جوزيفسون والممثلة الفرنسية المتالقة فاليري ميريس التي تقوم في فيلم « التضحية » بدور مختلف تماما عما تعودنا ان نشاهدها فيه من ادوار .

ومن العسير تصنيف فيلم « التضحية » ضمن فئة من الافلام فالفيلم عبارة عن تساؤل فلسفي عن عالم ما وراء الطبيعة الى حد بعيد وتامل لحالة العالم .. وبالنسبة للاسلوب السينمائي للمخرج صاحب افلام « اندريه روبليف » و« ستالكر » الذي غادر الاتحاد السوفيتي بلا عودة فانه غير قابل للتقليد اذ ان كل مشهد من الفيلم تخلفه الجدية والرصانة .

ويروي الفيلم قصة استاذ للفن الدرامي « يقوم بتجسيد شخصيته ايرلاند جوزيفسون احد كبار ممثلي المخرج برجمان » يعيش في جزيرة في بحر البلطيق وتحيط به شخصيات غريبة ، موظف بريد يتلو مقاطع من مؤلفات نيتشه وزوجته التي تتساءل عما اذا كان هناك سببا دعاها للزواج به وخادمتين احداهما لها شخصية خبيثة اما الاخرى فهي الشخصية السوية الوحيدة في الفيلم ، وتجسد شخصيتها ببراعة الممثلة فاليري ميريس ، غير ان هناك ايضا ابنه او « صغيره المحبوب » الذي يحبه اكثر من اي شيء اخر .

وفي احد الايام يعلن الراديو عن وقوع كارثة وبالفعل تهتز الارض وينقطع التيار الكهربائي وحينئذ يسعى الاستاذ الى انقاذ العالم وانقاذ طفله الصغير المحبوب بالتضحية بنفسه وذلك بان يتوغل في عالم الجنون الذي كانت بوادره ظاهرة عليه بالفعل .

ومن المؤكد ان هذا الفيلم سيكون ضمن الافلام الفائزة ولكن ماهي الجائزة التي يمكن ان يفوز بها سوى جائزة « السعف الذهبي » اي الجائزة الكبرى للمهرجان .

اما فيلم « بعد ساعات العمل » فانه يمثل الفن السينمائي الخالص وقد قرر المخرج لاميركي مارتن سكورسيزي الذي سئم من عدم تمكنه من اخراج فيلم « الغواية الاخيرة » انتاج فيلم « بعد ساعات العمل » وقد صور الفيلم مع فريق عمل صغير في حي سوهو في مدينة نيويورك وهو حي يعرفه المخرج جيدا ويحبه بصورة خاصة وسبق ان صور فيه مشاهد فيلم « سائق التاكسي » الذي فاز عنه بالجائزة الكبرى لمهرجان كان في عام ١٩٧٧ .

ويروي الفيلم قصة شاب خجول ورصين يعمل خبيرا في الحاسب الالي في بنك ويحلم في الوقت نفسه بحياة اخرى .. وفي غضون ليلة واحدة سيتحقق حلمه بما يتجاوز جميع احلامه بعد ان يتعرف على امراة شقراء في احد البارات تقوده في جولة غير مالوفة يلتقي خلالها على التوالي مع فنانة نحت تمارس السادية والماسوشية واثنين من المكسيكيين متخصصين في سرقة الاعمال الفنية . وتنتهي جولته في احد البارات القذرة ثم في ملهى ليلي لشباب « البانك » وفي الصباح الباكر يجد نفسه امام باب البنك الذي يعمل به .

وهذه هي المرة الاولى التي يلجا فيها سكورسيزي الى الكوميديا السوداء ورغم ان المشاهد يضحك كثيرا ويشعر بالاعجاب للبراعة السينمائية في الاخراج فذلك لايحول دون تذكر ارتباط سكورسيزي بموضوعاته المفضلة مثل الوحدة والشعور بالانحراف والعنف في المدن .

اقوال لكل الازمان

• مسقط – صدر هنا مؤخرا الجزء الاول من كتاب « اقوال عُمان لكل الازمان » ويعتبر سجلا وافيا للامثال الشعبية العُمانية كما يعد اضافة للمكتبة الثقافية العمانية التراثية .

ويتضمن الجزء الاول من الكتاب الامثال الشعبية العُمانية مرتبة ترتيبا ابجديا من حرف « ا » الى الحرف « ز » .

ويعتبر كتاب « اقوال عُمان لكل الازمان » لمؤلفه الاديب الدبلوماسي خليفة بن عبدالله الحميدي الكتاب الاول من نوعه عن الامثال الشعبية العُمانية ويحتوي الجزء الاول منه على ٥٢٦ مثلا مع تصنيفها وشرحها وتفسيرها واستخلاص معانيها ومقارنتها مع بعضها او مع نظائرها الشعبية الاخرى في البلاد العربية وبعضها مصحوب برسوم كاريكاتيرية توضحها وبابيات من الشعر .

وياتي كتاب « اقوال عُمان لكل الازمان » ثمرة من ثمار عهد النهضة المباركة التي تعيشها السلطنة في ظل القيادة الرشيدة لجلالة السلطان قابوس المعظم الذي فتح الآفاق امام الابداع والطاقات العُمانية لتعبر عن ذاتها وعن مجتمعها وتسجل تراثها ومآثره .

كلمات في الهامش

عن أزمة النقد

ثمة ما يؤكد حقيقة أن النقد الأدبي على الساحة المحلية في أزمة . أقول هذا وأنا أدرك الآن تماماً الذين تعففوا عن ممارسة النقد بصورته الجادة والايجابية ، هؤلاء المبدعون الذين يؤمنون بقيمة الكلمة وطهارتها ، لذلك لا عجب ان يظهر في طفرة أدبية سلبية انصاف النقاد والمثقفين والمتكسبين ، فنقرأ في غمرة من حماس الحالمين بتكوين ثروة من المال على حساب الادب المحلي ، كتباً فاشلة ومواقف نقدية هزيلة .

والمضحك المبكي ان من بين هؤلاء دكاتره ومتأدبين يقولون عن أنفسهم مالم يقله « سارتر » عن نفسه في كتابه . « ما الأدب » ولعلنا نضحك الآن كثيراً حين نحصل على كتاب من كتب هؤلاء ، فنقرأه ساخرين ، ونرميه على أرفف مكتباتنا وكأنه لا علاقة لنا بالأمر على اننا يجب ان لا ننسى اننا سنحزن كثيراً ، حين يأتي الوقت الذي نحاسب فيه أنفسنا بصدق ، ونتساءل لماذا وقفنا صامتين ازاء هذه العاهة ، وهل لنا يد فيما حدث من بعيد أو من قريب ، ولو حدث ان سألتنا الاجيال القادمة لماذا لم تقولوا كلمة حق فيما كنتم تقرأونه من اسفاف . . ؟ بعضنا سيصمت أسى وبعضنا سيحك رأسه عجبا وكأنه يستثير ذاكرته الهرمه لتسعفه بصورة ولو مجزوءة عما يحدث اليوم .

على أني أريحكم من كل ذلك وأقول ، « وما أقوله قد لا يكون مهماً للبعض ، وقد لا يكون من الأهمية ليكون شاهداً على هذه المرحلة ، ولكني أقوله لأنفض عن ذاكرتي المستقبلية أثار هذا السؤال الجارح لأني وبصراحة لا أنوي متعمداً ان أموت وفي نفسي ما أقوله حول هذا .

■ الذين يتشدقون بأزمة النقد لا يقرأون الا ما تعزفه اصابعهم الموقره ، انهم لا يقرأون تاريخ هذه الحركة الادبية ولا يتابعون التحولات ، مصابون بداء عجيب في الذاكرة اسمه التناسي أو النسيان .

الذين يقولون لا يوجد حركة نقدية مثلهم مثل الذين يقولون لا يوجد نتاج أدبي يستحق النقد ، ولا أريد ان اعدد الأسماء التي من الممكن ان تقدم نقداً متميزاً يغربل مافي الساحة .

الأزمة ليست في عدم وجود هؤلاء النقاد وليست في أنهم توقفوا عن الكتابة ، فهذه لا تعد وكونها مؤشرات نستدل بها على قضية أوسع وأخطر .

هذه القضية تتمثل في حرمان هؤلاء النقاد من الاعلان عن أنفسهم في اكتشافهم لقصيدة رائعة أو قصة جميلة ، أو في اكتشافهم لشاعر مدع يملك قليل من الفكر هذه هي الأزمة .

انهم محاصرون باصابع المتسللين الى مواقع الأدب . الذين لا يسرهم ان يكون في الساحة الأدبية ناقد جيد يفضح غثاثة ما يقدمونه من أدب غايته تتويج مكانتهم الاجتماعية بلقب « أديب » والنقاد لهم عذرهم حين يواجهون مثل هذا الاديب بالصمت لأنهم لا يرغبون في ان تشوه سمعتهم ، من أجل ان يقولوا ان فلاناً الشاعر الكبير ماهو الا دخيل على عالم الشعر ، وأن كاتب القصة الكبير ماهو الا قزم باهت في عالم القصة .

هذه هي الأزمة ،
فان وافقنا الناقد صفقنا له
وان لم يوافقنا اتهمناه بألف تهمة وتهمه . . أليست هذه مصيبة !!

خالد المحاميد

نشاطات ثقافية بالامارات

الشارقة – اقر مجلس ادارة اتحاد كتاب وادباء الامارات في اجتماعه يوم امس الاول اللائحة المالية للاتحاد بجميع بنودها ووضع المجلس خطة للنشاط الثقافي خلال شهر رمضان المبارك تشتمل على اربع سهرات رمضانية .

واستضاف الاتحاد يوم الخميس الكاتب الصحفي محمد ناجي في ندوة حول « الغموض في الشعر العربي » واشترك في هذه الندوة الكتاب والادباء من المهتمين المواطنين والعرب المقيمين في حين يقدم الاتحاد في سهرة الخميس التالي يوم ١٤ رمضان الموافق ٢٢ مايو الحالي الكاتب امين ابوشهاب والسيدة جمعة فيروز في قراءات قصصية ونقاش .

وتتضمن خطة النشاط خلال الشهر المبارك محاضرة حول الادب في السينما والتلفزيون يلقيها السيد رافت سالم مساء يوم الخميس ٢١ رمضان الموافق ٢٩ مايو الحالي بمقر الاتحاد كما يقيم الاتحاد مساء يوم ٢٨ رمضان الموافق الخامس من يونيو المقبل السهرة الرمضانية الاخيرة لهذا الشهر وتشتمل على لقاءات شعرية يشترك في تقديمها الشاعر علي طالب رشيد ورؤى سالم .

الوراثة والانسان

القاهرة – مكتب اليوم – حسين حمودة :

كتاب جديد للدكتور محمد علي الربيعي ، عضو معهد البيولوجيا وجمعية الوراثة البريطانية ، والذي يعمل حاليا في جامعة سيري Siri يتناول اساسيات الوراثة البشرية والطبية .

من موضوعات الكتاب : « تكاثر الخلايا والوراثة والتغاير » « وراثة الصفات والامراض والعاهات » « وراثة المناعة والمرض » « الوراثة والذكاء » « التوائم » « المضامين الاجتماعية والاقتصادية لعلم الوراثة »

ويتضمن الكتاب ، الذي اصدرته سلسلة عالم المعرفة بالكويت ، مجموعة من الاسئلة للمناقشة حول الموضوع الذي يتناوله ، بجانب ملحق ببعض الرسوم التوضيحية .

مسافات بلسم

القاهرة – مكتب اليوم

مجلة « بلسم »، الصحية الاجتماعية الثقافية، التي تصدرها جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني، تحت اشراف الدكتور فتحي عرفات، ويرأسها تحريريا عبدالرحمن بسيسو، ويدير تحريرها عمر سعادة، ويشرف عليها فنيا يوسف الناصر ..

اصدرت في ابريل ١٩٨٦ عددها ١٣٠ .

في هذا العدد كتب رئيس التحرير، تحت عنوان « عبق الارض وعطرها الدائم » : « فلسطين حكاية الانسان الشهيد .. والذاهب الى الشهادة .. حكاية الانسان المعتقل والاسير .. والمرشح للاسر والاعتقال، حكاية الانسان الجريح .. والجسد المصوب اليه رصاص الصهاينة لاقتناصه .. حكاية الطفل المنتظر عودة ابيه الغائب .. والزوجة التي فقدت زوجها ليلة الزفاف .. والام التي انهكتها عذابات لانهاية لها » ..

وقد تضمن العدد، في قسم الطب والصحة العامة، عدة موضوعات عن « الاسس السليمة لتغذية الطفل » و« التهاب الحويضة والكلية اثناء الحمل »، و« العادات المؤذية وعادات الاسنان » و« آلام البطن » و« الاكل وامراض القلب » و« الربو المفصلي وحمى العلف » ..

وفي باب علم النفس والتربية والاجتماع تضمن العدد ثلاثة موضوعات عن « الابعاد والاعتقال واثرهما على الاطفال الفلسطينيين في الارض المحتلة » و« مفهوم الجماعة في السيكولوجيا الاجتماعية » و« الوضع التعليمي للفلسطينيين في مخيم اليرموك .

وتحت عنوان « شئون الوطن المحتل » قدمت المجلة حديثا مع شيخ الفدائيين عبدالله مهنا، وعددا من المقالات والتحقيقات عن « يوم الارض » .

وبالعدد، ايضا، ملف عن « نجمة داود الحمراء » تضمن ثلاثة رؤى مختلفة حول جمعية نجمة دواد الحمراء، التي طرحت عضويتها عام ١٩٤٨ على الرابطة الدولية لجمعيات الهلال والصليب الاحمر، والتي تحاول الان ان تكسب تعاطفا ودعما من خلال الدوائر الصهيونية في اميريكا واوربا .

اما الجانب الثقافي، فقد تضمن قراءة في قصيدتين صهيونيتين – هما في الحقيقة قصيدتان عسكريتان ! – قدمهما حازم كمال الدين، وتحقيقا عن « فرقة الحكواتي » المسرحية قدمه خيال عبدالهادي، وحديثا سريعا مع الشاعر سليم بركات ، وزاوية « جزر ومد » حول المثقف الملتزم، حررها الدكتور عبدالقادر ياسين، فضلا عن عدد من المتابعات تحت عنوان « اضاءات ثقافية » ..

قصة قصيرة
صبوحة خطبها نصيب

عبدالله محمد حسين

انتصف النهار والاطفال مازالوا جادين في البحث عن وحيد ، ذهبوا الى البيت وسالوا امه فاجابتهم ..

– خرج من الصبح

العرس لن يكون عرسا بالنسبة لهم اذا لم يحضر وحيد ، استبشروا عندما راوا والده قادما بسيارته الشفرليت الحمراء ، استوقفوه سائلين :

– وحيد في المزرعة ؟

اجابهم وهو يندفع بسيارته :

– الجحش لا يذهب الى المزرعة الا بدعوة رسمية .

لم يفهموا ما يعنيه . ولكن عرفوا ان « وحيد » لم يذهب الى المزرعة ، فرح البعض لان ذلك يعني وجوده في القرية وامتعض البعض لان والده لم يخبرهم اين يجدونه .

واصلوا البحث في طرقات القرية وازقتها ، انهم يتوقعون خروجه من منعطف .. صارخا :

– آه صبوحة خطبها نصيب .

مروا ببيوت القرية القديمة المهدمة التي هجرها اهلها الى بيوت جديدة، واستوطنها الخفاش .. صرخ احدهم بصوت مجلجل ممدود :

– وحيد .

اطل تيس صغير يقف فوق جدار متداع .. ضحكوا .. قال احدهم مشيرا الى كوة سوداء في الجدار الذي يقف عليه التيس :

– من هذه صاد وحيد الحية

وشتم اخر :

– « العن ابوها » هي السبب في اختفاء وحيد .

ارتسم رعب شديد على وجه طفل صغير ، تذكر ما تحكي له جدته « ان القطط والحيات عندما تكبر تصبح جنيات »

ركض الاطفال مرة ثانية الى الطرف الغربي من القرية ، الذي اختير مكانا للطبخ ، هناك حركة دؤوبة .. سيارات اميركية ويابانية محملة بالرز واللحم ، صهاريج ماء البيدر . اكوام خشب البناء الذي يستخدم وقودا بدلا من جذوع النخل . الكل مشغول ماعدا مهدي العزام فهو جالس وفي يده « استكانة » شاي يتدفق منها الشاي كلما التفت ليرد التحية ، مصر ان يتواجد في الاعراس . رغم ان اهل القرية قد استغنوا عن خدماته مستعيضين عنه بالبطاقات المذهبة المنمقة والمذيلة جميعها بكلمات المجاملة :

« بحضوركم تتم الافراح »

اقترب احد الاطفال من مهدي العزام وسال :

– حجي مهدي ماشفت وحيد ؟

شتمهم جميعا لانه ظنهم يسخرون منه . قبل ان يبتعدوا استوقفهم الاستاذ علي وهو يدور حول نفسه بكاميرا فيديو . فهو شديد الحرص على تصوير كل ما هو آيل للانقراض اذ ان اغنياء القرية والميسورين اصبحوا يعدون ولائم اعراسهم في المطابخ الفنية موفرين على انفسهم جهد الطبخ والنفخ ولا شك ان فقراء القرية سيقتفون اثرهم .

اقترب طفل من حسن كبير الطباخين وكان يزيل العرق عن وجهه بمنشفة متسخة وعندما وضعها على كتفه . واخذ يعيد شد غترته اسفل كرشه الكبير لئلا ينزلق سأله :

– ماشفت وحيد ؟

صرخ في وجهه :

– ابتعد عن النار .. وضعته في القدر الكبير

اتجه الاطفال راكضين حيث يقرأ « المولد » لم يجرؤوا على الدخول جميعهم فوقفوا عند الباب وانتدبوا ابراهيم ابن القارىء الذي دخل بسرعة . لكنه انتظر حتى سمع والده يقول :

– صلوا على خير الانام محمد بن عبدالله عليه افضل السلام .

ضج المجلس بالترداد ، اقترب ابراهيم من والده المنهمك في تقليب الصفحات ليرى كم تبقى من الصفحات عن الابيات الجميلة ، التي قيلت على لسان خديجة في رسول الله ، فالجميع يحبون سماعها .. سأل ابراهيم والده :

– ماشفت وحيد ؟

فرد الاب بصوت عال سمعه الاطفال الذين في الخارج .

– لم ار وحيدا يابني

ثم قال هامسا :

– اجلس هادئا او اخرج العب مع صحبك .

وانتقل القارىء الى تلك الابيات قافزا عدة صفحات وبدا يقرأ المقدمة بسرعة ممهدا بنغمات صوته الساحر ليهيىء مسامع الحضور للكلام الجميل الذي يضفي عليه صوته الرقيق القوي المتماوج حسب بحر الابيات جمالا اخر .. اخذت تشاركه اصوات كثيرة لم تنتظر القفلة حتى الحاج صالح كف عن الحديث عن اراضيه الجاهزة للبيع في المخطط الجديد وصار يردد معهم .

بلغ القارىء ابياتا جعلت البهجة تعلو الوجوه وارتسمت ابتسامة عريضة على اسنانه البيضاء وعيونه تتنقل في وجود شباب النادي بلحاهم السوداء الطويلة وقد امتنع بعضهم عن الترداد وصاروا يتبادلون نظرات ربما استنكار كأنهم لاول مرة يسمعون هذا الكلام ابتسم واخذ يشدد على الكلمات لتخرج ذات جرس قوي يتدفق عذوبة ينتهي بقفلة مرعشة .. كان يدرك فحوى بعض النظرات ..

الغناء والموسيقى حرام !!

الغناء في الاعياد والاعراس اصبح حراما ! ازداد انفعاله فهز في وجوههم لاقطة الصوت السوداء .. هزها فضحك البعض وتجهم البقية اعاد الابيات للمرة الثالثة مشددا على كلمة الوصال .. الوصال .

في هذا الاثناء دخل المجلس وحيد تسبقه ابتسامته وصوته .

– العشق من الله

بعد ان تاكد وحيد ان والده ذهب الى المزرعة يحمل الغداء لعماله من وليمة المعاريس خرج من مخبئه .. وكان يعرف اين يجد اصحابه .. استقبلهم بضحكته العريضة التي لا تغادر وجهه حتى وهو يبكي . فصرخ الجميع بصوت واحد ممطوط :

– وحيد .. !!

كنت مختفيا .. ابوي حلف لايتركني في القرية بعد ان خوفت « ابله » فاطمة بالحية لانها ضربت اختي .. اصطدت حية من الخرابة قتلتها وربطتها بعصا طويلة ووقفت عند باب المدرسة ثم لحقت « ابله » فاطمة وطاحت في المجرى ودخلت ضفدعة في حقيبتها ..

انتهى من رواية قصته التي اعادها مرارا ولكن بايجاز متواضع تاركا لاهل القرية تناقلها بتفاصيل ملحمية .. ثم صرخ بصوت عال جميل لا احد يصدق انه يتدفق من فم فقد ضاحكتيه .. من فم مفتوح للضحك والتعاليق الساخرة .. التي لم يسلم منها احد حتى شيوخ القرية وشخصياتها ، صرخ :

– آه .. صبوحة خطبها نصيب

استل عصا من كوخ ابي يوسف المتداعي وقرع الطبلة التي صنعها من جلد العجل المذبوح وشدها معه ابوصالح القصاب على علبة حليب نيدو . وحماها الطباخ حسن على النار .. ضج الاولاد :

– ياسلام .. ارنا

– آه فطومة خطبها سعيد

فخرج الاطفال من بيوتهم راكضين خلف وحيد مرددين الكلمات الساخرة التي تتداعى بطواعية فائقة ووحيد يزداد حماسا كلما انضم الى مجموعته طفل ، معيدا لعرس القرية شيئا من البهجة المفقودة .

ندوة « اليوم الثقافي »

الشعر بين الباث والمتلقي

● البشير المشرقي : انتهى عهد الفن للفن واصبحت البرناسية الاعتزالية في عداد الاشياء المفقودة .

● محمد عمار شعابنيه : مهما اختلفت توجهات الشعر فانه غير قادر على العيش بمفرده .

● حسين العوري : العلاقة بين الشاعر والجمهور تحصل على قناة توصيل واحدة هي صوت الشاعر واذن الجمهور .

● عبدالرزاق فريخه : العلاقة بين الشاعر والجمهور .. علاقة تلقائية امتاعية قائمة على انطباعية ما .

عبدالله مالك القاسمي

العلاقة بين الشاعر والقارىء هي علاقة نص بقارىء وهي احسن لانها تحد من المؤثرات الخارجية

محمد عمار شعابنيه



عبدالله مالك القاسمي

تونس ـ مكتب اليوم :

اعد الندوة :

ابو بكر العيادي :

لم يكن الشاعر يعاني من تقطع الصلات بينه وبين متلقي شعره سواء كان قارئا ام جمهورا نظرا لوحدة التراث وتقارب الثقافة فضلا عن ان القصيدة القديمة كانت غالبا قصيدة جاهزة معدة للجمهور وليست بالضرورة قصيدة قارىء . ولانجد في تاريخ النقد العربي ازمة تواصل باستثناء تلك التي نشبت بين ابي تمام واحد المنصتين حينما سأل الشاعر . لماذا تقول مالا يفهم ؟ . فكان رد ابي تمام واضحا ومباشرا . ولماذا لاتفهم مايقال ؟ .

ونستشف من هذا الرد ان الشاعر القديم لم تكن تواجهه هذه الاشكالية والا لما كان جواب ابي تمام بهذه الصيغة التي ترتبت عليها ادانة المتلقي .

اما الشاعر المعاصر فانه يعاني هذه الإشكالية بسبب بعد المسافة بين القارىء والجمهور اولا واعتماد القصيدة على فنيات ومؤثرات جعلتها لاتخاطب العواطف وانما تستفز الوعي ولا تنفذ الا الى وعي القارىء الجيد . مما ولد علاقة جديدة بين الشاعر (الباث) والقارىء او الجمهور (المتلقي) قد تكون جدلية عند البعض وعمودية لدى البعض الاخر .

عن هذه العلاقة الجديدة وعن العوامل التي تحدد مكانة شاعر ما يتحدث بعض الشعراء التونسيين انطلاقا من اسئلة محددة تقدمنا بها اليهم وهي كما يلي .

١ ـ ما نوع العلاقة بين الشعر والجمهور اولا والشاعر والجمهور ثانيا ؟

٢ ـ هل العلاقة بين الشاعر والجمهور هي ذاتها العلاقة بين الشاعر والقارىء ؟

٣ ـ هل الشاعر الجيد هو الذي يملك جمهورا اكبر أم عددا من القراء اكثر ؟

٤ ـ الى اي حد تنتهي علاقة الجمهور بالقصيدة : هل عند الإلقاء ام تستمر هذه العلاقة الى ما بعد الامسية ؟

(١) ● ما نوع العلاقة بين الشعر والجمهور اولا والشاعر ثانيا :

● حسين العوري :

يخيل الي ان السؤال يحمل في طياته مستويين بحيث يكون الاستفهام في المستوى الاول عن العلاقة النظرية المثلى بين الشعر او الشاعر والجمهور في حين يتجه الاستفسار في المستوى الثاني الى العلاقة الواقعية التي تحمل خصوصية الزمان والمكان اللذين تحدث فيهما .

والعلاقة بداهة تتضح بتحديد طرفيها او اطرافها فكلما تناغمت الاطراف وتجاذبت ازدادت العلاقة متانة وتجذرا ولا يحدث هذا التناغم ولا يحصل هذا التجاذب الا اذا توافرت في كل قطب من قطبي العلاقة خاصيات لا مندوحة عنها فلابد للجمهور . الى جانب الرغبة والهواية ـ من ثقافة عامة واخرى فنية تؤهله لمتابعة التجارب والتفاعل والغوص في مكنوناتها ولابد للشعر علاوة على الايقاع من خصوصيات تجعله كالعدسة الكاشفة التي تتجمع حولها العيون المتلهفة الى معرفة حقيقة . وما قيمة الشعر ان لم يكن عدسة كاشفة لخبايا النفس والواقع والحياة ؟ فاذا كان الشعر كذلك فهو لاشك سيقوم بوظيفته التبليغية التحريضية الكاشفة ولا جدال وقتئذ في ان الجمهور سيلتئم ويندمج فيه ويتفاعل معه .

وما قيل عن علاقة الشعر بالجمهور يمكن ان يقال عن علاقة الشاعر بالجمهور فالجمهور المثقف الواعي يحفز الشاعر على البحث والابتكار ويقض مضجعه فلا يدعه يرتاح الى القناعات المألوفة او ينام على مخزون الذاكرة فالشاعر كالحادي يستشرف الطريق امام القافلة وبفضل حدائه يبعث فيها النشاط والحركة فيساعدها على مواصلة الطريق في مفاوز الحياة . هذا من الجانب النظري البحت فاذا عدنا الى الواقع لتقوم هذه العلاقة وجدناها تفتقر الى كثير من الحميمية والتفاعل الخصب . وذلك راجع في اعتقادي الى طغيان المفاهيم النقدية الحديثة على وعي الشاعر مما اثر في العملية الابداعية لديه فسقط في مستنقع الضحالة او تقوقع في دهاليز الابهام وبذلك فقد الشاعر حرارته الوجدانية وتوجهه الفكري بحيث لانظفر بالابداع الحق الا عند فئة محدودة من الشعراء الذين سعوا الى المحافظة على براءة الكلمة وصدق المعاناة بعيدا عن الطلق الخلب والولادة القيصرية .

● عبدالله مالك القاسمي :

علاقة الشعر بالجمهور او العكس هي علاقة غير واضحة لان الشعر اصناف والجمهور اصناف .. اعرف صنفا من الجمهور لايقرا الشعر الحر ولا يريد حتى الاستماع اليه لانه لايتماشى مع ذائقته الجمالية والثقافية كما اعرف صنفا آخر يعادي القصيدة العمودية ويعتبرها من انجازات الماضي التي لا تصلح للحاضر . وهناك امثلة اخرى لاذواق مختلفة . لكن عموما اعتقد ان جمهور الشعر تقلص كثيرا واحمل الشعراء المسؤولية اكثر من الجمهور وقد بينت ذلك في دراسة بعنوان . كيف نعيد النص الشعري الى القارىء . فالجمهور المتذوق يرفض قطعا ما يكتبه بعض . الشعراء . من بلاغات سياسية شعاراتية غاية في الاسفاف والرداءة وتجد من يروج لها في صفوف المراهقين السياسيين . ولهذا الصنف من الشعراء اهداف سياسية واضحة يريد بلوغها عن طريق الشعر والشعر منه براء . وفي المقابل تجد من يكتب القصائد الطلسمية المبهمة فتتحول القصيدة من عمل فني جميل الى احجية يصعب تفسيرها او ولوجها مهما بذلنا من جهد وهذا النوع من الشعر اعتبره ايضا يلغي لانه يلغي القارىء .

اما عن علاقة الشاعر بالجمهور فهي علاقة صعبة ومحيرة لان كل شاعر ـ مهما كانت دوافعه للكتابة ـ يرغب في تبليغ صوته وهذا من حقه ان لم اقل من واجبه لكن اي شاعر واي جمهور ؟ ان الجواب عن هذين السؤالين يحدد هذه العلاقة .. هناك من الشعراء من يختار جمهوره من الاوساط الطلابية او النقابية او السياسية فيكتب على طريقة . ما يطلبه المستمعون . وهناك من الشعراء من يكتب بدون ان يختار الجهة المقابلة اي بدون ان يكون . كاتبا عموميا . فيكون شعره مقبولا او مرفوضا حسب عفويته وصدقه وقدرته على التبليغ واعتقد ان الشعر الصادق الذي يعبر عن تجربة صادقة ومكابدة حقيقية يكون مقبولا حتى وان لم يتماش مع تفكيرنا لان شرف هذا الشعر انه صادق ولا يحاول مغالطة القارىء .

● البشير المشرقي

لقد ولى زمن انطواء الشاعر على نفسه ليحاورها ويناجيها .في صمت وخشوع بعيدا عن ضوضاء الشارع وصخب الحياة . فاصبح الشاعر يطمح ـ من بين ما يطمح اليه ـ الى فتح جميع النوافذ الممكنة على الغير حتى يضرم فيه النار التي اضطرمت في قلبه ويوقد في حواسه الشعلة التي انارت منه الاركان والزوايا . فقد انتهى عهد الفن للفن واصبحت . البرناسية . الاعتزالية في عداد الاشياء المفقودة . وتولد في قلب الشاعر . بل في رحم القصيدة الحديثة هاجس الرحيل المتواصل في اغوار النفوس الاخرى بحثا عن امكانية للتواصل والتكامل والتعاطف والانصهار في دائرة الانبهار التي تفرضها القصيدة . وبالتالي فان الشعر والشاعر معا هما بحاجة ماسة الى سفر طويل في مجاهل قد تكون غريبة عنهما . ولكنها ضرورية لاستمرار الحياة فيهما .. فلا فرق بين علاقة الشعر بالجمهور وعلاقة الشاعر به . فالشعر منبثق عن ذات تتلظى بنار الشعر وحريق العاطفة فلا بد للفرع ان يطابق اصله ويكون نسخة منه اعتبارا الى العلاقة المتلازمة الرابطة بينهما . والمهم من كل هذا ان العلاقة بين الشعر والشاعر من ناحية والجمهور من ناحية اخرى انما هي علاقة جدلية قائمة على معطيات نابضة بالحياة مبنية على التفاعل والانصهار والتلاحم في الرؤيا والرؤية معا . فمتى وجد الجمهور في الشعر نفسه وفي الشاعر ظلا لهمومه تعاطف معهما وتقاسموا المسافة مهما كانت طويلة وبذلك وحده يمكن تفادي بعض انماط الاعجاب الآني الصادر عن الجمهور تجاه قصيدة من القصائد سرعان ما يتلاشى ويصبح اثرا بعد عين .

● محمد عمار شعابنية :

مهما اختلفت توجهات الشعر وتناولاته فان هذا الانتاج الفكري غير قادر على العيش بمعزل عن متلقيه . ويمر الخطاب الشعري في الوقت الحاضر عبر مجموعة متنوعة ومختلفة من القنوات السمعية والبصرية والمقروءة التي تتحدد بواسطتها مستويات الروابط القائمة بين الشعر والجمهور اولا والشاعر والجمهور ثانيا وهي مستويات حسية في الحالة الاولى ومادية في الحالة الاخرى وباقل انبهار . وهذا التفاوت الترابطي يبرز نوعين من العلاقات هما :

أ ـ العلاقة بين الشعر والجمهور او بالاحرى بين الجمهور والشعر باعتبار ان الفعل الاختياري غالبا ما يكون من صنع المستوعب الذي يوطد او ينفي مشروع الاتصال بينه وبين ما يقدم له من قصائد بامكانها التوغل في عمق احاسيسه اذا كانت حاملة همومه ومعبرة عن هواجسه ومواقفه نحو ما يتكاثف فيه وحوله من اشياء متناقضة . وعكسا لذلك فان الرفض دائما جزاء للشعر الذي لايفوح بروائح العرق والدم والارض والحلم الانساني النبيل وقد يتواصل الانشداد بين النص الشعري ومتناوله اذا كانت رؤية الاثر ذات عمق جمالي وايديولوجي ومعرفي ومشحونة بالبعد الانساني المستقبلي ولكنه (اي الانشداد) يتحول الى مصافحة ظرفية تنتهي حرارتها بزوال اسبابها وهذا مما يتاكد من خلال التفاعل بين القصائد الخطابية الهستيرية التسجيلية والجمهور الرديء الذي يوازي في ذهنه بين الشعر والمقال الصحفي الساخن وهو في كل الاحوال متلق زائل ومخدوع وغير قادر على ترسيخ اي قاعدة تقبلية لا استهلاكية لان الشعر يموت بفعل الاستهلاك الآني ويتواصل كدافع كتابي حي عن مجموعة المبادىء والقيم النبيلة بأسلحة صلبة .

ب ـ اما الشاعر فهو طرف آخر لهذه العلاقة الثلاثية الاركان (الشعر ـ الجمهور ـ الشاعر) اي المبثوث والمتلقي والباث . وبامكانه ان يكون هاماً كمبلغ صادق لاكتشاف مادي يقدم نفسه على انتاجه كالبهلوان الذي لا يستطيع اقناع الناس بقيمة عروضه اذا لم يؤدها امامهم .

● عبدالرزاق فريخة :

تقول سلمى خضراء الجيوسي : « ان هذا الوقت وقت الشعر . الشعر المعبر عن حركات الاجنة في رحم الحياة . ان هذه الاهتزازات والحركات الرقيقة ذات الوقع النفسي الصاخب والعائمة في بارقة الاندهاش والحدس هي التي تحدد العلاقة بين الشعر والجمهور التواق الى الانتشاء بالكلمة والى مواكبة تحولات الجنين لتزميله بالحب والفعل اللازمين . ويظل الشاعر الواقف امام المصدح مثلا واسطة بين القلب والاذن . بين الحياة والباحث عن الحياة في مخيمات القصيدة ومتاريسها . فالى اي حد يكون الشاعر امينا في نقل الشعر ـ النص الى الجمهور ؟.

ليس في اعتراض على ان يكون الشاعر ممثلا على الركح ولكن حين يصنع من قصيدة رديئة ببهلوانات الحبال الصوتية وبكائية الملامح وشعارات الموت السيلي قصيدة رائعة يبرز الخطر خطر على الذائقة التي نريد تأسيسها وخطر على الشاعر نفسه حين يصفق له الجمهور عند سماعه ويذبح يديه عند قراءة النص .

قد يتقمص شاعر دور محرض القبيلة ومروضها ولكن سرعان ما ينكشف وتتكشف الخدعة وتفرغ الشعارات من الوهج السرابي الذي كان يغلفها.. ان الجمهور يفرق بين الواقف على باب القلعة فعلا والطالع من اغلفة الطاولات الحزبية بين الشعار الذي يستهلك اعصابه حينا والجملة الشعرية الضاربة في عمق « الروح » المبدع « .

(٢) ● هل العلاقة بين الشاعر والجمهور هي ذاتها العلاقة بين الشاعر والقارىء .

● حسين العوري :

من البدهي ان العلاقة بين الشاعر والجمهور تختلف اختلافا جذريا عن العلاقة بين الشاعر والقارىء فالعلاقة الاولى تعتمد على قناة توصيل واحدة هي صوت الشاعر واذن الجمهور . وبالتالي فهي علاقة محكومة بفترة زمنية وحيز مكاني محددين فالجمهور لايستمع الى القصيدة الا مرة واحدة ولا تتكرر الا بعض المقاطع المستحسنة فهذه العلاقة ان لم نقل سطحية فهي على الاقل محدودة جدا اما علاقة الشاعر بالقارىء فهي اكثر متانة لانها اوسع اشعاعا واعمق تاثيرا فالقارىء والحالة هذه يمتلك النص مكتوبا (في جريدة او مجلة او مجموعة شعرية) بحيث يصبح في مقدوره ان يقرا متى يشاء وفي اي مكان اراد . ومن ثم يستطيع عن طريق التركيز بالتكرار والتدبر ان يكتشف اغوار النص ويستجلي ابعاده ويقف على ادوات الشاعر الفنية ويكون في مقدوره بعدها ان يقف من النص موقفا موضوعيا فيشارك الشاعر وجدانيا او يرفضه ويتبنى مواقفه الفكرية او يعرض عنها . وحتى لو افترضنا ان قصيد الشاعر مسجل على شريط فقي وسع القارىء ايضا ان يستمع الى الشريط عدة مرات وهو ما لايتوفر له اثناء الامسيات الشعرية كما يمكنه ان يستنتسخ القصيد ويقراه .

وهكذا يكون الاتصال اوثق والتعامل مع النص اعمق وبالتالي فردود فعله ستكون ادق واشمل .

● عبدالله مالك القاسمي :

الجمهور كما بينت في البداية غير متجانس . والشعراء هم ايضا غير متجانسين ولذلك فان العلاقة تختلف بين كل شاعر وجمهوره اما العلاقة بين الشاعر والقارىء فهي علاقة اكثر موضوعية لان العلاقة الاولى قد تتدخل فيها مؤثرات اخرى تكون عادة خارج النص اما العلاقة الثانية فهي علاقة نص بقارىء وهي احسن ارتباطا في نظري لانها تستطيع ان تعزل او على الاقل ان تحد من المؤثرات الخارجية . انها العلاقة الوحيدة التي يمكن ان تستمر اما سواها فهو زائل وظرفي وآني .

● البشير المشرقي :

ينبغي في البداية ان نفرق بين كلمتي « الجمهور » و « القارىء » . فالجمهور كما يحدده السياق انما هو مجموعة من الافراد جمعتهم بالشاعر فرصة من الفرص متمثلة في لقاء او امسية . ولقد جرت العادة ان تكتنف هذه اللقاءات مصافحات تتسم بالمجاملة او تشنجات تمليها ظروف شتى . وهكذا فان نوع العلاقة الرابطة بين الجمهور والشاعر امر موكول في معظمه اما الى الصدفة او الى ضغوطات نفسية وظرفية معينة .

اما علاقة الشاعر بالقارىء فهي علاقة من نوع آخر فالقارىء هو ذاك الشخص الذي انزوى مع النص وجعل القصيدة قبلته بحثا عن التمحيص وفهم الاشياء من قريب ودخول البيوت من ابوابها . حينئذ تنتفي المؤثرات الخارجية فيجلس القارىء يحاوره ويناجيه ويستنطقه وحتى ان حضر الشاعر في هذه الجلسة الروحية فانما يكون بمثابة الطيف الزائر الذي يطل حينا ويختفي احيانا اخرى تاركا كل المجال لقصائده لتتولى بنفسها تقديم بطاقة هويتها الى القارىء .

وهكذا فان علاقة الشاعر بالجمهور قد تطغى عليها الكلفة في حين ان علاقته بالقارىء هي اقرب ما يكون الى الرصانة والصدق .

● محمد عمار شعابنيه :

ان الجمهور في استماعه الى ما يلقى على مسامعه من اشعار غالبا ما يكون مزيجا من التفاوتات المعرفية والذوقية وغير قادر احيانا على التحليل والتامل المنطقي في مواجهة الانسياب الخطابي السريع لانه لايملك شيئا اكثر من القدرة على الاستمتاع وقد يتفاعل احيانا مع القصيد المنمق بالالقاء او مع بعض ابياته فيعبر عن ذلك بالتصفيق العاطفي الذي قد تزج فيه بعض الاكف مجاراة او تمثيلا الى درجة يتفطن فيها الشاعر الى انه غير قادر على اكتشاف صدق رد الفعل من كذبه ومع ذلك فان الإلقاء الشعري ضروري للارتقاء بالناس من جمهور مستمع الى قارىء متذوق ومحلل وقادر على اقتناص الظرف الذي يكون فيه مستعدا سمعيا وبصريا وزمنيا لتناول النص الشعري بالطريقة الاستقرائية المناسبة وهذا ما يبرر جدية القارىء في علاقته. بالشاعر وتلاعبه العلاقة السمعية بين هذا الاخير وسامعيه .

● عبدالرزاق فريخة :

العلاقة في رايي ليست ذاتها لان العلاقة الاولى تلقائية امتاعية هي علاقة قائمة على انطباعية ما. اكثر من اي شيء آخر وهذا لا ينفي ضرورتها . اما بين الشاعر والقارىء فهناك علاقة من نوع آخر علاقة نقدية تاسيسية بالاساس . انا مثلا ليست لي علاقة بالمتنبي ولو كاد كشاعرين قضيا من زمان ولكني كقارىء لهما اشعر بأن وشائج ما تربطني بعالميهما فالآني هو الشاعر ـ الجسد والصوت والدائم هو الشعر والعلاقة الحقيقية هي التي يحددها النص اولا .

● أم فتحي :

ان علاقة الجمهور بالقصيدة يحددها شكل هذه القصيدة ومضمونها والكيفية التي بها تقدم الى الجمهور وكل هذه الامور مشروطة بالوظيفة التي يراها الشاعر لشعره .

على هذا الاساس اعتقد ان جمالية القصيدة الكتوبة للالقاء تختلف عن جمالية القصيدة المكتوبة للقراءة... حين دافعت عن هذا الراي اتهمني البعض بالازدواجية الا ان التجربة كرست لدي هذا الاعتقاد فالالقاء ليس شكلا يطلق من خارج الشكل بل هو عنصر اساسي يجب ان يحسب له الف حساب منذ انطلاق العمل الفني... من هذا الوجه هناك شعر شفوي وشعر كتابي وعلاقة المتلقي باحدهما مختلفة عن علاقته بالآخر فالشفوية منحى معرفي بالدرجة الاولى بينما القراءة فعل بناء او تدخل في فعل البناء . واذعم ان الشعر العربي منذ الشنفري وطرفة والمتنبي هو شعر شفوي اسسا وكانه سافر الى الشفهية من جديد نظرا لانصراف روح العصر عن القراءة الى كل ما هو سمعي وبصري . اي ان الفترة الكتابية للشعر العربي تخصيصا والتي اقترنت بغيلب دوره المعرفي والتاريخي قد تكون مجرد . فترة بين قوسين . ضرورية لتكسير النمطية وفتح الافاق ثم استعادة الذات المتجددة .

على ان وجه السؤالين الاول والثاني ينطوي على فرضية تقول : ان الشاعر وشعره مختلفان وهي الفرضية التي يبني عليها بعض الشعراء والكتاب في هذه الايام دعوى عزل النص عن صاحبه حتى يتحول الفن تعميما الى ساحة « نزع سلاح » يلتقي فيها « المريدون » حيث لافضل لتقدمي على رجعي الا بالتقوى الفنية اي الابداع والروعة والجمال وغيرها من المطلقات اللماعة والسائبة .

هذه فرضية قابلة للنقاش بدأ الحديث فيها من عهد الاختلاف بين طبيعية زولا وواقعية بلزاك بل من زمن تصادم الاجناس الادبية الكلاسيكية بالكتابة في المفهوم البارتي بل من عصر الخصومة بين انصار البحتري وانصار ابي تمام .

ومرد الحديث في نظري ان « الفنان ـ المثقف ـ البرجوازي الصغير » سرعان ما يقف امام لاختيار صعب : طموحاته ام طموحات الجماهير ؟ لان البورجوازي له عقل التاجر فهو سيشتري رضا السيد والمسود في نفس الوقت ولا يعدم في ذلك بعض الحلول التبريرية الملفقة من ان « الانا » هي « الآخر » او ان « الآخر » هو « الآن » وكثيرا ما يتازم لانه ينظر الى الامور بثنائية مرضية فاما ان يدخل الى ساحة الاحتواء واما ان ينظر لجماهيرية صوفية تفصل بين الشاعر الجماهيري وشاعر الجمهور . وهنا يصبح الهروب الى الذات مغلفا بالهروب الى جماهير خاصة . وكل حسب قوة منطقه وسفسطته والنتيجة واحدة . اتفاق مع سلطة السائد على جعل كلمة جماهير مرادفا للدهماء والعامة والسوقة وكل ما يعني التخلف والجهل وهنا ادعو الى اكتشاف الناس من جديد الى اعادة امتلاك الجماهير كمصطلح وعلاقة . ان اكبر الشعراء واعظمهم لم يكونوا كذلك الا لانهم كانوا في آخر التحليل استجابة لرغبة جماعية تاريخية لتوجه علم وواع . كانوا الصوت المعتبر عن الخلجات الجديدة للناس . عن طموحهم واحلامهم والامهم ولذا كانوا شاذين او مهمشين او خارجين على القطيع في وقت من الاوقات فانما ذلك بالنسبة لسلطة السائد او للمؤسسة عموما والمؤسسة بطبعها محافظة .

هكذا ارى العلاقة بين الشاعر والناس وبعكس ذلك نجد الآن طلاقا بين اغلب الشعراء والجماهير بينما نجد زواجا بينهم وبين المؤسسة ودور فرد مثلي في هذه المرحلة ان يكسر هذا العقد السائد من اجل العقد الممكن .

(٣) ● هل الشاعر الجيد هو الذي يملك جمهورا اكبر ام عددا من القراء اكثر ؟

● حسين العوري :

ليس الجمهور مقياسا دقيقا او فاصلا في تحديد مكانة الشاعر وجودة شعره فالجمهور مثلما قلنا سابقا لا يتصل بالقصيد الا اتصالا سطحيا (محدودية الظرف الزماني والمكاني وقصور القناة الرابطة) لذلك فانفعاله بالقصيدة انما هو انفعال جلدي في الغالب وردود فعله بالضرورة ردود عاطفية تشارك في اثارتها امكانيات الشاعر التمثيلية (نبرات الصوت وحركات الايدي وغير ذلك مما تستلزمه فنون الخطابة) وهكذا يمكنني القول انه كلما كان الشاعر خطيبا ازداد رصيده لدى الجمهور وكثيرا ما يكون ذلك على حساب الشعر وقد لاحظت ذلك في امسيات عديدة لاسيما اذا كان الجمهور من تلاميذ المدارس الثانوية فانه ينفعل للوضوح الضحل والصورة الفجة فيقيم القاعة ولا يقعدها تصفيقا ويوهم الشاعر انه فريد عصره ووحيد زمانه في حين ان كثيرا من الشعراء الجيدين يخفقون في الاماسي الشعرية لانهم يفتقدون الى القدرة الخطابية لذلك فالجمهور المتوسط الثقافة لايعتبر في نظري بوصلة حقيقية يعتمد عليها في توجيه دفة الشعر وتحديد موهبة الشاعر اما القارىء الواعي نظرا لما يتوفر له من ظروف تختلف عن ظروف السامع فهو المؤهل وحده ليحكم على الشاعر اوله .

وهكذا فالشاعر الجيد هو الشاعر المقروء لا الشاعر المسموع .

● عبدالله مالك القاسمي :

الشاعر الجيد هو الذي يستطيع ان يملك عددا من القراء اكثر.. انظر الى التاريخ القديم والجديد ستكتشف ذلك . علاقة الشاعر الجيد بالقارىء تكون دائما مستمرة عبر التاريخ علاقتنا بالمتنبي مستمرة اكثر من الف سنة .

نحن قراء المتنبي ولسنا جمهوره . قد يكون المتنبي في عصره غير معروف من طرف جمهوره كما هو الشان بالنسبة الى الشابي عندنا لكن الشاعر الجيد هو الذي يسافر بعيدا عن طريق نصه . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى وهي الاكثر تبسيطا فان القارىء تتاح له فرصة الاطلاع على قصائد الشاعر باكثر عمق ودراية اما السامع والذي نسميه جمهورا فانه سرعان ما يغير رايه بعد الاستماع وهذا ما يحصل عادة .

● البشير المشرقي :

لايمكن فصل هذا السؤال عن سابقه وبالتالي فان الاجابة عنه ستكون امتدادا للاجابة عن الاول . فالشاعر الجيد هو الذي يضيف الى رصيده اكبر عدد ممكن من القراء بدل استعطاف الجمهور المتسرع في احكامه في غالب الاحيان ليغدق على القصيدة شيئا من رضاه ومن اعجابه فقراءة الشعر المتانية هي وحدها الكفيلة بمد الجسور بين الباث والمتلقي . فالقراءة تعني الرحيل المتعطش الا الاكتشاف والاستنتاج وهذا مالا يتيسر للجمهور في لحظة دهشة وجيزة سرعان ما تزول فهي شبه غيبوبة يفيق بعدها الشاعر فيبحث عن جمهوره فلا يجده .

● محمد عمار شعابنية :

في حالة اولى وهشة يكون الجمهور بالنسبة للشاعر كسبا انيا يقع استدراجه بطريقة ذكية او شيطانية تتجلى من خلالها غريزة حب التملك بواسطة شعار . خذ ما تريد ايها الجمهور . وبهذا التعامل تبدا الامبراطورية الشعرية وتنتهي ولا تترك بعدها معلما قائما .

وفي حالة اخرى يستطيع الشاعر ان يحيط نفسه بجمهور متصف باخلاقيات ادبية ومتطوع للانضمام الى حلقه تقديرا ومجازاة عندما يكون الاول متصفا بجدية القول وبعيدا عن نرجسية الممارسة اي مازوشيا في قصائده مشحونا بفكرة قائلة . اية فضيلة اقدمها للجمهور . غير انه من الخطأ التفكير في تحويل الشعر الى مملكة لان الممالك محدودة المساحات ولان الشاعر لايترك ارثا لسلالة معينة وبالتالي فان ما يجب فعله من طرفه هو زرع حسنة شعرية في ارض او اراض جرداء ليحتمي الناس باغصانها كلما احتاجوا الى الظل وهؤلاء الناس هم القراء المتواجدون في كل مكان وزمان وعلى سبيل الذكر لا الحصر اشير الى ان جماهير هوميروس والمعري وبودلير ووليام بيك وطاغور وماليكوفسكي والشابي والسياب قد انتهت عند وفياتهم ولم يبق لهم في هذه الحياة غير القراء الذين يتعاملون مع انتاجهم ويستكشفون خفاياه وينفخون فيه الحياة المتجددة وهم لا يعرفون لاصحابه سحنات ولا اصوات ولا نبرات .

● عبدالرزاق فريخة :

« الشاعر الجيد » . لماذا هذه الصفة ؟ كانك تفترض بالمقابل وجود شاعر رديء اننا حينما نذكر كلمة « شاعر » تنتفي الرداءة بالضرورة فهناك شاعر او لا شاعر . وتبقى مستويات الجودة تختلف من اثر الى اثر كما ان عدد الجمهور السامع او القارىء لايحدده وحده مستوى الشاعر فالشابي رغم نفوذه وحداثته وتحيزه الى قضايا الانسان لم يكن مرفدا بجمهور عريض ولكنه كان عظيما .

(٤) الى اي مدى تنتهي علاقة الجمهور بالقصيدة ؟ هل عند الالقاء ام تستمر هذه العلاقة الى ما بعد الامسية ؟

● حسين العوري :

هذا يعود الى نوع الجمهور من ناحية وطبيعة القصيدة من ناحية ثانية فكثير من القصائد تلقى ولا يكترث اليها الجمهور حتى اثناء القائها لانها تتطفل على الشعر تطفلا ثقيلا وثمة قصائد تروق الجمهور اثناء الالقاء ولا يبقى لها اثر بعد ذلك رغم ما فيها من ومضات شعرية مغرية لانها مستغلقة مبهمة

[البقية ص٢٢]

شعر « النزول من فوق صهوة الحزن »

ـ الى فيروز ـ

« حسين حمودة »

كفكفي الدمع عن صوتك المشتاق
للاشجار والشمس .
وانزعي مسمار حزنك من قلبي
الذي ما عاد يعرف : هل يظل النهر
قبرا .. ام يعود النهر اغنية وتاجا ؟ !
فيروز ..
صوتك لا يعيد النبض للجثث
التي ملت مراسيم الاقامة تحت انياب
الصقور ...
فيروز .. صوتك لا يوقف القتل
برهات كي ازيح الذود عن لحمي
المراق ..
صوتك لا يعيد افراخ اليمام الى
العشاش .. صوتك لا ..
ولحم الريح يحمل لي عذابات
الغناء :
« اعطني الناي وغني ..
فالغنا سر الخلود ،
وانين الناي يبقى ..
بعد ان يفنى الوجود .. »

وأواصل :
ها أنت فوق صهوة الاحزان
تحلمين بالحدائق التي لا تسيجها
البنادق ؟
هاأنت تنشدين في الوادي اهازيج
السلام .
ـ وشادي لا يعود ! ـ
تتسلحين بالاحزان ، وتخرجين
الى الحقول الناعسات ..
« آه .. ليت غضبات الحمام تعيد
الشمس لليل الذي يمتد في
الاعراق .. الليل الذي يحتل
تجاويف المحاجر »

واواصل :
ها انا الان اخرج من خيمة
الصوت ـ وحيدا ـ واحاول ان
اغني .. لكن تاريخ البكاء يمتد نهرا
عبر سهل الذاكرة .
وها أنت في العش تبكين اسراب
القواقع ، والفراشات اللواتي اعتنقن
التسهد فوق خوذات الجنود ..

واواصل :
الليل مفضوض البكارة
والارز لا يضد شهوة الرياح
وصوتك يستغيث بالشرارة
« ردني الى بلادي
مع نسائم غوادي
مع شعاعة تهادت
عند شاطىء ووادي ..
ردني .. ردني .. ردني الى
بلادي »

واواصل :
خرائط المأساة وصمة على
الجفون .. والاجنة ـ الشهداء يلعبون
في بطون الامهات .. والحقول تعلن
الحداد .. والنداء للصباح
ناعم ..
وانت ..
تزينين الحلم بالورود والبخور
واقول :
قد انهكت النسيم قسوة
الفصول ، والترمل البليد صار عادة
الزنابق
والحدائق ترضع الاشلاء
والدخان .. والجناح صار سقفا
للنمال لم يعد يطير .
والمياه لم تعد تلون هذه السماء
والرؤوس لم تعد تدار برهة الى
الوراء
فاهبطي عن صهوة الاحزان
وانشدي :
« جرد السيف وقاتل
عندما تعصى الدروب ،
واتقي خزن السنابل
عندما يبكي الحبيب ،
فالهوى لا يستجيب
والتمني صارت قتيل
فامسك السيف وقاتل
امسك السيف
وقاتل ! »

عرض بحوث

نموذج التقدم في الدول النامية

وضع الدول العربية

د. محمد غانم الرميحي

يتناول هذا البحث نموذج التقدم من البلدان العربية كجزء من العالم الثالث ونوع العقبات التي تواجه تلك البلاد العربية ونوع خطط التنمية الجارية الآن .

والميدان الرئيس لمعالجة هذه القضية : دول الثروة النفطية في المنطقة العربية .. وما تواجهها من تناقضات ومن اهمها : التكنولوجيا المنقولة من الغرب في مواجهة القيم التقليدية .

ولعل من اهم الامثلة التي يطرحها هذا البحث : هل يمكن استيراد وتبني الانماط المتقدمة من التكنولوجيا الغربية دون نسق حضاري ملائم ؟ وبصيغة ابسط هل يمكننا الاخذ بالعلم منفصلا عن الحياة الاجتماعية والسياسية .. الخ : ؟

وعندما يثير د . الرميحي هذه القضايا والاسئلة ، فانه يتجاوز بها حدود دول الثروة النفطية العربية ، الى المنطقة كلها . باغنيائها وفقرائها ، فالقضية ترتبط بمستقبل حركة التحرر العربي اجمالا .

ويبدأ الباحث بتجديد بعض الملامح لمرحلة ما قبل الحقبة النفطية ، والتي ولدت ابانها حركة التحرر العربي ، اي مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية - ان الاتجاه العام لهذه الحركة في التحرر من الاستعمار السياسي المباشر وايجاد طريق او طرق للتنمية ادى بدوره الى تغيرات اجتماعية وسياسية في داخل هذه المجتمعات عميقة او سطحية .

ولقد كانت تجارب تلك الشعوب في التطوير الاقتصادي والاجتماعي « تكاد ترهن الى الشعوب » « الكبرى في العالم » وظهر واضحا ان هناك حركة تجاذب وتنافر بين الايديولوجيات الرئيسية المختلفة من جهة وبينها وبين الشعوب الخارجة من الاستعمار وبين هذا التجاذب والتنافر الشديد بين الاقطاب تشتد حركة رفض الانجذاب ويظهر التوجه الى الاستقلالية او التكتلات (غير المنحازة)

ولقد ظهرت هذه الحركة في اشد قوتها لدى اطراف تدين باشكال فلسفية وايديولوجية مختلفة وتربطها فقط محاولة الاستقلال عن مناطق الجذب الكبرى .

وداخل هذا الاطار ايضا يرى الباحث خصوصية لحركة التحرر العربية :

لانها حصلت على استقلالها من قوى استعمارية متعددة بعد الحرب العالمية واستمرت هذه العملية حتى بداية السبعينات ، وفي الوقت نفسه بدأت الحركة الصهيونية استيطانها في فلسطين وخلقت بذلك مشكلة طويلة استنفذت معظم طاقة حركة التحرير العربية ، ولدت لتواجه مشاكل وهكذا فان حركة التحرير العربية مشكت معقدة ولتحارب في جبهات مختلفة ، وقد جاءت مصلحة الشعوب العربية وتقدمها تحت نماذج فكرية متعددة كان بعضها اسلاميا او قوميا او اقليميا ، وكذلك تختلف اهدافها الاجتماعية فمنها العلمانية العربية والحل السلمي للتناقض بين الطبقات ولم يتحقق معظم هذه الاهداف .

وحركة التحرر العربي هذه تواجه مجموعة من التحديات والتي اشرنا الى بعضها سابقا الا ان التحدي الايديولوجي يبدو اكثرها عمقا وتعطيلا للطاقة العربية .

اهي حركة تحرر اسلامية ام مجددة ام حركة قومية ؟ وظهرت في هذا الاطار شعارات وتطبيقات متعددة ومتناقضة في بعض الاوقات ..

ودائما كان هناك هاجس « الانعتاق » من المستعمر القديم ومحاذرة الوقوع في الاستعمار الجديد .

وبالرغم من ان هاجس « الانعتاق » يعني كي يتحقق على الصعيد العملي وجود كتلة عربية شاملة تتصف بحد ادنى من وضوح الاهداف السياسية والاجتماعية والاقتصادية الا انه في عالم مضطرب شديد الغليان فشلت حركة التحرر العربي في الوصول الى هذا الهدف .

وهذا الفشل يرجعه الباحث لاسباب مختلفة الا انه يضعه في الصدارة المثالية التي طرحت بها الوحدة العربية .

وينتقل الباحث الى الحقيقة النفطية .. فيبدأ بالتساؤل الذي شغل كثيرا المنطقة العربية هل النفط العربي نعمة ام نقمة ؟ وفي تقديم وجهتي النظر تجاه هذا السؤال .. عرض للنتائج والآثار الايجابية والسلبية للنفط على المجتمعات العربية : في الجانب الايجابي برامج تنمية ومشروعات استثمارية مركزها الدول النفطية نفسها ومحيطها بقية الدول العربية ، وتوفير المال لشراء اسلحة للدفاع ضد الاحتلال الاستيطاني واستخدامه كعنصر ضاغط فن السياسة الدولية الا ان هذا الاستخدام يرتبط بفترة محدودة بحكم ان النفط مادة ناضبة اما الجانب السلبي فمنه عودة العرب في مركز الصراع الدولي .. والارتباط بالغرب واسواقه ، واختلال توزيع الدخول سواء داخل الدول النفطية او بينها وبين الدول العربية غير النفطية كذلك. وموقف هذه الدول النفطية من العمالة العربية .

ولكننا نستطيع ان نقول في النهاية ان طرح السؤال : انقمة ام نعمة ؟ خطأ في اساسه حيث ان النفط بحد ذاته عنصر محايد يمكن ان يستخدم استخداما رشيدا متى ما توفرت القناعة والرغبة في استخدامه وبالتالي تقليل سلبياته ربما الى الصفر على المجتمع العربي بكامله . وهنا تكمن اهمية الايديولوجية الفكرية بمعناها الواسع التي يمكن ان يتبناها العرب اليوم - والعربي النفطي منه خاصة والتي يمكن ان تقلل من هذه السلبيات .

وقبل ان ينتقل الباحث الى تقويم نمط التنمية وشكله العام في الخليج العربي - يثير المؤلف اولا ويناقش الاساس الفكري للتنمية - . وفي الاصل منه السؤال : اي علاقة بين التكنولوجيا والعلم والنسق الحضاري الذي يحتويهما .. ويطرح بداية وجهة النظر الخاطئة التي يطرحها بعض السذج والبسطاء المنتشرين اليوم على سطح الثقافة العربية - حسب تعبيره وصياغاته حين يجيبون على السؤال بقولهم :

نريد فوائد التقدم المادي العربي ولا نريد مشكلاته الاجتماعية والسياسية .. وقد تأتي الاجابة بشكل اخر فتصبح : نستطيع ان نحافظ على خصائصنا الاجتماعية والسياسية والثقافية مع استخدام نتائج التكنولوجي (العربي) .

ويعلق على هذا الاختيار فيقول :

واضح ان هذه الخيارات هي « توفيقية » بالمعنى السيء للكلمة .. وهي معاشة خارج التاريخ وبعيدة عن فهم الواقع الحضاري العام للانسانية وهي تمثل فكرا مضادا للتقدم العلمي .

ويضيف

وهنا يجري خلط متعمد وتخريبي بين سلبيات المجتمعات الغربية التي تتبع نظاما معينا (والرأسمالية) في استخدام التقدم التكنولوجي - وبين التغير في البناء الاجتماعي والفكري للمجتمع كشرط سابق لهضم وتمثل التكنولوجيا العصرية - فانتشار تعاطي الكحول وتفشي الجريمة والتصدع في البناء الاسري اشياء ليست بالضرورة ان تكون مصاحبة للتقدم الا ان الانعتام الفكري . التصنيع وترشيد الانتاج والاستهلاك ومحو الامية وتوزيع الثروة الوطنية بشكل عادل واخيرا التغيير في البناء الاجتماعي والسياسي عناصر اساسية لخلق مجتمع عصري متكافىء تضمن فيه حقوق الافراد والجماعات وتقييم الانسان من خلال عمله وهي شروط اساسية للحاق بالتقدم .

ويستلهم الباحث هنا راي ابن رشد - المفكر الاسلامي في التوافق بين الخلق والنقل .

« فما كان منها موافقا للحق قبلناه منهم وسررنا به وشكرناهم عليه وما كان منها غير موافق للحق نبهنا عليه وحذرنا منه وعذرناهم »

ويؤكد الباحث على هذه النظرة موضحا ان الحديث عن التطور او التقدم او التنمية يعني مجموعة متناسقة من العناصر هي علمية تكنولوجية وانسانية واجتماعية واقتصادية وسياسية في نفس الوقت واضحا في مثال مجسد وهو المثال العربي العام ويوضح الفكرة قائلا :-

ان مسايرة الواقع العالمي يعني الاعتماد على العالم بمعناه الواسع وهذا الاعتماد لايجزأ كأن يقال هذا واجب لابد من التمسك به وهذا مستحب يحسن الاخذ به وهذا مباح لاضرر فيه وذاك مكروه يجب تركه وهذا حرام تجب محاربته الموازنة بين النقل العقلي والحق والمصلحة في استخدام العلم للوصول الى واقع حضاري جديد ، هذه الموازنة تعتمد على واقع اقتصادي وقوى اجتماعية جديدة وعلى نظرة عقلانيةواقعيةنقدية .

والنفقطة الرئيسية التي يراد الاشارة اليها هنا هي وجوب استخدام مفهوم « العلم » كتعويض لمفهوم « الحق » لدى ابن رشد في النص السابق والعلم ليس بضاعة ايديولوجية في عالمنا المعاصر وانما هو منهج حياتي تقوم عليه حضارة القرن العشرين بمعنى العلم في مجالاته الواسعة اي في المجال التكنولوجي الحضاري والاجتماعي والسياسي وكل مايتعلق بحياة معيشة الانسان واذا قبلنا بمقولة تقشية مجالات العلم بقول النتائج التكنولوجية واستخدامها على طريقة البعد الواحد . والبعد او الحد من التفكير العلمي في المجالات الاخرى الاجتماعية والسياسية والثقافية والحضارية العامة .

فقد سقطنا في هوة « التخلف » هنا تعاملنا مع التكنولوجيا تعاملا ترويضيا او تعويديا لاتعامل فكري وحضاري ، استخدام التكنولوجيا بهذا المعنى كاستخدام الحيوان « الدب وغيره » من الحيوانات المروضة لتشغيل دراجة بخارية او سيارة سيرك . وهو مضل عن واقع موضوعي يتجاهل تطور الفكرة العلمية في مجتمعاتها التي نشأت فيها .

وهنا يضرب الباحث مثالي اوربا او الغرب بشكل عام وحتى اليابان ليبرهن على ان التطور التكنولوجي والعلمي لايمكن ان ينفصل عن التغيير في العلاقات الاجتماعية والبنية الفكرية عامة .

وبعد ذلك ينتقل الى تقييم التكنولوجيا في المجتمعات النفطية .. مسجلا في البداية ان المجتمعات العربية الزراعية رغم التنبيهات الاولى التي احدثها بعض الرواد الفكريين مثل خير الدين التونسي والطهطاوي لم تستطع بوضوح ان تحقق استيعابا وتمثيلا حضاريا قويا .. فيقول :-

ففي المجتمعات النفطية الحديثة حيث ظهر النفط في الغالب لدى المجتمعات العربية البدوية وشبه المستقرة ذات التشكيلات الاجتماعية والاقتصادية الضعيفة فسحق الانتاج الجديد بعد استخراج النفط وعوائده جمع اشكال الانتاج من زراعة بسيطة وري وبناء السفن وصناعة ادوات منزلية واحل محلها فجأة استجدادا او انتاجا جديدا وضع في الغرب والدول الصناعية الاخرى هذه المفاجأة خلقت تشوهات في هذه التشكيلات الاجتماعية منها التدفق على المدن الارتباط باشكال الاستهلاك البذخي . وعدم القدرة على تطوير الانتاج محليا .

ولقد اصبح جزء من التشوهات يصدر الى المجتمعات العربية الزراعية المستقرة من خلال الاعانات والتشغيل والعمالة الليد العادلة .

واصبحت القدرة على الاستيعاب والتمثيل للتكنولوجيا الحديثة او تطوير الانتاج الاجتماعي قدرة ضعيفة او معدومة في هذه المجتمعات .

ومن الاسباب والظروف التي حدت من هذه القدرة ذكر الباحث غياب انماط وانتاج دائمة لهذه المجتمعات الرعوية انبدائية كظرف موضوعي وتقسيم هذه المجتمعات الى وحدات سياسية صغيرة منعدم فيما بينهما الحد الادنى من التنسيق الاقتصادي كظرف ذاتي .

ولذا يمكن ملاحظة تواجد التناقضات لدى هذه التشكيلات الاجتماعية دون ان تكون مادة حيث تغوص في بحر الوفرة المالية الناتجة مع بيع النفط . فليس هناك بنى انتاجيه غير الصناعات النفطية الاستراتيجية تقوم على هامشها بعض الصناعات التحويلية وفي نفس الوقت تستورد الايدي العاملة من الخارج فتتحول التكنولوجيا في احسن حالاتها الى تلك اليد الاجنبية . وتستخدم مستوردات التكنولوجيا الحديثة في اطار محافظ وتبرز وتقبل الافكار القائلة بفصل التقدم التكنولوجي عن التقدم الشامل الاقتصادي والاجتماعي والسياسي وتستمر انماط الحياة الثقافية التقليدية .

وعلى العكس تفصل هذه الافكار بين استخدام التكنولوجيا والادوات العصرية الحديثة وبين الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي وهو فصل من اجل المصلحة التي تراها هذه الشرائح الاجتماعية مدعمة لبقائها .

وهذه هي العلاقة بين التشكيلات الاجتماعية - الاقتصادية القائمة على النفط وبين استخدام التكنولوجيا اليوم .

ولكن هذه الصورة لاتخلو من بعض الملامح الدينامية حيث يقول الباحث :-

فاستقرار هذه المجتمعات وتوجيهاتها الى التعليم والتجارة وانتشار الصناعات الاستخراجية وملحقاتها تسبب في ظهور قوى جديدة تتخلص تدريجيا من الانماط الفكرية السائدة وتتبنى افكارا جديدة تساعدها على التقدم .

وفي هذا الاطار تشهد اليوم على الساحة المجتمعات العربية النفطية جدلا قائما في طرفه الاول العصرنه بكل ماتعنيه من شمول وفي طرفه الآخر الرجوع الى الماضي بكل مايعنيه من محافظة وداخل هذين التيارين المختلفين تتعدد المواقف لقوى اجتماعية وسياسية مختلفة .

وسوف تعتمد حدة الصراع او ضعفه في المستقبل على امكانية وجود صيغة او صيغ متعايشة وانتقالية صالحة للوصول الى المجتمع المتقدم ولن يتأتى ذلك الا في اطار سياسيات اقليمية واضحة المعالم صناعية واقتصادية واجتماعية وسياسية وتعميق الفهم العلمي لمشكلات العصر .

وينهي د . الرميحي بحثه باستعراض اهم نتائجه والتي نلخصها في النقاط التالية :-

- ان الاستيعاب والتمثيل التكنولوجي هو جزء من التفاعل الحضاري الانساني العام في اطار تشكيله اجتماعية محددة وظرف تاريخي محدد . وان لهذه العملية شقيها المتكاملين الاستيعاب الحضاري والاضافة الثقافية .

- ان هناك عوامل عطلت هذا التفاعل الحضاري بشكل عام لدى المجتمعات العربية المستعمرة ومنها استعارة هذه المجتمعات انماطا ثقافية وحضارية دون تمثلها - كما لم تمر المجتمعات العربية بثورة ثقافية كما شهدتها مجتمعات قديمة ومعاصرة ايضا مثل الصين واليابان .

كما ان البنى الاجتماعية لازالت في مرحلة تحول .

- استطاعت الثروة النفطية ان تخفي التناقض الحقيقي بين الحقائق العلمية والافكار غير العلمية فظهر ان هناك انسجاما بينهما مما سهل استخدام التكنولوجيا المستوردة في اطار محافظ ولذا استطاعت التكنولوجيا نفسها « اذاعة وتلفزيون مثلا » من تثبيت هذا الاطار المحافظ

- ولقد نتج عن كل ذلك التضييق الفكري او العلمي على الابداع والابتكار حيث انه لايمكن استيعاب التكنولوجيا بشكل حضاري الا عند مناقشة الاطار الاشمل الاقتصادي « والاجمتاعي .. السياسي للمجتمع وذلك لابد ان يحدث نتيجة للواقع المتغير في هذه المجتمعات ..

البحث الثاني

العلم والتكنولوجيا من التبعية الى التحرر -٢- نموذج التقدم في الدول النامية (وضع الدول العربية النفطية)

د. محمد غانم الرميحي

المتن والحاشية في رواية « مدونة الاعترافات والأسرار »

عنوان رواية الكاتب التونسي صلاح الدين بوجاه عنوان مثير ، يخاطبك للوهلة الاولى من خلال ذاكرتك الثقافية فهو كامل : « مدونة الاعترافات والاسرار في ضبط ما اثر عن ابي عمران من اخبار وبحاشيتها كتاب المجالس والحلقات لنجيه الراوية ابي اليسر بن حسن بن علي » وقد فطن الناشر الى ما قد يثيره هذا العنوان الطويل من حيرة وارتباك في القاريء الذي يرغب في اقتناء الكتاب من باعة الكتب فآثر ان ينشر على الغلاف الجزء الاول من العنوان فقط .

تتصل هذه الرواية كما يدل عليها عنوانها بالتراث العربي ويبدو ان صلاح الدين بوجاه اختار عن دراية ان يربط عمله بالذاكرة العربية . وله من الحجج والبراهين ما يقنعنا للوهلة الاولى .. فهو لايذهب مذهب كثير من النقاد والكتاب العرب الذين يزعمون ان فن الرواية فن دخيل على الادب العربي وانما هو يرى ان الانسان العربي قد عرف فن القص رواية وكتابة منذ الحقب الاولى لتمخض وجوده مثله في ذلك مثل بقية شعوب الشرق الادنى ومنطقة آسيا الصغرى ، ويشير الى ان ملاحم حضارة ما بين النهرين والواح الاهرامات والكتب المنبثقة عن الديانات الكبرى لا تمثل سوى مظاهر راقية لفن من فنون القول الجماهيرية .

ولذا فمن البدهي في نظره ان يكون لقدماء العرب قصصهم ورواياتهم ومدونات اخبارهم وايامهم ، وكتب خيالاتهم وبطولاتهم ويصبح بالتالي من لغو القول ان ننشد الموازنة بين تراثنا القصصي ومفرزات ثقافات لا وشائج فعلية تشدنا اليها فالحضارات تتماثل ولكنها لايمكن ان تتجانس .

الى هذه القناعة استند صلاح الدين بوجاه في عمله الروائي الاول وجازف فاقترح لروايته مصطلح « الرواية اللغوية » وهو مصطلح يبرره بان اللغة في هذه الرواية ليست وليدة تجربتها فحسب وانما هي افق مفتوح على لغة اخرى او هي لغة تتوهج فيها لغات اخرى : لغة ابي حيان التوحيدي ولغة المتصوفة ولغة القرآن الكريم قبل كل شيء .

وما يدعم هذا المنحى المستويان الابلاغيان المتمثلان في المتن والحاشية فهما يتعاضدان ويتآزران حتى ليبدوان على حد تعبير الكاتب نفسه بمثابة « الحوضين » المتراشحين فكل منهما ينطلق من الاخر ويميل عليه ، ويعود اليه في حركة لولبية تكاد لاتنتهي .

ان هذا الشكل العربي القديم « المتن والحاشية » الذي وظفه صلاح الدين بوجاه ، يتجلى في هذه الرواية التجريبية من خلال مستويين او وظيفتين . فهو من ناحية يحتوي على فسحتين متزامنتين تمهد كل منهما للاخرى او تخفف من زخم تراكماته كأن تضيف اليه او تشرح بعض مغلقاته .. وهو من ناحية اخرى يستبطن الوعي واللاوعي بحيث يبدو المتن والحاشية شبيهين بما يسمى في الرسم السريالي بالتداعيات اللونية التي تخضع لحركة اللاوعي ذاته .

وهذه التداعيات هي التي افضت بالكاتب الى محو وحدة الزمان والمكان والى اعتماد طريقة الاستطراد . فابوعمران يتنقل بين القيروان وبغداد ولندن وباريس ويتنقل بين الماضي والحاضر والمستقبل « الرؤيا » دون ان يكون هناك خط واحد جلي التماسك ينتظم خلاله تواتر انساق الرواية بمستوييها الرئيسيين « المتن والحاشية » ويذهب بعض النقاد الى القول بانها خاصية قل ان توفر عليها عمل روائي عربي حديث وان كنا نعثر على بعض سماتها في اغاني ابي الفرج الاصبهاني ومقامات الهمذاني والامتاع والمؤانسة للتوحيدي وبعض متون الف ليلة وليلة .

اذن هي رواية « لغوية » كما يريد صاحبها وهو يعني بذلك « القالب اللغوي » الذي يمكن ان تصاغ المضامين في صلبه ولا ينبغي ان يعني ذلك انتفاء الصلة بين البنية والمعنى ، بيد ان كيمياء اللغة - كما يقول الكاتب - « تلبث دوما وقفا على مؤدي حلقات الذكر الكلمي المنصبين عبر دلاء اللغة عشق فناء في مصب حضارة لاتزال امكانات فتوحها تورق مؤذنة بخلود اخصاب .

وهي رواية لغوية اختار صاحبها ان ينحو منحى كتاب العربية القدماء فكرس مقولة التجاوب بين الفنون الى حد التمازج التناوبي فائتلف النثر والشعر والموسيقى والنحت وامحت الحدود بينها جميعا . وهو المنحى الذي عبر عنه التوحيدي في « الامتاع والمؤانسة » بقوله « وفي الجملة احسن الكلام ما تلالا رونقه وقامت صورته بين نظم كأنه نثر ونثر كأنه نظم ، يطمع شهوده بالسمع ويمتنع مقصوده على الطبع » .

ان هذه الرواية التجريبية تسقط من حسابها التنظيم الهرمي ومبدأ المفاضلة بين الفنون وتعتمد على الحواس « حواس السمع والبصر واللمس » التي تتداخل في الفن الواحد بحيث تنفي التقرير وطلب الافادة وتسعى الى التصوير والتخييل واثارة الانفعال والدهشة فكأن اللغة في هذه الرواية تتنزل منزلة الوزن والقافية كما عرفها شوبنهاور على انها وسيلة لحصر انتباهنا بحيث نتتبع العمل الفني عن طيب خاطر اذ انهما يولدان فينا تصديقا اعمى لما يقرأ وذلك بطريقة قبلية سابقة على كل حكم .

هذه الرواية تشي بزمن عربي « متهرىء لذيذ » على حد تعبير الكاتب وتسعى الى شق طريق جديد او بعبارة ادق الى اعادة اكتشاف طريق قديم ضاعت معالمه اذ لم يعد هناك من يسلكه .. انها رواية تحاول ان تبني ما اندك ، وترتق ما ترهل . ولذلك فانها على « لغويتها » موصولة بالواقع العربي مشدودة اليه اذ هي بمتنها وحاشيتها وبحركتها اللولبية تمثل خروجا الى الذات بغية تفتحها او « تفتح الموجود »

لكأن الابداع في هذه الرواية ليس الخلق وانما تحقيق عملية التفتح هذه بغية امتلاك الروحاني وانسنته هو البعد الذي توفر عليه الشعر العربي الحديث وها هي الرواية تقفو اثره وتنحو منحاه .

من ذاكرة الشعوب

نيتشه ضد أفلاطون

« ان عبارة « نهاية الفلسفة » تعني اكتمال الميتافيزيقا، غير انه اذا اخذنا الفلسفة من بدايتها الى نهايتها، فسنجد ان فكر افلاطون هو الذي حددها « وهيمن عليها » بوجوه مختلفة .

ان الميتافيزيقا افلاطونية من العمق الى السطح. ونيتشه نفسه يسم فلسفته كقلب للافلاطونية. فالارتداد عن الافلاطونية هو اقصى مايمكن للفلسفة ان تصله .

يقرر نيتشه في « ولادة المأساة » ان كراهية الفن، لدى افلاطون، شيء ذو اهمية كبرى، فميله البيداغوجي « التربوي » الذي يقوم على اساس الانطلاق نحو ماهو حقيقي (vrail) بواسطة المعرفة، ليس له من عدو الد من المظهر الجميل « ١ » وهو اي نيتشه - مايفتأ يفضح سر هذه الكراهية ازاء ماهو جميل، ومايتنمي لعالم الفن والشعر في تاريخ الفلسفة. فاذا كانت الافلاطونية قد هيمنت على الفلسفة وحددت مقاصدها، فان ذلك قد حدث بالفعل بصدد العلاقة بين الفن (art) والفلسفة : باعتبار الفن مجالا للريبة واللاعقل، بل اكثر من ذلك، مجالا لانتعاش الاسطورة، في حين اعتبرت الفلسفة مجالا للحقيقة والعقل في مواجهة الكذب واللاعقل .

والمشروع التربوي الافلاطوني انما يقوم على اساس هذه الثنائية . اسطورة (maythos) عقل (lqgor) حيث يعمل الفيلسوف/المربي على دحض الاسطورة، والقضاء عليها لصالح العقل .. وهو بهذا الدحض يكون قد قضى على الغريزة وكل مايرتبط بها من النتاجات الفنية.فحيث تسود المعرفة تسود الحقيقة، والخطا والوهم، وظلال الكهف، كل ذلك محض جهل، ان المعرفة مفهوم (concept) ينتجه العقل، اما الخطأ فهو محاكاة، ومصدره لاعقلي، لذلك فان « الجزء الافضل منا » هو الذي يسير وفقا للعقل - اما الجزء الذي يذكرنا بشقائنا، ويدفعنا الى الحزن، ولايشفي غليله منهما، فاننا نستطيع ان نسميه باللامعقول والعقيم والجبان « ٢ » .

اذا رجعنا الى محاورة « الجمهورية » فسنجد ان افلاطون قد خصص، تقريبا، الكتاب الثاني والثالث والعاشر لمناقشة قضية الشعر والفن بشكل عام فباعتبار وجوب اسكات الشعراء، او نهيهم عما يقولون، او اخراجهم من الجمهورية، لانه يجب الا نترك احدا من الشعراء. يقول لنا « ان الالهة يجوسون خلال المدن متنكرين في صورة غرباء من بلاد اخرى ومتخذين كل صورة ممكنة « ٣ » كما حدث ذلك في الاوديسا « ولنحذر ان ندع الامهات يدخلن الرعب في قلوب اطفالهن بمثل هذه الاساطير التي ابتدعها الشعراء، فيقلن لهم ان الالهة تهيم في الليل متنكرة في زي غرباء في صورة متعددة اخرى . ففي هذا تجديف في حق الالهة، وتخويف للاطفال في الوقت نفسه « ٤ » .

ثم يلجأ افلاطون الى نوع من المتميز في اسلوب الشعراء، فيميز بين السرد والمحاكاه ويعرف السرد بانه حديث الشاعر « حين يقص الحوادث من ان لاخر، او حين يصف مايتخللها من وقائع « ٥ » واما المحاكاة فهي حين يتحدث (الشاعر) بلسان شخص اخر فانه يتشبه بتلك الشخصية التي يقدمها الينا على انها المتحدثة « ٦ » وهذا التشبه سواء اكان في الكلام ام في الحركات، هو محاكاة لمن يتقمص الشاعر شخصيته .

لابد، بحسب افلاطون، من الاتفاق على راي في فن المحاكاة، وعما اذا كان ممكنا السماح للشعراء ان يلجأوا الى المحاكاة في رواية قصصهم، واذا كان ممكنا لهم فعل ذلك، فهل تكون محاكاتهم كاملة او جزئية ؟ واذا كانت جزئية، فما الذي يجوز لهم ان يحاكوه، ام من الواجب منع المحاكاة منعا كليا ؟

يستأنف افلاطون في الكتاب العاشر من « الجمهورية » هجومه على الشعر، وعلى المحاكاة في الشعر والفن مقدما في ذلك نظرية عامة في الفن لا في الشعر وحده، حيث وجهة النظر الفلسفية الميتافيزيقية هي الغالبة على نقده « من الواجب الا نحترم انسانا اكثر مما نحترم الحقيقة » « ٧ » .

ان الشاعر التراجيدي « الذي يعتمد المحاكاة » في نظر افلاطون، هو صانع اي انه « ذلك الذي يصنع كل الاشياء التي يصنعها غيره من الصناع معا « ٨ » وهو يصنع ذلك بواسطة التقليد. تقليد ماينتجه الصناع : يعطي افلاطون مثلا عن صانع الاسرة، فالشاعر، اذا، من حيث هو صانع يحتل المرتبة الثالثة بالنسبة الى الطبيعة الحقة للاشياء، وبالقياس الى عرش الحقيقة .

يقول افلاطون : من الواضح ايضا ان الشاعر المقلد لايميل بطبيعته الى هذا المبدأ العاقل في النفس، ولايستطيع ارضاءه بفنه .. وانما يكون اميل الى الطابع المنفعل المتقلب الذي تسهل محاكاته « ٩ » وبالفعل فان التقليد والمحاكاة يحدثان تشويشا على الاصل، بل انهما يشوهان الحقيقة الاولى. فالمحاكاة في الشعر تقوم على الاستعار والمجاز، وفي ذلك ابتعاد عن المفهوم العام والمجرد ولذلك اعتبرت الاستعارة مثقلة بماديتها، تحدث تعدادا في المثال بالابتعاد عنه، اما المفهوم فهو يجبر هذا التعدد، ويمحو الفوارق ويوحد المثال، ويحافظ على نقاوته من خلال التجريد.. وقد عبر نيتشه عن هذا التعارض بين الاستعارة والمفهوم من خلال نموذجين من الفلاسفة هما هيراقليط وارسطو ، وكذلك من خلال تعارض ديونيزوس وسقراط .

فبين الاثنين توجد « هوة » واسعة و« الهوة » بحد ذاتها استعارة لهذا الاثر الذي تتركه المسافة ونسيان الحياة والشخصية . وهي كذلك استعارة لعملية محور الاستعارة لصالح المفهوم ، فبعد سقراط اصبح الفلاسفة مزيفي نقود بالنسبة للاهوت . غير ان هذا النسيان للاستعارة هو كذلك اصلي ، كما انه يشكل التناسب الضروري للنشاط الاستعاري الذي هو بدوره عبارة عن قوة فنية تخلق ما هو غير كائن وماهو خيالي . كما انه نشاط غريزي ، خصوصي ، لاداع يقصد السيطرة التي توحد العالم ، فليس المنطق الذي تطفح به الانسلق الفلسفية سوى « عبد داخل روابط اللغة » في حين ان هذه الاخيرة تحتوي على عنصر غير منطقي هو الاستعارة .

ونيتشه ما يفتأ يضع هذه العلاقة بين الفلسفة والفن موضع سؤال . ففي « ولادة الفلسفة في العصر المأسوي الاغريقي » يتساءل : هل الفلسفة علم ام فن ؟ وهو يجيب : « ان الاستفادة من العلاقات المباشرة بينهما جد قليلة . ويجب ان نتساءل : على اي مستوى تكون فلسفة ما فنا وعملا فنيا ؟ وماذا يتبقى منها بعد ان يكون نسقها قدمت عمليا ؟ انه سيكون بالضبط هذا المتبقي الذي سيتحكم في غريزة المعرفة ، اي قيمتها الفنية .

وبالفعل فقد اعتبر ، منذ افلاطون ، فلسفيا ، فقط ، ما يدخل تحت نسق المفاهيم اما ماتطوله الاستعارة ، وما يعبر عنه الشعراء ، فهو لاعقلاني ، لانه لا يقبل التصنيف ، ومن ثم كان مصيره الكبت . ونيتشه يميز بوضوح بين ما ينتمي في الفلسفة الى الفن وما ينتمي الى العلم . فالفلسفة ، من حيث غايتها ومن حيث منتوجاتها ، هي فن ، اما من حيث اداة التعبير والعرض القائم على المفاهيم فهي تشترك في ذلك مع العلم ، بل يذهب نتيشه الى ابعد من ذلك فيتجاوز هذا التمييز الى اعتبار الفلسفة شكلا من اشكال الشعر .. يستحيل تصنيفها ، بل يجب اختراع وتخصيص مقولة جديدة لذلك .

ان نتيشه لايقول مباشرة انه سيقوم ، مستخدما مطرقته ، بقلب التصور الافلاطوني عن الفن والشعر ، وانما يكتب في مدخل نظري في الحقيقة والكذب ، ان اليوم الذي يستيقظ فيه شعب انعشته الاسطورة ، وفعلت فيه بقوة اعجازها ، مثل قدماء الاغريق .. مثل هذا اليوم اشبه بالحلم . ذلك انه « عندما تستطيع كل شجرة ان تتكلم مثل جنية ، وهي تقود عبر اسواق اثينا زوجا جميلا من الماشية مقرونا - والاثيني الفاضل (الحق) يعتقد في مثل هذه الاشياء - عندئذ ، وفي كل لحظة ، وكما في الحلم ، كل شيء ممكن .. فبفضل الاسطورة والفن يمتزج النظام البشري بالنظام الإلهي ، وترتفع الممنوعات ، ويصبح كل شيء ممكنا والطبيعة من غير ان تتحول الى رملد ، اصبحت جميلة ، بل اصبحت فنا وهي تلعب مع نفسها اذ تبني وتهدم العوالم ، وتستعمل الاشعارات دون توقف ، كما تخادع الانسان في شتى الصور ، ان الحلم يتداخل مع الواقع ، ونيتشه يستعير نبذة باسكال Pascal التالية . « اذا كان حرفي ما بمقدوره ان يحلم كل الليالي مدة اثنتي عشرة ساعة انه ملك ، فاظن انه سيكون تقريبا سعيدا مثل ملك يحلم هو الآخر كل الليالي لمدة اثنتي عشرة ساعة انه حرفي » .

● جزء من مقال حول مفهوم نيتشه وافلاطون ترجمة مصطفى حن الكرمل العدد ١٧

حول البداية الشعرية لصلاح جاهين
قراءة في ديوان « كلمة سلام » ١٩٥٥

مكتب اليوم – القاهرة –

ذات صباح ، من احد ايام الاثنين ، في شهر ابريل من عام ١٩٨٦ ، الموافق لشهر شعبان من عام ١٤٠٦هـ ، رحل عن دنيانا محمد صلاح الدين بهجت احمد حلمي ، الشهير بصلاح جاهين .

ترى هل سوف يستخدم بعض مؤرخي الادب شيئا من مثل هذه العبارات ، عندما يشيرون – بعد عقود طويلة – الى رحيل هذا الشاعر الكبير ، الذي قام بدور بارز في تطوير شعر العامية المصرية ، مع الحفاظ على الوجه العربي لهذا الشعر ، رغم لهجته المحلية ؟

واذا كان صلاح جاهين وجوه اخرى متعددة ، في مجالات فنية اخرى ، متعددة ، غير الشعر .. فربما كان التساؤل حول ما يدونه المؤرخون – فضلا عما يقدمه النقاد من تقويم – شيئا اخر محيرا .. وعلى اية حال ، فالمتاح لنا – الان – هو ان نلقي نظرة خاطفة على تجربة صلاح جاهين الشعرية ، والمتاح لنا – هنا – هو ان نقصر هذه النظرة على التحقق الاول لهذه التجربة ، من خلال ديوان جاهين الاول [« كلمة سلام » – الذي صدر مجموعا في عام ١٩٥٥ ، وكتبت قصائده في السنوات الاربع السابقة على هذا التاريخ] . ففي هذا الديوان تمثلت سمات تلك النقلة ، الكبيرة – لجاهين ، ولشعر العامية على السواء – في التعامل مع العامية كاداة للكتابة ، قادرة على ان تتجاوز « المنظومات الزجلية » الى آفاق ورؤى الشعر .. فضلا عن ان قصائد هذا الديوان حملت من الملامح والعناصر الفنية اركانا ومحاور رئيسة ، ظل التاكيد عليها ، وتطوير بعضها ، واختفاء بعضها ، هو الاساس – فيما نرى – لفهم مسيرة جاهين الشعرية : في فترات التدفق ، وفترات الصمت ، في فترات التغني بصوت الشاعر الحقيقي ، واستعارة اصوات الاخرين ، على حد سواء .

قدم عالم « كلمة سلام » تمثيلا جيدا لمحاولات صلاح جاهين الاولى للخروج من اسر البنى والمفاهيم التقليدية التي ظلت – تحت تسمية الزجل – رازحة على ماكان يكتب بالعامية المصرية حتى بداية الخمسينات ، كما بلور عالم هذا الديوان توق جاهين ، الاولي ، الى تاسيس كتابة جديدة ، ذات توجهات وسمات فنية جديدة .

كان صلاح جاهين قد تعرف على فؤاد حداد في بداية الخمسينات ، وراى في واحدة من قصائده المبكرة المنشورة تحقيقا لطموح شخصي – لدى جاهين – بكتابة عامية اخرى تسير في غير طريق النظم الزجلي . يقول جاهين عن هذه البداية :

« كان الغليان الثوري قد بلغ ذروته في عامي ١٩٥١ – ١٩٥٢ ، عندما قرات في احدى المجلات السياسية ، « بالبنط الصغير » ، قصيدة بالعامية بتوقيع فؤاد حداد ، تقول سطورها الاولى :

« في سجن مبني من حجر
في سجن مبني من قلوب السجانين
قضبان بتمنع عنك النور والشجر
زي العبيد مترصصين »

فلما قرات هذه القصيدة ، المتقشفة في الفاظها ، بحثت مبهورا عن كاتبها حتى عثرت عليه . وكنت قد بدات انا الاخر بضعة محاولات بالعامية اغلبها متاثر بالاستاذ الكبير بيرم التونسي ، ولذلك هالني ان اقرا نظما بالعامية يسير في طريقه الخاص ، ويستمد منطقه من نفسه .

قضيت مع فؤاد حداد زمنا لا اذكر طوله بالتحديد ، ولكنه كان كافيا لان تتكون في نواة ما يسمى بشعر العامية المصرية . كنا نقرا معا اشعار المقاومة الفرنسية ، ويساعدني فؤاد على فهم معاني الكلمات . وكنا نرفع عقائرنا في الاماكن الخلوية منشدين شعر العامية اللبنانية ، والمعلقات الجاهلية .. »

(مقدمة الاعمال الكاملة لصلاح جاهين)

وعلى خريطة هذه البداية ، التي لمس فيها صلاح جاهين « نواة شعر العامية المصرية » قامت مساحات العالم التي تغزوها ، او تطرقها ، تجربة ديوان جاهين الاول . وفي هذا الديوان نلمح تجاورات لاشكال شعرية شتى ، تقليدية في جانب ، ومتجاوزة هذه التقليدية في جانب اخر ، ومازجة – على مستويات متعددة – بين اشكال الموروث الشعبي ، وبين شعر « التفعيلة » الذي كان جديدا آنذاك ، ومستعينة بتقنيات شعر المقاومة الفرنسي ، وايضا مرتبطة – الى حد ما – بالفهم الذي كان سائدا في التجارب الزجلية ، من حيث تقديم صياغة لما يسمى « بالانتقادات الاجتماعية » ، وهي الصياغة التي كانت قد اخذت مداها الاكبر في تجربة « الاستاذ الكبير » بيرم التونسي .. وحيث نلمح ايضا – في هذا الديوان المبكر – تلك الملامح الشعرية الجديدة ، التي كانت بمثابة التجسيد الاول لرؤية صلاح جاهين الشعرية الخاصة .

بخصوص هذه الملامح الشعرية الخاصة تواجهنا في قصائد « كلمة سلام » قدرات واضحة تتبدى في ذلك الرصد الشعري البسيط لتفاصيل من الحياة اليومية البسيطة [على القطار/ اربع ايدين/ ودبلتين/ بيصحوا قلبي كل ليلة في المنام] وفي التقاط المغزى والحدث الضخم من خلال جزئيات صغيرة وومضة [موجود على الارض دمع كتير وله اسباب/ في عيون مرات الشهيد اللي شبكها وغاب] .. وهذا الرصد الشعري ، بهذا التحقق ، كان بمثابة اسقاط للتجربة الرومانتيكية (التي سادت ، على مستوى كتابة الشعر الفصيح ، طيلة العقود السابقة) من حالق ، كما كان ، من ناحية اخرى ، بمثابة ارتقاء بالمقطوعات الزجلية العامية القائمة على النظم الحرفي ، الى درجة اعلى من الادراك الشعري للعالم ، ولرصده في شكل فني جديد وبسيط ، في آن واحد .

وقد قام هذا الرصد – منذ هذا الديوان المبكر – على عين شعرية مدركة وشديدة الحساسية ، ولاقطة لما يدور في حاضر الشاعر القائم . [بالاسبرين .. والسكاكين/ وبالمسدس مقتولين/ على اعمدة كل الجرايد مصلوبين/ شبان صغار ..]

●●

قصائد « كلمة سلام » في مجملها ، تنتمي الى ذلك التيار الفني والفكري المتقدم الذي ساد في النصف الاول من الخمسينات .. وفي هذه القصائد نجد – بيسر شديد – تحققا واضحا لاغلب ملامح ذلك التيار : من ضرورة تضمن الاعمال الابداعية ملامح اجتماعية وفنية بعينها ، بنوع من رد الفعل على الارث الكلاسيكي – السلفي ، ثم الرومانسي – المثالي ، السابق ، ومن تاكيد على الخلاص الوشيك .. الخ . وفي عالم قصائد « كلمة سلام » – وللعنوان – ولبعض القصائد ارتباط بفكرة انصار السلام العالمي التي صعدت آنذاك – نلمح ، بنفس اليسر الشديد هجاء شعريا لاذعا للحياة الفردية الضيقة في تلك الغابة الحضارية الجديدة : [انا لوحدي مافيش حاجة/ مجرد اسم متشخبط على ورقة ..] وانتقادا لشروط العمل القاسية في مجتمع التفاوتات والتناقضات الهائلة حيث [مدير المصنع الدباح قطع عيشي] ، و[طول حياتنا نعرق على رغيف عيشنا] ، وحيث الاطفال الذين يجمعون « اعقاب السجائر » [عشان ياكلوا الرغيف الشريف] ، كما نلمح ذلك الرصد الملح على ما اسماه الشاعر « عصابة اميركية » ، وعلى ما رآه من بقايا الوجود الانكليزي على ارض مصر : [لو كنت عايز تعيش في سلام وحرية/ لو كنت عايز تعيش للزرع والمية .. قوم طهر البر بالخنجر وبالمدفع/ من جنس دودة انكليزي في ارض مصرية]

وايضا ، في هذا الديوان ، نلاحظ ذلك الارتباط بقضية فلسطين ، حيث قدم الشاعر صياغة لتجربة اغتصاب هذا الوطن العربي قبل سنوات قليلة : [راحت فلسطين وراحت/ البيارات لما لاحت/ على التلال المدافع/ وريحة الحرب فاحت]

●

لقد وضحت – في قصائد هذا الديوان الاول لجاهين – تلك المستويات الثلاثة في رؤية الشاعر لما حوله : تعاطف مع قضايا وطنه الاجتماعية ، تعاطف مع قضايا امته العربية ، وتعاطف مع المسحوقين – ضد المستغلين – في بلدان العالم . على المستوى الاول كان هناك ذلك التاكيد ، غير الرومانتيكي ، على ان [القمح مش زي الدهب/ القمح زي الفلاحين/ عيدان نحيلة جدرها بياكل في طين] وعلى المستوى الثاني كانت هناك تلك الاشارات المتكررة الى بداية ظهور تجربة الفلسطينيين العرب كلاجئين ، مع التاكيد – اللائق والمتسق مع فكرة « البطل الايجابي » التي سادت في تلك الفترة – على الخلاص القريب : [اصرخ في شعبك وقول له/ ساعة خلاصك قريبة/ انهض وكافح وطهر/ البرتقال راح يزهر] ، وعلى مستوى العالم كان هناك دفاع ما ، عن نفس اولئك البؤساء الذين انتمى اليهم ودافع عنهم ، مثلا – فنيا ، بشكل بليغ – شارلي شابلن : [شارلي اشترى ورداية من عميا بائسة/ وزرعها في سرير بنت مشلولة يائسة/ صبحت جنينة طيورها بايضة وفاقسة ..]

وقد قامت هذه المستويات الثلاثة في « كلمة سلام » على نوع من تراجع الذات الفردية – الى حد الغياب – لصالح المجموع ، ومن الصعب – في قصائد الديوان الاثنتي عشرة – ان نلمح حضورا فرديا شخصيا ما ، هناك مثول طاغ لـ « النحن » .. و« الانا » الخاصة متلاشية في هذا المثول .. والمناطق النادرة – في هذا الديوان الاول – التي اطلت علينا فيها اصوات فردية ما ، هي مناطق ارتبطت باستعارات لاصوات الاخرين ، غير صوت الشاعر المثقف ، كحيلة فنية لتجسيد مشكلة اجتماعية ما .. كما ان هذه الاصوات – على فرديتها – قابلة للتعدد بقدر قابلية تلك المشكلات الاجتماعية لان تشمل الكثيرين .

وهذه العلاقة ، كما تجسدت في هذا الديوان الاول ، بين الذات والعالم ، بين الواحد والمجموع ، وبين تواري الانا او استعارتها لاصوات اخرى متعددة .. سوف تاخذ اشكالا اخرى متعددة ، في رحلة صلاح جاهين الشعرية ، طيلة كل تلك السنوات التي حملت الكثير من تغير الظروف والاحداث والوقائع ، وايضا من تغير الافكار والرؤى والانتماءات على مستوى الافراد والجماعات في مصر والوطن العربي ، والعالم .

الواقع الريفي في « حكاية جنون ابنة عمي هنية »

تونس – مكتب اليوم – ابوبكر العيادي :

« حكاية جنون ابنة عمي هنية ، وقصص اخرى » هو العنوان الذي اختاره حسونة المصباحي لمجوعته القصصية الاولى التي اخرجها عن دار الرياح الاربع للنشر .

القارىء لاقاصيص المجموعة تتشكل لديه صورة واضحة نسبيا عن الريف التونسي بكل ما يحويه حتى وان كان غريبا عنه . ويظهر ان المصباحي قد حرص عند نقله او تخيله لواقع الريف على ان تكون اجزاء الصورة متكاملة متسقة .

فاسماء الفواعل رئيسة او مساعدة او حتى هامشية كانت من ذات الحيز الجغرافي فأعلام مثل البرني والعيد ودي والاشهب والكبلوتي وعماد وبولا عراس وهنية وحليمة ومسعودة وحدة ونوة ومهرية وتوتس .. تبدو متناغمة في دلالاتها فيظهر وكأن المصباحي يريد ان يقدم جردا من الاسماء السائدة بالريف ليحقق تأصيل شخوصه في الاطار المكاني فتكون بذلك افرازا منه وامتدادا له .

وفي اطار رسم صورة واضحة عن الريف تركزت النشاطات حول الفلاحة « عندما ينضج القمح يسيرون كلهم وراء آلة الحصاد ملتقطين السنابل » و« في الصباح يأخذون الدواب الى المراعي » كما « تجتمع النساء حول الصوف » وحتى العمة فاطمة « كانت تزرع وتحرث وتقلم الاشجار وتعزق الارض » وكذلك امحمد الفار الذي كان يحرث الارض ويرعى الدواب ويحرسها . فأغلب نشاط اهل الاطار كان فلاحيا بالنسبة للرجال والنساء وحتى الاطفال .

ورغم سيطرة النشاط الزراعي على اهل القرية فاننا نجد نماذج لانشطة اخرى يمكن اعتبارها هامشية او هكذا صورها المصباحي . فالبعض كان له دكان وتجارة كولد الزين وسالم الاحمر وبولاعراس . وهو في ذات الوقت مقهى . كما نجد موظفا وهو العمدة ونسمع احدى النسوة في اقصوصة « نجمة » تشكو هجر زوجها مما يدل على ان بعض القرويين كانوا يعيشون من موارد يبحثون عنها خارج القرية سواء كان ذلك في حالة نزوح فردي او جماعي فـ « في سنوات القحط والجوع وحين تظل السماء باهتة ككوب قديم ترحل القرى الى الشمال . تمتلىء المسارب الجبلية بالرجال والنساء والاطفال والدواب » .

ويمضي المصباحي في تشكيل صورة متكاملة عن الريف فيشير من حين الى اخر الى الملبوسات المتداولة فنشاهد غرس الله منحشرا في قشابية والشيخ صالح يتلو آيات من الذكر الحكيم ورابح يقرفص غاطسا في برنسه الاشخم . واحدى البنات تلبس ملاءة سوداء وتضع على راسها خمارا احمر .. الى غير ذلك من الاشارات التي تخدم المشهد العام . ولعل حرص المصباحي على تحقيق جلاء الصورة باكبر قدر ممكن هو الذي دفعه الى انتقاء تشابيه من ذات الاطار فأم سالم فارعة الطول كالنخلة ولكن سكان القرية يشبهونها بالناقة والعمة فاطمة تطلق صراخا شبيها برغاء الجمل في حين ان هنية ابنتها تخور مثل بقرة . فهذه التشابيه مستمدة من رصيد القرويين فكأن المصباحي اراد ان يقدم نتفا نموذجية من كل شيء ولذلك قدم ايضا نماذج من الاهازيج التي يرددها القرويون بلهجتهم وضمنها نسق الاحداث مايربو عن خمس مرات في مواضع مختلفة .

ويغوص الكاتب في الواقع الريفي فيجعلنا نلامس مشكلاته اليومية والدائمة ونقف على شيء من طموحات اهله . فالناس هناك في صراع دائم مع واقعهم الجغرافي فالشمس والحرارة تلفح الجميع وتجعل من ظروف عيشهم وعملهم بالغة القسوة فنسمع « عباس » يشتكي راويا : « ظللت احصد في الوهج والشمس تضرب راسي حتى كدت اسقط من الحر والتعب » وتسير نحوه فاطمة التي كانت صحبة احمد قائلة « الشمس تحرقنا بقسوة وعنف . الارض تتنفس نارا حامية .. انا ايضا اكاد اموت عطشا وتعبا . يخيل الي ان هذه الشمس ستفجر راسي وراس اخي . انها تلسع جسدي وتمنعني من التنفس » .. فالظروف المناخية حولت حياة القرويين جحيما فاستوطن قلوبهم الخوف « امي خائفة هذا العام ، خائفة من الجوع والقحط .. امي تنظر الى السماء . تخاف من الجفاف اكثر من اي شيء » وقد اثرت العوامل المناخية الصعبة الى حد كبير على استقرار السكان فاذا « اصيبت قريتنا بالجدب احترق الزرع وييس الزيتون وتساقط اللوز وهزلت الدواب واصاب الدجاج مرض عجيب فحصده حصدا .. كان على اهلنا ان يصعدوا باتجاه الشمال كعادتهم في كل سنوات القحط » .

ونلمس تركيزا غريبا من الكاتب على العوامل الطبيعية فكأنه يحمل مسئولية ذلك الواقع الرهيب الى العوامل المناخية دون غيرها .. ولئن كان صراع القرويين يتم بصفة رئيسة ضد الطبيعة فان الكاتب يصور في لقطة عابرة بذور صراع كامن لم يتحسسه كل اهل القرية . فملتقطو السنابل يصطدمون بحراس هنشير الحاج معمر الذي قال عنه ولد عمر الاطرش انه « دولة » واحمد « اقطاعي » وابو احمد « مصاص دماء » اذا اقرت فاطمة ان « الحراس يطردوننا ويرفعون عصيهم في وجوهنا ويصهلون مثل الجياد الغاضبة » فصدام الملتقطين مع الحراس هو ضمنيا صدام مع المالك الفعلي الذي يقول عنه الناس « يملك الدنيا ومافيها » ولعل انغماس اهل القرية كليا في تأمين المستلزمات الضرورية للحياة حال دونهم وتحسس ما يمثله حقيقة الحاج معمر في حقهم فبقي الوعي به محدودا لدى قلة .

وفي اقصوصة « هل اتاك حديث قرية م.س.ي ؟ » يقدم لنا المصباحي نموذجا اخر لصراعات اهل القرية عموما ومسبباتها فقد حصل اجماع على معاداة العمدة لانه خرق مألوفهم الاخلاقي . اذ حدثت عائشة والعروسي وخديجة وحسان وهو فتى « جميل السيرة وحسن الاخلاق نقي العرض » (وهو دفع ضمني لتصديق الخبر) ان العمدة له علاقة مع حليمة زوجة عمار النازح وقد اوصل الكاتب اختلاف اهل القرية مع العمدة الى نهايته ورتب الاحداث بان جعل عمار يتناول بندقيته ويخرج للقاء غريمه . ورغم ان النص لم يصرح بموت العمدة الا ان نسق الاحداث يوحي بذلك ويقود اليه ضرورة ولم نألف من تقنيات الكتابة لدى المصباحي مقولة « خوف النظام » لتذهب وجهة اخرى غير تلك النهاية .. ولئن كان العامل الاخلاقي له اهمية قصوى لدى القرويين فاننا لانخال انه العامل المحدد والوحيد مثلما حاول الكاتب ان يوهمنا بذلك بتركيزه عليه . فمن المؤكد ان هناك عوامل اخرى اهملت كالعامل الاقتصادي والسلوك الاجتماعي اليومي للعمدة وتحديد اهل القرية لدوره بينهم . لذلك نتساءل لماذا لم يشر ولو بدال واحد واحد الى ذلك ؟

ان القارىء لاقاصيص المصباحي وخاصة تلك التي تندرج ضمن دلالة القاسم الاول من العنوان – الريف – يلمس منه حرصا على تشكيل صورة واضحة عن الريف بكل ابعاده وقد يكون مثله في ذلك مثل البشير خريف في تشكيله صورة واضحة عن الجريد ونمط العيش به من خلال روايته « الدقلة في عراجينها » .

الحداثة كما يراها الشعراء في الاردن

حوار عمر شبانه — الجزء الثاني

– ٣ –

– كيف ومتى تكون الحداثة رؤية ابداعية وكيف ومتى تظل مجرد زي خارجي ؟

● هناك فرق ايضا بين الحديث Modern والحداثي Modernist اذ ليست الحداثة مشروعا لغويا او فنيا منفصما عن الكلية . الحداثة مشروع رؤيوي شامل . نازك الملائكة شاعرة « حديثة » وكذلك السياب ، لكن حداثة نازك ليست جوهرية ، انها حداثة قشورية .. قائمة على الشكلانية التلفليقية . الحداثة لا تكمن في فض الاطر العروضية اساسا كما فعلت نازك بل في نسف كافة المفاهيم الابداعية الماضية واجتراح مفاهيم جديدة قائمة على رؤيا للعالم جديدة . من هنا يبدو الفرق بين نازك « الحديثة » والسياب « الحداثي » انه الفرق بين العرض/ والرؤيا .

هذا التمييز قائم على تمييز دياكروني « توالدي » وسينكروني « تزامني » مابين الانسقة المتغايرة آنيا والمتعارضة تعاقبيا « كما يقول جابر عصفور » اذ ان مفهوم الحداثة قائم على حدوث قطيعة معرفية وابستمولوجية بين كونين متغايرين تماما .

ولقد انتبه ادونيس الى ما اسماه « اوهام الحداثة » تلك التي لاتحدث في العمق بل في السطح او القشرة ، ومن منظور ما تقدم فان على النص ، لكي يكون حداثيا بحق ، الا يكون تقليدا للحداثة . وعلى النص المبدع « أنا » : ١ – ان يكون « أنا » لا « هو » ولا « هم » . ٢ – ان يتجاوز « اناه » باستمرار . وان يتجاوز الاخر السائد باستمرار ايضا . ٣ – ان يمتلك « رؤيا شمولية » للعالم ، ٤ – ان يكون « أنا » المفردة المتفردة لا « انا » الجمع .

وان درجة حرارة النص هي المؤشر الاولي الغامض على حداثته . فالنص الحي وحده هو النص الحار ، والنص الحار وحده هو النص الحداثي .. هكذا احس شخصيا بالفرق بين الحداثة/ الرؤيا والحداثة/ الزي احساسا اوليا ، اما التفصيل فيحتاج الى بحث طويل عريض لامجال له الان .

– ٤ –

– هل للحداثة علاقة باللغة ، لغة الشعر بالتحديد ، وكيف تتحدد هذه العلاقة ؟

● اتساءل اولا : ما اللغة بالنسبة للشعر ؟ لا وجود للشعر في المجرد . ولغة الشعر هي الشعر . والرؤيا التي هي « انا » الشاعر الجوانية ودينامو حركته البرانية ، ليست سوى صمت ابتداء ، لكنها تتصبب احيانا على شكل عرق لغوي .. وتصير شعرا ، فالشعر بذا رؤيا لغوية ، وادونيس ، مثلا ، يؤكد ان اولية التعبير هي اختصار الحداثة ، بمعنى ان طريقة القول أهم من الشيء المقول ، وانا اؤمن – بتحفظ – بهذا الطرح . وهذا يقودني الى فهم سؤالك بطريقتي الخاصة . لكنك ربما قصدت الى القول : ان اللغة/ الشعر ذات ملامح متميزة فهل للحداثة علاقة بذلك ؟

– اود ان انبه قبل الاجابة الى ازلاقية العبارة « لغة الشعر » خشية الوقوع في البتر الحاد بين ما يسمى الشكل/ « اللغة » ، والمضمون/ « المعنى » .. اذ اين تقع الحداثة ان لم تقع في اللغة ؟ وهل هناك ماعدا اللغة ؟

قلت آنفا ان الحداثة هي الرؤيا التي هي « انا » الشاعر بالمفهوم الحركي الاختراقي واللغة . « اعني كلام الشاعر الفرد الخاص » بما هي افراز نابع من هذه « الانا » محكومة وجوبيا بمعالمها الرؤيوية ، لانها « اللغة » افراز لها « للرؤيا » .

هذا يعني ان كلام الشاعر الخاص « الحداثي » هو بالتالي افراز لرؤيا الحداثة وهو ايضا يعني ان حداثة شاعر ما تفرض او تستوجب كلاما شعريا فذا ورياديا ما .

لقد حدد بعض النقاد خصائص الحداثة باربع : [١ – الرؤيا الشمولية ، ٢ – التاكيد على الذات ، اي الفرادة ، ٣ – الزمن ، ٤ – الغموض .] ورغم ذلك فانني لا اجد ما يمنع من دغمها جميعا لحمة واحدة هي التعبير مثلا – اعني اللغة – واعتبار كل من تلك الخصائص الاربع تعبيرية عندئذ اي لغوية ، وبذا لايكون انفصام بين التعبير/ اللغة وبين الحداثة . تماهي لاعلاقة حالية او عائية ، فاللغة ليست قميصا ، انها لحمة والحداثة ما يجعل هذه اللحمة حية باستمرار ، متجددة باستمرار ، رافضة للتشكل والثبات باستمرار .

– ٥ –

– هل ترى تعارضا بين الحداثة والجماهيرية ؟ وهل بالامكان اجراء المصالحة بينهما ؟

● مصطلح الجماهيرية مصطلح خبيث مطاط . وليس هنالك من ادب منعزل منطو على ذاته فانا اكتب القصيدة وانشرها لكي يقراها الاخر/ الجمهور ، واعجب من قائل يتهم القصيدة بعدئذ بالتقصير ، ولكنني ، بعين قوية ، اقول : لايوجد ادب جماهيري على الاطلاق . اولا : كم من الجمهور يستطيع ان يقرأ مجرد القراءة ؟ ثانيا : كم من الذين يستطيعون ان يقراوا مهتم بالادب عامة والشعر خاصة ؟ ثالثا : كم من المهتمين مثقف ثقافة خاصة تؤهله للتذوق ؟ سوف تجد بالتاكيد ان الرقم الاخير « اقول الرقم لا العدد . للتقليل » ضئيل جدا جدا ، مما يتنافى ومفهوم الجماهيرية .

من جهة اخرى فان العقلية الاستهلاكية السائدة لدينا ترفض كل ما يحتاج الى مضغ . انها تبحث عن السهل دائما . عن العمل السهل ، عن الحياة السهلة ، عن الربح السهل وعن القصيدة السهلة ايضا ، هذه هي عقلية التلفزيون والريموت كونترول والروبوت ولا يوجد عاقل يقر هذه العقلية السائدة .

ليتني اعود الى التراث واحاوره .. « لماذا لا تقول ما يفهم ؟ » – « لماذا لاتفهم مايقال ؟ » . « فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل » .. لقد زلزلوا الارض تحت ابي تمام في الماضي بحجة الجماهيرية « لماذا لاتقول ما يفهم ؟ » وهانحن الان نكتشف ان ابا تمام كان عظيما لانه « لايقول ما يفهم » تحديدا ! لانه حداثي الرؤى والهواجس بمعنى اخر .

الجماهيرية ضد الحداثة .. لانها « ما هو سائد » و« الحداثة » ما هو ضد السائد ، والشاعر غير مطالب بان يكون مطربا يهز الجمهور . انه ليس عبدا لطلبات الجمهور ورغباته ولا يمكن ان يوجد شعر تحت الطلب . وعدا عن ذلك فان اكثر القصائد وضوحا عاجزة عن ان تكون جماهيرية فما بالك بقصيدة حداثية ترفض المباشرة والتكشف ؟ !

لذا ساصحح او اعدل قولي .. الجماهيرية ضد الشعر نعم . ضد الشعر . واية محاولة للمصالحة بينهما تقع على حساب الشعر والجمهور ايضا . لانه ليس من مصلحة الجمهور تكرس فيه عقلية الاستهلاك « بشعر » نزوي عابر مستهلك .

ولكي لا افهم بطريقة خاطئة ، احب ان انوه الى ان ما قلته لا يعني قط ان ينقلب الشعر/ الحداثة الى ضبط اعشى وهذيان مستغلق لانه عندئذ يفقد خميرته اللغوية ويتحول الى تصويت مجرد .. الى قعقعة مجنونة .

اذن اليَّ بشعر لا يهون ولا يتقصف . شعر شعر .

واخيرا ..

من المهم جدا بالنسبة لي ان اوضح حواشي صغيرة في ذهني حول ما قلت .. لانها مقاتل فاتكة فيما اظن .

اولا – لقد لاحظت شخصيا انني كررت اسم ادونيس اكثر من مرة ، لست ضد ذلك لانني اظن ان ادونيس رائد من رواد الحداثة العربية ابداعا وتنظيرا ولكن لكي لا ابدو كتلميذ مجتهد في المدرسة الادونيسية احب ان اشير الى ان المفهوم الادونيسي للحداثة يقع في وهاد قاتلة وشبهات ابرأ منها ، وليس سرا ان ادونيس ، تحت ستار الحداثة ، كرس جيلا وجلا من « الادباء » لا يفهمون الحداثة الا على انها فوضى وتحطيم لاغير .. وليس من المعقول الا ان اشك في امر من يبجل شخصا مثل « انسي الحاج » ويعده مجددا لدورة شعرنا الدموية .

ثانيا – ماطرحته حول الحداثة خليط من رأيي الخاص ومعرفتي ، ولانني لم اقل كل شيء فان هذا الطرح سيبدو ابتر اعرج ، لذا يجب ان اضيف شيئا هاما هو : ما معنى ان اتجاوز واتجاوز واتجاوز الى ان يصبح التجاوز المحض هدفي ؟ بكلمات اخرى : اليس للحداثة سقف ؟؟ بلى .. لها سقف والا اصبحت عبثا ، هذا ما اعتقد .

ثالثا – هناك تساؤل : لماذا نلوك كل هذه المصطلحات بعد ان يثفلها الغرب ؟؟ هذا تساؤل حقيقي يردده كثيرون مخلصون .. لماذا الحداثة ؟؟

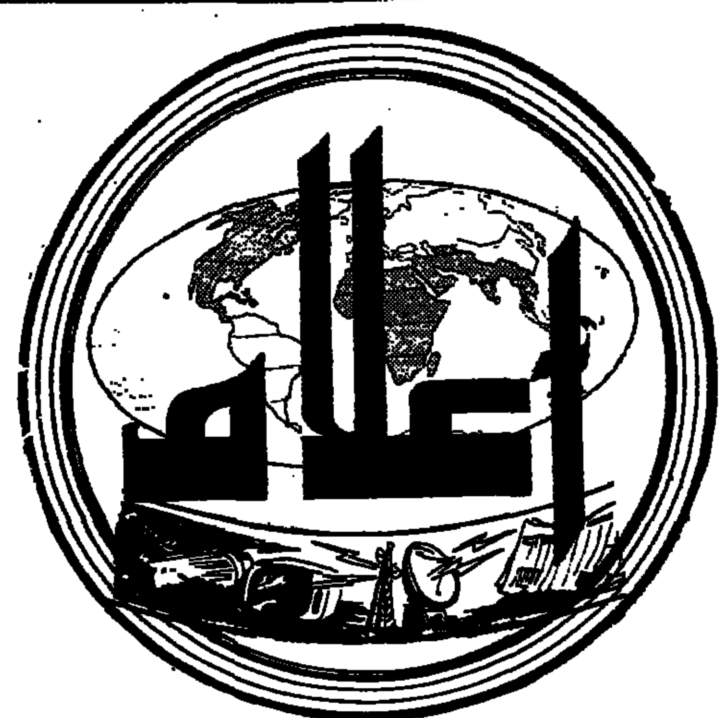
من المؤسف جدا ان نتحرك حركة الظل . فاذا عطس الغرب قلنا : الحمد لله .. واذا نام حلمنا معا . ولكن خطورة الامر لاتكمن في هذا فقط ، بل تتعداه الى نقيضه .. فبحجة « خالفهوم » نرفض كل شيء .. حسن وماذا بعد الرفض ؟ ماجدوى الرفض ؟

ليس مهما لدي ان آخذ او ارفض المصطلحية الوافدة ، المهم ان افهم جدوى ذلك وليس مقدسا عندي كل ما قلت عن الحداثة التي ستبدو ، ولا شك ، لوثة غربية .. بل انني انتظر ان انتقضها انا نفسي قبل غيري .. واتمنى ان نصبح نحن نحن في كل مرصاد .

رابعا – التراث .. ما قلته عن التراث قد يفهم خطأ .. انا لا اقول « لست ضد التراث » بل اقول « انا مع التراث » لكي لا ابدو كالمدافع عن تهمة .. صحيح انني قلت بوجود تراث ملتصق ميت .. وهذا عدل ومنطق .. ولكن هيهات من يزعم بانه حسم تماما هذا التراث الميت ؟

لقد راينا مشاريع ادونيس والطيب تيزيني وحسين مروة في قراءة التراث .. ولكنها – باعتقادي – كانت قراءات مؤدلجة مسبقة وانتقائية وهي لذا خاضعة للاخذ والرد .

ادونيس مثلا يعتبر شوقي مقلدا رغم اتقانه التقليد ويعتبر الزهاوي محدثا رغم انه متسطح كثيرا ونثري كثيرا ، ولكنه محدث بشفاعة موقفه من الافكار السائدة والقيم « انظر كتاب الاخير سياسة الشعر » .. هذا مثلا موقف من « تراث » قريب . وهو بلا ريب موقف متجن ومريب .. فالمهم اذن ان نعود الى التراث ونتعطشه بحب لا بحقد .



القبض على مصور الشريط المزيف لمفاعل تشرنوبيل

تمكنت الشرطة الايطالية من القاء القبض على المصور الذي ادعى انه قام « بالتقاط بعض المشاهد التليفزيونية » لمحطة تشرنوبيل النووية باوكرانيا .

وقد تم استجواب اليوغوسلافي توماس جارين/ « ٢٤ سنة » في مكاتب الشرطة القضائية. ومن المتوقع ان تتم محاكمته بتهمة النصب .

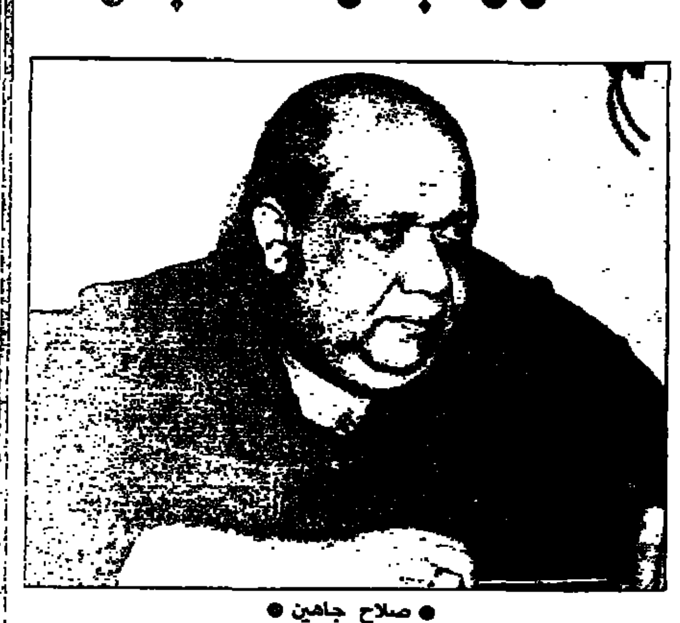
وكـان التليفزيـون الايطـالي ومحطتان امريكيتان قد بعثوا في نهاية الاسبوع الماضي تحقيقـا تليفزيونيا مصورا قدم على انه الاول من نوعه لمحطة تشيرنوبيل حيث ابرز المحطة من خلال سحابة قدمها المعلق على انها « سحابة الانفجار » وعلى اثر اذاعة الشريط المرئي انهالت المكالمات الهاتفية على ادارة النشرة الاخبارية بالقناة الثانية للتليفزيون الايطالي حيث اكد اصحابها ان الشريط المزعوم لايعدو كونه عبارة عن لقطات لمنشآت شركة ايطالسيمنتي الواقعة بالقرب من مدينة تريستي « بشمال ايطاليا » وقد تحققت ادارة النشرة من صحة شهادات المشاهدين .

وتفيد الانباء ان الشاب الذي اوهم وكالة فيزنيوز لتوزيع الافلام التليفزيونية انه قد حضر من كييف بعد ان تمكن من زيارة منطقة المفاعل المنكوب قد تلقى مقدما من الوكالة ٣.٥ مليون ليرة (٢٣٠٠ دولار) من اصل ثمن بيع شريط الكاسيت (وهو مبلغ ٢٠ الف دولار) . وقد باعته وكالة فيزنيوز بدورها الى التليفزيون الايطالي والى محطتي التليفزيون الامريكيتين « ان بي سي وايه بي سي » .

الصحفيون مهددون بالموت المبكر

اجـرت جامعـة مـانشستـر البريطانية دراسة حول تاثير مهنة الصحافة على الصحة النفسية للعاملين بهـذه المهنة وخلصت الدراسة الى نتائج تشير الى ان مهنة الصحفي واحدة من اكثر المهن تسبيباً في الاكتئاب وبالتالي للارهاق وقصر العمر .

ومن المعروف ان عددا كبيرا من الصحفيين توفوا نتيجة الاكتئاب والحالة النفسية السيئة وكان آخرهم صلاح جاهين الصحفي المصري الذي كان في آخر ايامه يمر بحالة اكتئاب عنيفة مما دفعه الى استهلاك كميات كبيرة من المهدئات اودت بحياته .



● صلاح جاهين ●

وقف صدور صحيفتين معارضتين في تونس

تقرر الاسبوع الماضي وقف صدور الصحيفتين التونسيتين (المستقبل) و(الطريق الجديد) الناطقتين باسم حركة الديمقراطيين الاشتراكيين والحزب الشيوعي التونسي وهما حزبا المعارضة الرئيسان المشروعان لمدة ستة اشهر .

صرح بذلك المسئولون عن هذين الحزبين .

وعلم من المصادر نفسها انه اوقف صدور الصحيفتين بسبب « التشـهـير » « ونشر انبـاء خاطئة » .

إلا انه لم تذكر اية ايضاحات حول اسباب هذا القرار .

وكانت الصحيفتان الاسبوعيتان قد نشرتا مقالات خاصة بالغارة الامريكية والموقف في جامعة تونس حيث وقعت اضطرابات مؤخرا كذلك حول الموقف النقابي في تونس ووجهتا انتقادات الى الولايات المتحدة والحكومة التونسية .

وجدير بالذكـر ان الاعداد الاخيرة من هاتين الصحيفتين قد صودرت من المطبعة لمدة ثلاثة اسابيع على التوالي منذ وقوع الغارة الامريكية على ليبيا في ١٥ ابريل الماضي .

وصرح محمد حرمل الامين العام للحزب الشيوعي التونسي لوكالة الانباء الفرنسية بأنه تلقى يوم الاربعاء الماضي تأكيداً بشأن وقف صدور الصحيفة الناطقة باسم حزبه بناء على قرار من قاضي التحقيق المكلف بنظر هذا الموضع في تونس .

واوضح اسماعيل بولاية عضو المكتـب السيـاسي لحـركـة الديمقراطيين الاشتراكيين في بيان انه سيمثل قريبا امام قاضي التحقيق بوصفه مديرا لتحرير جريدة « المستقبل » .

برافدا تتحدث بالالمانية



بدات صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب السوفيتي في اصدار طبعة خارجية باللغة الالمانية اعتباراً من منتصف شهر مايو الحالي وذلك في اطار الحرب الاعلامية المتبادلة بين واشنطن وموسكو والرامية الى كسب اكبر قدر ممكن من تاييد الراي العام الاوربي .

معهد الصحافة الدولي ينتخب رئيساً جديداً في ختام اجتماعاته بڤيينا

عقد معهد الصحافة الدولي في ڤيينـا الاسبوع المـاضي دورته الخامسة والثلاثين والتي ناقش خلالها ابرز المشكلات التي يواجهها الصحفيون اثناء تغطيتهم للاحداث الساخنة في العالم .

وقد انتخب المعهد خوان لويس كبريان رئيس تحرير صحيفـة « البايس » الاسبانية رئيسا للمعهد لمدة عامين خلفاً للسيد ريتشارد ليونار رئيس تحـرير صحيفـة « ذاميلووكى جورنال الامريكية » .

واصدر المعهد عدة قرارات تتضمن ادانـة عمليـات طـرد الصحفيين التي جرت في ليبيا في الآونة الاخيرة وكذلك ادان القيود التي تفرض على نشاط الصحفيين في جنوب افريقيا وموقف الحكومة السوفيتية من حادث تشرنوبيل .

كما ادانت الجمعية العمومية لمعهد الصحافة الدولي في دورتها الخامسة والثلاثين بشدة اعمال احتجاز الرهائن التي تستخدم كوسيلة للضغط السياسي ضد الحكومات الغربية واعربت عن تضامنها الكامل مع الصحفيين البواسل الذين يحتجزون حالياً في لبنان .

وفي معرض اشارته الى ان خمسة صحفيين فرنسيين وصحفي بريطاني واخر امريكي لايزالون محتجزين كرهائن ، اوضح معهد الصحافة الدولي في قراره الخاص بالارهاب والذي اتخذته الجمعية العمومية ان اسر هؤلاء الصحفيين كان نتيجة واضحة لحسابات غير اخلاقية من جانب اولئك الذين لايريدون ابراز الموقف المتباين في لبنان بطريقة صحيحة ومحايدة .

واعرب المعهد عن اسفه لقرار ليبيا الخاص بطرد اكثر من ثلاثمائة صحفي يمثلون اكثر من ثلاثين دولة .

اما قرار المعهد بشأن جنوب افريقيا فيدين « تزايد عمليات انتهاك حقوق الانسان بما في ذلك القيود التي تفرض على اوجه نشاط الصحفيين وما يتعرض له هؤلاء الصحفيون من ازعاج » في هذا البلد .

وفي قرار حول حادث متشرنوبيل « طلب معهد الصحافة الدولي من الحكومة السوفيتية ضرورة احترام اتفـاقيـات هلسنكى والسمـاح للصحفيـين بـدخـول الاتحـاد السوفيتي على وجـه السرعـة وممارسة مهنتهم بلا عقبات » .

واكـد بيـان المعهـد ان « الصحفيين لم يتمكنوا من تقييم الموقف بدقة بسبب السرية التي التزمت بها الحكومة السوفيتية وتأخرهـا في تقديم المعلومات الكافية . وقد نجم عن ذلك ان ساور القلق بشدة ملايين الاشخاص في دول اخرى نتيجة لنقص المعلومات او امكانية وجود معلومات خاطئة بشأن الاخطار الحقيقية للنشاط الاشعـاعـي عـلى حيـاتـهـم وصحتهم » .

وتجدر الاشارة الى ان معهد الصحافة الدولي « الذي يضم حوالي الفى مسئول صحفي من اكثر من ستين دولة يكرس نشاطه للدفاع عن حرية الصحافة في العالم » .

جائزة دولية لصحفيين فرنسيين محتجزين في لبنان

منحت جائزة البير لوندر للوسائل السمعية والبصرية الفرنسية بالاجماع لفيليب روشو الذي يعمل بمحطة التليفزيون الفرنسي « انتين ٢ » القناة الثانية ، لاجمالي تحقيقاته الصحفية ولفريقه المكون من جورج هانسن واوريل كورنيا وجان لوى نـورمانـدان وكليم محتجزون كرهائن في لبنان .

ومن جهة اخرى منحت جائزة البير لوندر للصحافة المكتوبة لفرنسوا هوتير الصحفي الكبير بجريدة « لوفيجارو » التي تصدر في باريس وخاصة لتحقيقاته الصحفية عن « العبيد اليوم » .

برنامج تليفزيوني امريكي يفوز بجائزة المسابقة الدولية لبرامج التليفزيون المنوعة

فاز برنامج « بن اند تيلرا جو بابليك » الذي تذيعه محطة التليفزيون الامريكية (سي بي به) في واشنطن باجماع هيئة التحكيم بجائزة الوردة الذهبية رقم ٢٦ التي خصصتها المسابقة الدولية لبرامج التليفزيون المنوعة التي اقيمت في الفترة من ٨ الى ١٤ مايو (ايار) الحالي في قصر المؤتمرات في مونترو .

وقد منحت هيئة التحكيم التي يرأسها بيل كوتن مدير عام هيئة الاذاعة البريطانية هذا العام جائزة الوردة الفضية لمحطة التليفزيون الالمانية « زد ده أف » عن برنامجها « اوفت باسيرت اس يونفر هوفت » كما منحت جائزة الوردة البرونزية الى محطة التليفزيون النرويجية « ان. ار. كا » عن برنامجها « هايلدي.. في التليفزيون » .

ومنحت الجائزة الخاصة لمدينة مونترو لافضل برنامج فكاهى لمحطة تليفزيون المجر « ام تى في » عن برنامج « صوت من السماء » .

وقدمت الجائزة الخاصة الى افضل عمل يقدمه منتج مستقل من التليفزيونات الرسمية الى شركة « هوم بوكس اوفيس » للانتاج في نيويورك لبرنامج « الولايات المتحدة من اجل افريقيا .. عن قصة نحن العالم » .

وخصصت لجنة التحكيم الصحفية التي تراسها ايفا شولمان رئيسة تحرير صحيفة « هانت اي فيكان » التي تصدر في ستكهولم جائزتها بالاجماع الى محطة التليفزيون الفنلندية ايلى عن برنامجها « بنجو » .

وقد اشتركت ثلاثون دولة بـ ٣٤ برنامجاً في المسابقة بالاضافة الى برامج اخرى تقدم بها ٢٠ منتجاً مستقلا . كما اشترك في المسابقة ٦١٥ من محترفي صناعة التليفزيون ومن بينهم ٢٠٧ صحفيين .

البيان تحتفل بالذكرى السابعة لتأسيسها

احتفلت صحيفة (البيان) اليومية التي تصدر في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة الاسبـوع الماضي بـالذكـرى السابعة لتأسيسها .

وتتميز صحيفة (البيان) بالدور الصحافي المتقدم الذي تؤديه حيث تعطي اهتماماً كبيرا بقضايا التنمية الاقتصادية في الخليج والوطن العربي كما ان لها خطا سياسيا ثابتا يتميز بالاتزان والايجـابية تـدعمه مقالات تحليلية يقدمها العديد من كبار الكتاب في الداخل والخارج .

وجريدة (اليـــوم) تنتهز هذه المناسبة لتزف الى الزميلة (البيان) خالص التهنئة بهذه الذكرى السعيدة وتتمنى لها مزيداً من التقدم والاسهام في تطـويـر الاعـلام الخليجي والعربي .

التليفزيون الفرنسي للبيع



● رئيس وزراء فرنسا ●

اعلنت الحكومة الفرنسية عن قرب بيع اسهم اولى محطات التليفـزيـون الفـرنسي (القنـاة الاولى) الى القطـاع الخـاص وتحويل المحطة الاقليمية « القناة الثالثة » تدريجيا الى هذا القطاع والابقاء على محطة واحدة هي القناة الثانية تحت سيطرة الدولة .

وكان وزير الثقافة يعتزم بيع القناتين الثانية والثالثة الى القطاع الخاص فورا في حين كان رئيس الوزراء يفضل الاكتفاء ببيع المحطة الاقليمية .

وقد تمكنت القناة الثانية من موازنة ميزانيتها وتطوير انتاجها في حين تعاني القناة الاولى من عجز خطير ادى بها الى اتباع خطة للتقشف المالي كما انها تراجعت امام منافسة القناة الثانية في الفترة الاخيرة .

كما تعاني القناة الاولى من زيادة عدد العاملين عن الحد المطلوب الامر الذي يعني ان المشتري ايا كان سوف يضطر الى فصل عدد كبير من بينهم . وقد اعلنت مجموعة « روبير هيرسان » مالكة « الفيجارو » وعدد كبير من اسهم الصحف الفرنسية رغبتها في الشراء .

وانذرت النقابات المعارضة لبيع كوسائل الاعلام المرئية الى القطاع الخاص باعلان الاضراب حين وقع ٧٠ الف من كبار شخصيات المجال الاعلامي مذكرة ضد « التضاء على » الخدمـة العـامـة في التليفزيون .

الموافقة على اعتبار مجلة «التعاون» مجلة ملتزمة باصول البحث العلمي

تلقت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية موافقة جامعة الملك عبدالعزيز بالمملكة العربية السعودية على قبول الابحاث والدراسات التي تنشر في مجلة «التعاون» التي تصدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون باعتبارها ملتزمة باصول البحث العلمي ومناهجه وخاضعة للتحكيم وفق الاصول العلمية المتبعة .

وكانت الامانة العامة لمجلس التعاون قد وضعت شرطا علميا لما ينشر في مجلس «التعاون» وهو ان تكون المجلة محكمة من قبل الاساتذة والباحثين المطلعين في ميادين عمل المجلة كما ان ما يتم نشره وما سوف ينشر قد خضع ويخضع للتقويم العلمي السري ويجري تعديله احياناً نتيجة لهذا التحكيم بعد اجازته من المؤلف .

وتصنف مجلة « التعاون » بانها مجلة فصلية فكرية شاملة تعنى بالنشر كل الدراسات والبحوث والمقالات المعمقة التي تتناول قضايا وامور تهم بالدرجة الاولى منطقة دول مجلس التعاون والوطن العربي بصورة عامة وذلك رغبة بأن تكون المجلة ذات مردود علمي متميز عن بقية الدوريات التي تتناول الهموم العربية بصورة شاملة .

شارون يدعو لشن حرب اعلامية شرسة ضد مصر

قال اريل شارون وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي ان وسائل الاعلام والصحافة الاسرائيليـة عليها ان تبدأ فورا في شن حملات اعلامية شرسة وقاسية ضد العرب وبصفة خاصة ضد مصر وذلك اسوة بالحملات الاعلامية في وسائل الاعلام والصحافة المصرية ضد اسرائيل .

واكد شارون انه لايوجد فرق بين الصحافة المصـرية والصحـافة السورية او اية صحافة عربية اخرى فجميعها تتخـذ مواقف معارضة لاسرائيل وتقوم بحملات اعلامية وتحريضية شرسة ضد اسرائيل رغم اتفاق السلام القائم بين مصر واسرائيل .

وجدير بالذكر ان اسرائيل كانت قد احتجت عدة مرات على ما تنشره الصحف المصرية من مقـالات تتضمن انتقادات عنيفة لاسرائيل غير ان الحكومة المصرية كانت ترد على الاحتجاجات بأن الصحافة المصرية تتمتع بحريتها وليس للحكومة سلطة عليها .

● شـــارون ●

طرد مراسل وكالة الانباء الفرنسية من تشاد

اعلنت السلطات التشادية ان جان كلود شابون الصحفي بوكالة الانباء الفرنسية والذي يعمل في وسط افريقيا منذ عام ١٩٨٣ اصبح شخصاً غير مرغوب فيه في تشاد .

وقد ابلغ هذا القرار شفهيا الى المسئول الاقليمي لوكالة الانباء الفرنسية على لسان ميشيل فرود مدير عام وزارة الخارجية التشادية. واوضح ميشيل فرود ان سفارات تشاد تلقت امـرا بعـدم اصـدار تأشيرات لشابون .

واخذ فرود على صحفي وكالة الانبـاء الفـرنسيـة انـه « اشترك/من خلال مقالاته » في حملة تضليل اعلامي وافساد « واكد ان شابون صاغ » انباء مزيفة تهدف الى الاساءة لنا (اي تشاد) دون ان يذكر حالات على وجه التحديد .

وفي بـرقيـة وجهت الى السلطات التشادية « احتجت الادارة العامة لوكالة الانباء الفرنسية بشـدة على هـذا الاجراء الذي ترى انه لامبرر له على الاطلاق » ونددت « بهذا القرار الذي يمس صحفياً اثناء ممارسة مهمته ويشكل مساسا فاضحاً بحرية الاعلام » .

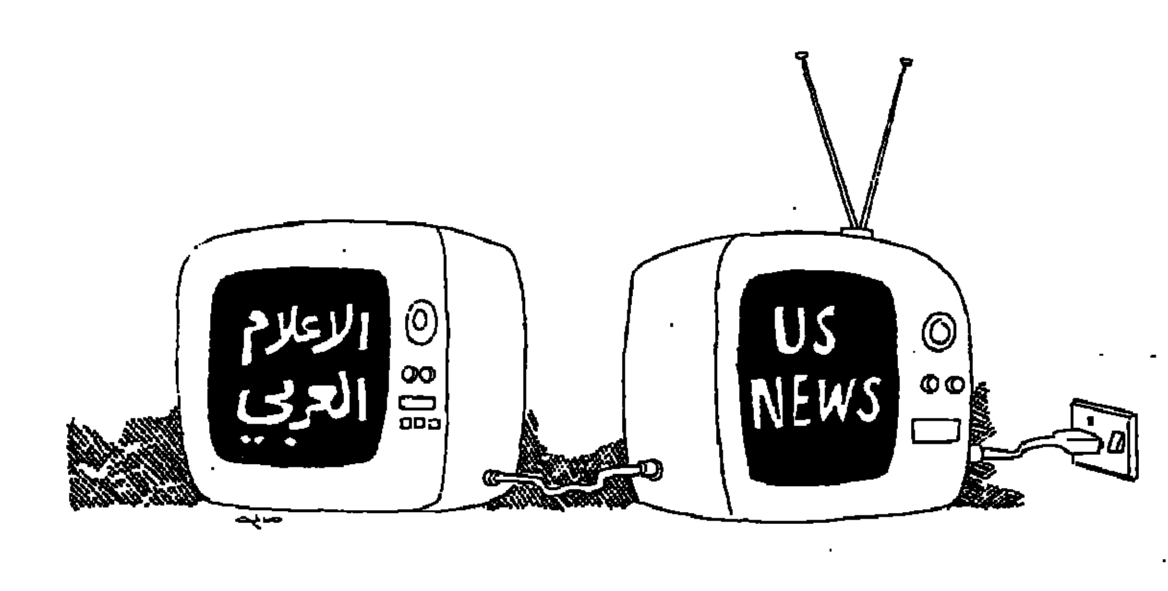
وقد تم تعيين جان كلود شابون في وسط افريقيا في يونيو ١٩٨٣ . وقد توجه الى تشاد كثيرا حيث غطى الاحداث التي شهدها هذا البلد وبصفة خاصة العمليتـين العسكـريتـين الفـرنسيتـين « مانتـا » وايبرفيه » .

اعتزال صحفي بريطاني مشهور

قرر الصحفي البريطاني المشهـور ريتشـارد انجـرام اعتزال العمل الصحفي بعد ٢٣ عاماً متواصلة قضاها رئيسا لتحرير مجلة « بريفت اي » النقدية .

وكان انجرام قد انشا هذه المجلة عام ١٩٦١ وظل يعمل على رفع توزيعها حتى وصل الى ٣٠٠ الف نسخة واصبح لها مشتركون في مختلف انحاء العالم .

كاريكاتير اعلامي



● عن الزميلة « القبس » ●

تعديلات في جهاز الاعلام بالجامعة العربية

ذكرت مصادر جامعة الدول العربية امس ان تعديلات هامة قد ادخلت على جهاز الاعلام بالجامعة العربية .

وقالت هذه المصادر ان السيد منصف الماي وهو تونسي قد عين مديرا عاما للاعلام بالجامعة العربية وكان يشغل قبل ذلك منصب رئيس بعثة الجامعة العربية في جنيف .. فيمـا عين السيـد الاخضر الابـراهيمي وهو جـزائـري مستشارا للامين العام للجامعة وكان يشغل قبل ذلك منصب الامين العام المساعد لشئون ادارة الاعلام بالجامعة .

دورة رياضية بدمشق للصحفيين الرياضيين

عقدت في دمشق الاسبوع المـاضي دورة خـاصـة للصحفيين الرياضيين العرب اقامها الاتحاد العربي لكرة القدم بالتعاون مع مكتب الاعلام والتوجيه في الاتحاد الـريـاضي العـام ولجنـة الصحفيـين الـريـاضيـين والاتحـاد الريـاضي لكـرة السلة .

وشارك في اعمال هـذه الدورة التي استغرقت خمسة ايام حوالي مائة اعـلامي وصحفي رياضي من مختلف الـدول العربيـة واشتملت الدورة على محاضرات من العديد من النقاد والخبراء الرياضيين العرب .

رئيس نادي الوكرة القطرى لـ « اليوم » :

الاعتماد على اللاعبين من الطلبة يؤخر تنفيذ البرامج في تطوير الألعاب

● تعدد المدربين لفريق كرة القدم اوجد لنا مشكلة كبيرة ..

● نحن بصراحة لانستطيع فرض اي اجراء على اي لاعب مالم يكن محترفا

● علاقة نادي الوكرة ممتازة مع جميع الاندية بقطر

● مقدمـــة

لاشك ان النهضة الرياضية الهائلة التي تعيشها دول مجلس التعاون الخليجي تدعو للاعجاب بروعة الجهود العظيمة والضخامة التي يقوم بها المسئولون لدعم الرياضة وتطويرها .

ومن خلال متابعتنا لما يدور داخل اروقة اندية دول مجلس التعاون وما يهم القارىء معرفته عن هذه الاندية وقد سبق لنا ان نشرنا في اعداد سابقة عن بعض اندية دولة الامارات العربية المتحدة واستعرضنا بمعلومات عن اندية كل من الاهلي بدبي والوصل والعين - والعربي القطري وفي هذا التحقيق تجولنا داخل اروقة نادي الوكره ويعتبر هذا النادي من الاندية المنافسة في دولة قطر ويخطط المسئولون فيه في دعم وتطوير النادي بكل الوسائل حتى يحقق امانيه وطموحاته التي ينشدها ومن خلال هذا الحوار الشامل مع رئيس نادي الوكرة الاستاذ احمد محمد العبدالله ولاول مرة ينشر عن هذا النادي ولاهتمام (اليوم) باعطاء صورة متكاملة متخطية الصعاب والبحث المستمر والجهد من اجل تحقيق اكبر قدر من العمل من اجل القراء :

حوار
محمد جمعة

● ما رايك في الدوري القطري للموسم الماضي وهبوط المستوى الفني ؟

* في الواقع ان الدوري لم يكن قويا وذلك بسبب عدم مشاركة اللاعبين الدوليين في الدوري وذلك لارتباط الفريق القومي بمسابقة تصفيات كاس العالم لذلك كان الدوري مختلفا في قوته عن المواسم السابقة فاعتمدت الاندية على بعض الشباب بزجهم ضمن الفريق الاول ولاشك انها تجربة جيدة استفادت منها الانديـة حيث برزت بعض العناصر وبالاخص العناصر التي لم تاخذ نصيبها اثناء تواجد اللاعبين الدوليين ضمن صفوف الاندية وتاثر الدوري فنيا لاستغناء الانـدية عن اللاعبين المحترفين الاجانب .

● نادي الوكرة متهم بكثرة تعدد المدربين ماهو السبب ؟

* بالنسبة للاتهام الموجه لنادي الوكرة بتعدد المدربين هو قد يصح او ينطبق على فريق الدرجة الاولى لكرة القدم اذا كان هناك اتهام. ولاشك ان مثـل هذه السياسة في تعدد المدربين توجد مشكلة لعدم استقرار المدرب اكثر من سنة تنعكس على اقرار الفريق فكل مدرب ياتي يحدث تغيير في عناصر الفريق وبالتالي يحدث هذا التغيير نوع من الخلل والاضطراب .

فلاشك ان بقاء المدرب فترة طويلة على الاقل ثلاث سنوات افضل حيث يستطيع المدرب التعرف على جميع اللاعبين وامكانياتهم الفنيـة والبدنيـة ومواقعهم في الميدان وعلى هذا يستطيع تثبيت تشكيلة الفريق بصورة نهائية ووضعها في ايطار جيد يؤدي دوره بشكل منسجم ولكن في كثير من الاوقات تجري الرياح بمـالا تشتهي السفن فعندما نتعاقد مع مدرب ويبدأ عمله تحدث بعض المشكلات بينه وبين لاعب او اكثر مما يؤدي ذلك ان تطلب مجموعة من اللاعبين او الاغلبية منهم على تغيير المدرب وكثيرا ما يحدث ذلك فتضطر الادارة الى التغيير مع ان الادارة تحاول اقناع البعض وكل اللاعبين لاستمرارية المدرب إلا ان اللاعبين يصرون على ذلك واحضار مدرب بديل آخر وكثيرا ما تحدث مشكلات بين اللاعبين وتعلق هزائم الفريق على المدرب ونحن لانبرر ان ليس له اخطاء .

اذاً تغيير المدرب ضروري ومن الصعب ابقـاء المدرب وهنـا تتضاعف المشكلات والـلاعب هاوي ونحن لانستطيع فرض اي اجراء الا على اللاعب المحترف في هذا المجال .

● يقال ان علاقة الوكرة بالاندية الاخرى تاتي على حساب اندية اخرى ؟

* علاقة نادي الوكرة بالاندية الاخرى في قطر علاقة ممتازة وبالاخص بعد تكوين مجلس رؤساء الاندية ولاشك ان المجال الرياضي بلور وطور هذه العلاقة بحكم اللقاءات الرسمية والجدية وتبادل الزيـارات والاتصالات الشخصيـة ، او الادارية او الجماعية وهذه العلاقة هي علاقة تعاون وتقدير واحترام ولاشك ان العلاقات الشخصية او الجماعية القديمة لها اثرها القوي في توطيد العلاقة بل وميزتها عن غيرها وبهذه العلاقة الممتازة مع الاندية يمكننا حل اي مشكلة قد تحدث وبالاخص عن طريق مجلس رؤساء الاندية الذي يقوم بدور جيد في حل بعض المشكلات .

● ماهو دور الاتحادات القطرية في تطوير مستويات الالعاب ؟

* في تصوري ان الاتحادات القطرية تبذل جهود كبيرة لنجاح وتقـدم لـعبـاتـهـا وتقـوم بمسئولياتها ولكن الكمال لله وحده لاشك ان كل صاحب تجربة يخطىء ويصيب والاتحادات القطرية تبذل جهودا كبيرة لتقدم هذه الالعاب ولكن ايضا تواجه هذه الاتحادات بعض المشكلات وتنتج عنها بعض السلبيات وان كانت قليلة فلا شك ان ايجابياتها كثيرة وهي تتعامل مع الاندية ونحاول نحن كمسئولين مع رؤساء واعضاء الاتحادات اثناء اجتماعات الجمعيات العمومية العادية وغير العادية في مناقشة اللوائح الخاصة بكـل لعبة وتعديل بعض الفقرات لكي تلائم الظـروف الحـاليـة وايضـا الاتحادات متعاونة مع الاندية الى ابعـد الحـدود وتقـدم التسهيلات للانـدية وتسـاعد حسب امكانياتها وظروفها .

● ماهي الخطة التي وضعت لتطوير فرق الالعاب بالوكرة ؟

* هناك خطة وضعت لتطوير فرق نادي الوكرة في المستقبل كل نادي في قطر يضع خطة لتطوير فرقه ونحن في هذا النادي وضعنا خطة تطويرية بدليل انه تقدم في لعبات كثيرة وحصل على بطولات في العلم الماضي ونحن نحاول تجميع اكبر عدد من النشء وهم الطلاب الذين تتراوح اعمارهم مابين ٨ - ١٢ سنة في مركز تحدد لهم ايام في الاسبوع ويكون تحت اشراف اكثر من مدرب وذلك لاعدادهم لكي يلتحقون بفرق النادي في المستقبل ويطلق عليها (مدرسة الناشئين) وترجو من الله التوفيق والعون على نجاح مهمتنا .

● هل الاندية مسئولة عن سبب تدهور مستوى بعض الالعاب ؟

* في تصوري ان تخلف بعض الالعاب يعود للاعبين انفسهم فلقد هيات الدولة كل الامكانيات وشجعت مادياً ومعنوياً لتقدم الالعاب الاخرى ولكن في الفترة السابقة كان الشباب يعزفون عن هذه الالعاب الا انه منذ فترة قصيرة وبالاخص منذ سنتين اخذت الاندية تهتم بهذه الالعاب مثل العاب القوى - الطائرة - السلة - اليد - البولنج - وتنس الطاولة والشطرنج وقد تقدمت فرق كثيرة بل وقد حصلت على بطولة هذه الانشطة والتشجيع الكبير والدعم القـومي الذي يقدمه والدنا قـائد نهضتنـا الـرياضيـة - صاحب السمـو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني اميرنا المفدى وولي عهده الامين والرئيس الاعلى لمجلس رعاية الشباب وايضا دعم وجهود سعادة الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية والمسئولين عن الرياضة في بلدنا الحبيب .

● اهم عقبـة تواجـه العمل الاداري في تنفيذ البرامج في الدوري لجميع الالعاب ؟

* طبعا هناك عقبة فمثلا اعددت فريق منذ سنتين في كرة القدم للدرجة الاولى وعقد هذا الفريق لكي يعطيك نتيجة بعد سنتين واذا ماحان وقت قطف الثمار اي ثمار الخطة نجد ان بعض افراد الفريق انهى مرحلة الثانوية العامة وقرر الذهاب الى الخارج للدراسة او التحق بالجيش وحصل على دورات ايضا خارجية هنا نواجه في الواقع مشكلة كبيرة فقد حدث فعلا ان اكثر من نصف عناصر الفريق المعد ذهب الى الخارج بعضهم في دورات تـدريبية والبعض للـدراسـة الجامعية وذلك في الموسم الماضي وبهذا تضررنا بفقد سبعة لاعبين من الفريق الاول لكرة القدم علاوة على لاعبي كرة السلة - واليـد والطـائـرة والالـعـاب الاخرى .

طبعاً قد تكون هناك عقبات اخرى كالاصابات وعزوف بعض اللاعبين عن ممارسة اللعبة وهذه من العقبات التي تفشل او تحد من سير ونجاح الخطة وبالرغم من ذلك إلا اننا نحاول ايجاد مخرج مع اننا في ظرف صعب خاصة في لعبة كرة القدم على مستوى الـدرجة الاولى وسوف نرسم برنامج مستقبلي وترجو من الله التوفيق في ذلك .

● افضل اندية قطر في لعبة كرة القدم والالعاب الاخرى ؟

* افضل اندية قطر بالنسبة للعبـة كرة الـقدم والالعاب الاخرى لاشك ان النادي العربي هو افضل الاندية القطرية حيث لديه اكبر قاعدة جماهيرية في دولة قطر وبالتالي قاعدة رياضية في كل اللعبات سواء في كرة القدم التي لم يتاثر بعد الاستغناء عن اللاعب الاجنبي او لعبتي كرة السلة او الطائرة وظل محتفظ ببطولة هاتين اللعبتين منذ فترة طويلة بالاضافة الى انه في مقدمة الفرق للعبات مثل العاب القوى وكرة اليد ويكفي انه محتفظ بدرع التفوق العام على الاندية القطرية .

يلي نادي العربي في الحقيقة نادي الريان الذي لديه فرق لكرة القدم جيدة وقد حصل على بطولات الدوري العام لكرة القدم ثلاث مرات وايضا لبطولة فريق الشباب لكرة القدم بالاضافة الى احتكاره لعبة كرة اليد منذ فترة طويلة وهو من فرق المقدمة في العـاب القـوى والطـائـرة والشطرنج ، ثم نادي السد الذي لديه قاعدة ممتازة في كرة القدم وصاحب البطولات العديدة في هذه اللعبة ولديه فرق لالعاب القوى ممتازة ويتناوب مع نادي الوكره في الحصول على درع التفوق العام في العاب القوى ويتنافس العربي على بطولة السلم .

اما النادي الاهلي فلديه قاعدة ممتازة في كرة القدم وفريقه لايقل عن العربي والريان والسد إلا انه غير محظوظ في مسابقات الدوري والكؤوس وهو مشارك في جميع اللعبات وبالاخص حصل على بطولة تنس الطاولة .

بعد هذا الايضاح نستطيع ان نقول ان النادي العربي والريان والسد والاهلي افضل الفرق في قطر في كرة القدم اما من حيث اللعبات الاخرى - العـربي - السد - الريان متقدمون على الاهلي والنادي الاهلي متاخر في بعض اللعبات وبالاخص في كرة اليد - والسلة - والطائرة ..

اما الاندية الاربعة الاخرى هي - الوكرة - الاتحاد - قطر - التعاون - فعلى مستوى كرة القدم اتصور ان نادي الاتحاد افضل من الوكرة وقطر والتعاون وهذه الفرق لاتتنافس على المقدمة إلا فيما ندر بالنسبة للدوري العام لكرة القدم عدا مباريات الكؤوس ولقد كان نادي قطر من اندية المقدمة في كل اللعبات وابتعد عن البطولات او حتى المنافسة عليها .

● نادي الوكـره ●



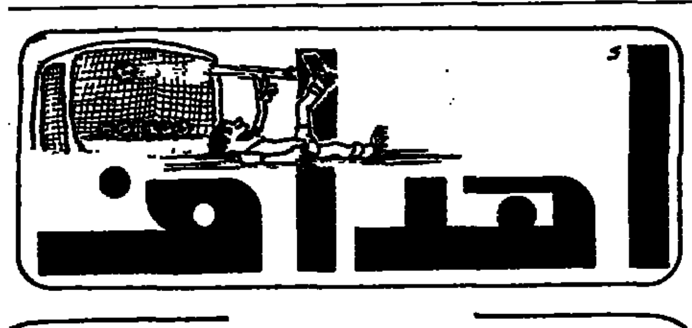
● العربي القطري « قدم » ●



● شعار النادي ●



احمد محمد العبدالله رئيس النادي



اضحكوا أيها الاتحاديون !!

● لا ادري ماذا كان الاتحاديون سيفعلون لو ان فريق كرة القدم حقق احدى البطولتين الرسمية .

هل سيتحول النادي الى اطلال .. ؟

او انهم سيعطون تواقيع حرة لجميع لاعبي الالعاب المختلفة ؟

فمنذ ان حقق الفريق كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم وهو الذي عفى عيون الادارة في الموسم الماضي .

اصبح النادي وكانه مشاركة اعضاءها الرياضيين في انتدابات خارج المدينة .

فلم يعد الوقت يحلو لاعضاء مجلس الادارة لزيارة النادي .

فالكل فضل الراحة في هذا الشهر « الكريم » .. فخيم الجمود على الانشطة الرياضية وهذا مالم تتعوده الجماهير الاتحادية إلا في هذا الشهر .

فكل شيء الغي .. لا دورة في كرة القدم .. ولا نشاط ثقافي نفذ خلال البرنامج الذي وضع له .

فالنادي بات كالاطلال .. الجميع في اجازة مفتوحة باستثناء الدكتور مدني رحيمي الذي نظم دورة خاصة للبراعم .. اقل ما يقال عنها انها (للتسالي) ، فمثل هذه الدورة لايمكن ان تفيد اي مستوى في لعبة كرة القدم بالنادي .

فاللاعبون المشاركون في هذه الدورة الخاصة ، صغار السن ، وظروفهم الفنية لاتسمح لهم الانضمام حتى لفريق الاشبال الذي سيكون محطة استراحة في الموسم القادم بعد صعود معظم عناصره لدرجة الشباب .

[لماذا يامكتب الغربية ؟]

● كان من المتوقع ان يظهر نشاط مكتب الغربية كمنافس للنادي الاهلي في الدورات التنشيطية .

فالمكتب كان يتحفنا في السنوات الماضية بتنظيمه لبعض الدورات في الالعاب المختلفة وعلى ضوء الامكانات المتواضعة جدا .. إلا ان هذه العادة اختفت في السبع السنوات الماضية فافتقد التنافس الاتحادي/الاهلاوي في الطائرة والسلة واليد وتنس الطاولة .

والسؤال الآن موجه للجنة الفنية في المكتب .. عن الاهمال الذي صاحب نشاط مثل هذه الدورات ؟ !

او ان العملية خرجت من بند الميزانية الخاصة ودرجت تحت بند المكافآت .

[خـــاص جـــداً]

● الزميل (طباخ) مكة المكرمة - شارع المنصورة - رسالتك وصلت وكل علم وانت بخير .

حســن الطلحــي

الاهلي القاهري ينظم بطولة الدورة العربية للطائرة

١٤ نادياً يشاركون في هذه البطولة

● الاهلي السعودي

القاهرة - مكتب اليوم :

وافق مجلس ادارة النادي الاهلي القاهري على تنظيم بطولة الدورة العربية للكرة الطائرة للاندية ابطال الدوري والتي يشارك فيها ١٤ فريقاً من الاندية العربية .

وستقام خلال شهر سبتمبر المقبل .

جاءت الموافقة خلال اجتماع مجلس الادارة الاخير برئاسة صالح سليم رئيس النادي وبرغم سوء موقف النادي المالي إلا ان اغلبية الاعضاء طالبوا بضرورة تنظيم الدورة العربية .

المعروف ان الاهلي السعودي سيكون من ضمن الفرق المشاركة في هذه البطولة بصفته بطلا للدوري السعودي لكرة الطائرة .

رسالة مصر الرياضية

تعديل آخر في المباريات المؤجلة لمسابقة الدوري

القاهرة - مكتب اليوم :

اجرت لجنة المسابقات باتحاد الكرة المصري تعديلا لمباريات الدوري العام المؤجلة وهي كالتالي :

اقامة مباراة الاهـلي مـع البلاستيك يوم الاثنين ١٩ مايو بدلا من السبت ١٧ مايو .

ومباراة الزمالك والمقاولون يوم الاحد ٢٥ مايو بدلا من السبت ٢٤ مايو .

ومباراة الاهلي مع الترسانة يوم الجمعة ٦ يونيو بدلا من السبت ٧ يونيو .

هذا التعديل هو الثاني خاصة في اعقاب طلب الاهلي بتأجيل مباراته مـع البلاستيـك لسبب رحلته الافريقية .

برنامج تدريبي للاعبي المنتخب المصري للناشئين للوقوف على افضل العناصر

صرح احمد رفعت مـدرب المنتخب القومي المصري للناشئين بأنه وضع برنامجاً تدريبيا خلال الفتـرة الحـاليـة في اطـار الاستعدادات لتصفيات القـارة للوصول لكأس العالم وتم خلاله مراعاة ظروف الامتحانات ويتضمن معسكرا للاعبين يومي الخميس والجمعة اسبوعيا .. كما تقرر ان يتدرب الفريق اعتبارا من الاسبوع المقبل ليلا تحت الاضواء الكاشفة .

واضاف رفعت بأنه يقوم باختيار افضل العناصر الموجودة حاليا من اللاعبين للوقوف على التشكيل النهائي للمنتخب وسيتم اعلان اسماء الـ ٢٤ لاعباً خلال الاسبوع الاخير من الشهر الحالي .

والمعروف ان رفعت قد اختار ٤٦ لاعباً وتم حاليا تصفيتهم الى ٣٠ لاعباً وسيتم اشراكهم في بعض المباريات التجريبية خلال الفترة المقبلة .



● احمد رفعت ●



● مصطفى عبده ●

كأس مصر للسلة في شهر يوليو القادم

قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة السلة المصري اقامة مباريات بطولة كأس مصر خلال النصف الثاني من شهر يوليو المقبل .

تقرر ذلك خلال اجتماع مجلس ادارة الاتحاد برئاسة يـوسف ايوعوف وتم خلاله الموافقه على قرارات المكتب التنفيذي والخاصة بشطب عبدالقادر ربيـع لاعب الزمالك وتوفيق حافظ اداري الفريق من سجلات الاتحاد وايقاف عصام عبدالحميد لاعب الزمالك ايضا حتى نهاية الموسم .

بالاضافة الى اقامة مباريات الزمالك والاتحاد السكندري بدون جمهور حتى نهاية الموسم وعدم قبول الاستقالة المقدمة من مدحت يوسف وكيل الاتحاد وتجديد الثقة به .

الجدير بالذكر ان الاتحاد قد قام بتشكيل لجنة التحقيق في احداث مباراة الزمالك والاتحاد واثبتت اللجنة ادانة اللاعبين والاداري على حكمي المباراة .

راحة اسبوع لعبده بعد الاصابة بالتمزق

مصطفى عبده قائد المنتخب القومي المصري والنادي الاهلي اصيب بتمزق في العضلة الخلفية لفخذه الايمن .. ويخضع لبرنامج علاجي وضعه له د. الشرقاوي اخصائي العظام ونصحه بعدم التدريب لمدة اسبوع .

الاعلاميون العرب يشكرون سمو أمير الشباب



● الأمير فيصل بن فهد ●

دمشـق ـ عبـدالكـريـم الفالح :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العـام لـرعايـة الشبـاب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم برقية شكر من الاعلاميين العرب المشاركين في دورة الصحفيين الرياضيين التي اختتمـت في دمشق يـوم الخميس الماضي. وقد عبر المشاركون في هذه الدورة عن شكرهم وتقديرهم لسموه على الدعم الكبير الـذي تلقاه الرياضـة العربية وتفضله بالموافقة على الدورة التي حضرها عدد كبير من اساتذة الاعلام في الوطن العربي.

وكـان وزيـر الاعـلام السوري السيد ياسين رجوح قد افتتح الدورة في الثاني من رمضان وشارك فيها ستون صحفيا من مختلف الدول العربية.

هذا وتاتي هذه الدورة في اطار تطوير الكوادر الصحفية في الوطن العربي. حيث كان برنامج الدورة مكثفا القيت خلاله العديد من المحاضرات في مجال الصحافة الرياضية وقـام المشاركـون بـزيـارة المنشات الرياضية الخاصة بدورة البحر الابيض المتوسط العاشرة والتي ستقام في سوريا في العام القادم .

سوريا تنظم البطولة الرابعة لكرة اليد للرجال والسيدات

وجه الاتحاد السوري لكرة اليد امس دعوات الى جميع الاتحادات الرياضية العربية للمشاركة في مباريات البطولة الرابعة لكرة اليد للرجال والسيدات العرب التي ستقام في دمشق خلال الفترة من ٢٥ اغسطس الى ٥ سبتمبر القادمين .

اعلن ذلك امس مصدر مسئول في الاتحاد السوري وقال انه جرى امس ايضا تشكيل اللجنة المنظمة للبطولة التي ستجري في نطاق بطولة كاس فلسطين .

في دورة الساحل الابتسام يفاجيء الترسانة بخمسـة اهـداف

مباريات اليوم في دورة الساحل التنشيطية ونتائج يوم الجمعة هي كالتالي :

● نتائج الجمعة :

● فاز النصر على كاظمه الدمام ٣/صفر سجلهم شاكر خليفة هدفان ورضي المحاسن هدف .

● حقق فريق الابتسام سيهات فوزا له على الترسانة بنتيجة كبيرة قوامها خمسة اهداف مقابل هدف واحد سجل اهداف الابتسام خريده (٢) وحسن فرحان (٢) وزواد هدف

● فاز شباب سيهات على شباب نجد بهدف يتيم سجله توري عباس

● مباريات اليوم :

الانجال × الترسانة

الطليعة × النصر

الاهلي × شباب نجد

● اللجنة الثقافية تواصل نشاطها :

تواصل اللجنة الثقافية مع اللجنة المنظمة لدورة الساحل التنشيطيـة جهودها مساء كل يوم من اجل انجاح الدورة على الشكل المطلوب هذا كما ان اللجنة الثقافية تلتقي بالجمهور كل يوم في المسابقة وتخصص لها جوائز كبرى وقيمة .

● بعد اجتماع مطول :

● النهضاويون يقرون ادارتهم الجديدة

● المعيبد يجتمع بالشهيل.. والجمعية العمومية الأسبوع القادم


● فيصل الشهيل ●

● حمد المعيبد ●

كتب ـ حسين كاظم :

ضمن مواصلة الجمهود المبذولة لوضع اللمسات الاخيرة على الوضع الاداري في نادي النهضة عقد مساء امس الاول اجتماع مطول وهام بين ادارة النـادي المستقيلـة والادارة المـرشحة الجـديدة.. حيث استمـر الاجتماع عدة ساعات ناقش فيها المجتمعون اسماء المرشحين الجدد لمجلس الادارة.

هذا وقد صرح الرائد حمد المعيبد رئيس نادي النهضة الجديد بان هذا الاجتماع كان وديا للغاية ابدى فيه المجتمعـون تفهما واضحـا للامـور المستقبلية بالنسبة للنادي حيث ناقشنا جميع الجوانب المالية والادارية وقد لاقينا تجاوبا ملموسا من الادارة القادمة التي ابدت استعدادها لبذل اقصى جهودها لإيجاد الحلول المناسبة والتي تؤدي الى السير بالنادي نحو الطريق الافضل. كما اوضح ابوفهد بانه وجد تجاوبا من الادارة المستقيلة حول مشاركةالادارة الجديدة في كل ما يتطلبه نادي النهضة.

وقال المعيبد انني اتقدم بالشكر الجزيل الى الادارة السابقة لما قدمته من خدمات لنادي النهضة واكد بان الامور والحمد لله تسير من حسن الى احسن.

وعن الاشخاص الذين قدموا اوراقهم وابدوا استعدادهم التام لعضوية المجلس قال :

الحمـد لله فان الشبـاب الذين سيتولون الادارة النهضاوية هم من خيرة الشباب الذين نامل منهم ان شاء الله ان يقدموا كل ما يرضي . وهؤلاء الشباب هم : .

● الادارة الحالية : حسين العنيزي (مدير مكتب الاستقـدام). المهندس ابراهيم العريفي، المهندس عبدالله الغالبي، عبدالرحمن الدوسري مدير البنك الهولندي بالخبر. صالح ضاوي الحربي (مدير الشئون المالية بوزارة البترول بالشرقية)، محمد الهارون.

والملاحظ ان عدد اسماء المرشحين سبعة سيتم اختيار ستة منهم بالاضافة الى رئيس النادي.

● اجتماع مع رئيس الشرف بالنادي

واوضح الرائد المعيبد بانه سوف يتم خلال اليومين القادمين اجتماع مع معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس الفخري للنادي وذلك لمناقشة الوضع الجديد واخذ توجيهات معاليه في الامور القادمة بالنسبة للنادي.

هذا وقد اشاد المعيبد بالجهود الكبيرة التي يبذلها معالي الشيخ فيصل للوصول بنادي النهضة الى كل ما يامله النهضاويون في تحقيق مكانة جيدة بين الاندية.

● انعقاد الجمعية العمومية :

وعن الجمعية العمومية ذكر المعيبد بعد الانتهاء من الاجتماع الذي سوف يتم مع معالي الشيخ فيصل سترفع الاوراق الى مكتب رعاية الشباب ونطلع الاستاذ عبدالله فرج على اخر ما تم في اجتماعاتنا مع املنا ان يتحدد موعد عقد الجمعية خلال الاسبوع القادم ان شاء الله.

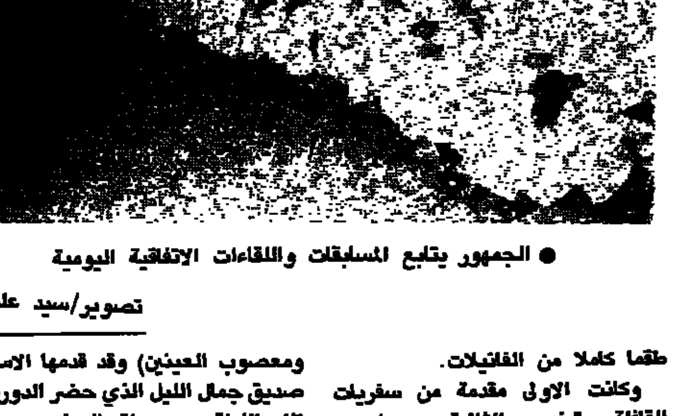
وفي نهاية تصـريحه لـ « اليـوم الرياضي » تمنى العبيد التوفيق للجميع مع مطالبته لجماهير النهضة ان تقف مع ناديهم في جميع الظروف .

● في دورة الاتفاق التنشيطية

● دانه يحقق المفاجأة ويهزم « العهود » المرشح للبطولة

مسابقات وجوائز قيمة يقدمها الاتفاقيون لجماهيرهم

● مسابقات ترفيهية بين مباريات الدورة



● الجمهور يتابع المسابقات واللقاءات الاتفاقية اليومية

تصوير/سيد علوي

كتب ـ حسين كاظم

بخمس مباريات ومسابقات عدة تدخل اليوم الدورة التنشيطية بنادي الاتفاق يومها السابع ويبدا التنافس يزداد حتى للفرق المؤخرة والتي لم تستطع ان تكسب الا لقاءين او ثلاثة من كل مجموعة هذا وسيكون برنامج اليوم على النحو التالي :

● مبـاريـات اليـوم : ديسكفـري والجزيرة، صقور الجزيرة وصالح خليفه، الترجي والـوحدة، رحيمـة والحرس الوطني، الهلال والدانه.

● نتائج المباريات (الاربعاء) :

فاز فريق السهم على فريق الترجي ٤/صفر

تعادل الدانه مع رحيمه ٣/٣

فاز العهود بنتيجة جيدة قوامها ٢/٧ على فريق الحرس الوطني

تعادل شباب السكة مع الوحدة ٢/٢

● الخميس :

فاز شباب الشرقية على صالح خليفة ١/٢

فاز الجزيرة على نجد ١/صفر

فاز النواخذه على الريان ٢/٣ بعد مباراة متكافئة .

فاز النصر أ على الزمالك بنتيجة كبيرة قوامها ٥/صفر

الجمعة : فاز ديسكفري على التقدم ١/٤

تعادل حاتم الطائي مع صقور الجزيرة ١/١

فاز الترجي على الخفجي ١/صفر

فاز رحيمة على الهلال ١/صفر

وفي اخر لقاء وبنتيجة غير متوقعة استطاع فريق دانه ان يحرج احد الفرق المرشحة لنيل بطولة الدورة وهو فريق العهود ويخرجه خاسرا بهدف يتيم ليؤكد بان الفرق المشاركة في مستوى واحد وان التنافس بدا ياخذ مكانه في اي لقاء مرتقب من مباريات هذا اليوم.

● مسابقة اللجنة الثقافية :

تحظى اللجنة الثقافية في دورة الاتفاق بجمهور كبير وفور دخوله الملعب في كل ليلة يتساءل عن مكان المسابقة والتي خصص لها من قبل اللجنة المنظمة اماكن خاصة توزع فيها الاسئلة على الجمهور كل ليلة.

هذا وقد اسفرت نتيجة مساء يوم الجمعة على النحو التالي :

فاز بالجائزة الاولى ياسر سيف وحصل على كاميرا قيمة

والجائزة الثانية كانت من نصيب لاعب شباب الاتفاق مبارك الدوسري.

● السحب على التذاكر :

رغبة من اللجنة المنظمة في مشاركة الجمهور لهم فقد خصصت من مساء الجمعة الماضي سحبا على ارقام الدخول للحضور لمباريات الدورة حيث اعدت جوائز كبيرة سيتم توزيعها كل يوم.

هذا وقد فاز في تلك الليلة الطفل ابراهيم جاسم والشاب جمعة الدوسري ووليد عبدالله .

● مسابقة ترفيهية :

شاركت اللجنة المنظمة في الاتفاق ايضا الجمهور في مسابقات عدة ومنها خصصت اثنتان لمساء الجمعة.

الاولى فاز فيها سيف السيف وكانت الجائزة عبارة عن حقيبة سفر اما الثانية ففاز بها خالد الدوسري وكانت طقما كاملا من الفانيلات.

وكانت الاولى مقدمة من سفريات القافلة بالخبر والثانية من احدى المؤسسات الوطنية.

والمسابقة الثانية كـانت (هداف ومعصوب العينين) وقد قدمها الاستاد صديق جمال الليل الذي حضر الدورة في تلك الليلة مع جملة الحضور وسلم جائزتها ايضا وقد فاز بها الطالب حسين سعيد .

ضمن دوري نجوم اندية الدمام

فوز عجمان على الكعكي والامارات على العمامرة

ضمن دوري نجوم اندية الدمام اقيمت مساء امس الاول مباراتان وكانت المباراة الاولى بين كل من فريق الكعكي وعجمان وكانت مباراة قوية جدا كان نجم هذه المباراة جمهور الكعكي الكبير الذي هتف لفريقه طيلة وقت المباراة.

وقد انتهت نتيجتها لصالح عجمان ٢/صفر سجل الاهداف ابراهيم الغدير وخالد جبران. برز من المباراة اللاعب على فرج من فريق الكعكي .

● المباراة الثانية :

وكانت بين كل من العمامره والامارات وقد انتهت نتيجتها لصالح الامارات بهدف مقابل لاشيء سجل الهدف اللاعب خالد عوض وقد اضاع اللاعب زكي جمعه ضربة جزاء لصالح العمامره كان بامكانه احراز التعادل وتعتبر هذه اول ضربة جزاء منذ بداية الدورة .

لقـاءات هذا المسـاء : فلامنجـو وعجمان

ديسكفري والكعكي .

نتائج دورة الطائي لكـرة القـدم

حائل ـ صالح المشهور :

في اليومين الثاني والثالث لدورة الطائي التنشيطية لكرة القدم اقيمت ثماني مباريات كانت نتائجها على النحو التالي :

مباريات الخميس ٩/٧

تعادل البحيره أ مع طي بهدف لكل منهما

فوز الريان على الجامعيين ١/صفر

فوز المريخ على الامن العام ٢/صفر

تعادل الوطن والشمال بدون اهداف.

الجمعة ٩/٨ ..

تعادل كاظمة مع اجاء ١/١

فوز البحيره أ على الخليج ٢/صفر

فوز القادسية على الفيصلي ٢/صفر

تعادل صحي وصحي مع التعاون ١/١

وبالنسبة لصدارة المجموعات بعد اليوم الثالث وبعد لعب كل فريق مباراة واحدة في المجموعة الاولى فريق البحيره ب بنقطتين وهدفين في المجموعة الثانية يتساوى في صدارتها فريق المريخ والقادسية لكل منهما نقطتان وهدفان.

المجموعة الثالثة فريق اليرموك بنقطتين وهدفين.

المجموعة الرابعة برشلونه نقطتين وهدف واحد.

المجموعة الخامسة جميع الفرق بهذه المجموعة لديها نقطة واحدة.

المجموعة السادسة فريق العربي بهدفين ونقطتين.

نتائج دورة الجبلين

حائل ـ صالح المشهور :

ضمن مباريات الدورة التنشيطية لكرة القدم التي يقيمها نادي الجبلين حاليا على ملعب فريق المحطة جرت مساء اول امس الجمعة ثلاث مباريات.

المباراة الاولى بين فريقي الازور ـ عكاش وفاز فيها فريق الازور ١/صفر.

المباراة الثانية التقى فريقا جالين ـ عقده وانتهى اللقاء بالتعادل .

المباراة الثالثة الرصف ـ شطيب انتهت بفوز شطيب ١/صفر.

في دورة الابتسام

العز يفوز على الشباب والعربي في لقاء سهل مـع الاشـبال

كتب ـ المندوب المتجول :

ضمن دوري الدورة الرمضانية لكرة القدم والتي ينظمها نادي الابتسام بام الحمام على ملاعبه تدخل اليوم الدورة يومها الثامن وقد اشتد التنافس فيها وبدأ الجمهور يتابع المباريات كعادته ، هذا وقد جاءت النتائج وما يدور في هذه الدورة على النحو التالي :

نتائج مباريات الجمعة : فاز فريق العز على فريق الشباب ٣/صفر سجل الهدف الاول مدافع فريق الشباب اللاعب محمد الشوملي في مرماه والهدف الثاني ابراهيم الخميري والثالث ابراهيم حسن .

وفي المباراة الثانية فاز القادرية على فريق الاشبال بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

سجل اهداف القادرية اللاعب الفنان والخلـوق صالـح الشبيب والـذي استضافته اللجنة الاعلامية في برنامجها اليومي للنادي .

اما الاشبال فقد سجل هدفه عن طريق ضربة جزاء وتعتبر الاولى من نوعها في الدورة حتى هذا اليوم وقد سجل الهدف سامي الشبيب والذي تالق في المباراة مع زملائه باكملهم .

● حكام المباريات : بذل حكام المباريات جهودا كبيرة في قيادة المباريات والتي اثنى الجميع على مجهوداتهم وهم سعد العقيل جمعه الجمعة عثمان البدري .

● الكشافة والمجهود الرائع : اثنت اللجنة المنظمة للدورة على مجهودات الفرقة الكشفية بالنادي والتي تعمل مع المسئولين في انجاح هذه الدورة على الشكل المطلوب والمرضي للجميع .

● مباراتا اليوم :

ضمن المجموعة الاولى في الدورة يلتقي العربي والاشبال مساء اليوم ويعتبر هذا اللقاء من جانب واحد وهو فريق العربي متصدر المجموعة ويبرز لاعبهم الرضوان وابناء السادة ومنهم شنر .

اما من الاشبال يبرز سامي الشبيب وجاسم خليل .

اما في المجموعة الثانية فيلتقي كل من العز والرفيق في لقاء مهم للفريق الثاني في الفوز ليتصدر بدون منافس .

● مسابقة الحظ السعيد .

جرى السحب على التوقعات للمباريات التي تقام وفاز بها حسين المسبح وحسين امان وعبدالحليم منصور وسامي الشبيب وفوزي شنر .

في مهرجان القادسية الرمضاني

الدوسري هدافا لسداسيات القدم ومازدا يسجل أعلى نسبة اهداف

الارجنتين يقابل كاظمه وديسكفري يفوز والكمبيوتر يعود اليوم

● حمد الدوسري

● شعار المهرجان

كتب ـ حسين كاظم :

اليوم يدخل مهرجان القادسية يومه الثامن وقد بدات بعض الانشطة التي شوهدت في الاعوام السابقة تظهر والبعض الاخر تنتظر الجمهور الذي يتابع هذا المهرجان حتى اخر فقرة من برنامجه اليومي هذا وقد جاءت النتائج على النحو التالي وكذا جوانب من الدورة :

● نتائج مباريات اليوم السادس :

تعادل ظفار مع النسور الخضر

فاز ديسكفري على شرطة الخبر ٣/صفر

فاز النصر على الفهود ٤/صفر

فاز الثقبة على التحدي ١/صفر

فاز واصل على السنابس ١/صفر

فاز الرفاع على نجران ١/صفر

● هداف الدورة :

تمكن اللاعب حمد الدوسري من فريق مازدا ان يتصدر قائمة الهدافين حتى هذا اليوم برصيد خمسة اهداف يليه محمد الفرحان من فريق الهلال برصيد ٣ اهداف فطلال البيشي لاعب الانجال ثلاثة اهداف ايضا .

● (٨) انذارات في الدورة :

اثناء اقامة المباريات لهذه الدورة ومن يومها الاول حتى هذا اليوم نال بعض اللاعبين بطاقات انذار وقد وصلت هذه الانذارات ٨ فقط واول انذار كان من نصيب سامي العزمان من الثقبة .

● اول هدف وضربة جزاء في الدورة :

كان اول هدف لصالح فريق الترسانة في مرمى الحرمين سجله اللاعب فيصل البدين بينما اول ضربة جزاء لصالح فريق واصل في مرمى فريق النجاح واحرز اللاعب صليهم الهاجري منها هدف .

● اعلى نسبة اهداف .

اعلى نسب اهداف في الدورة كانت لفريق مازدا في مرمى شباب المركز ١/٨

● مباريات الفوز والتعادل :

عدد مباريات الفوز حتى الان ٢٤ مباراة والتعادل ٤ نقط وعدد الاهداف التي سجلت في الدورة حتى الان ٧٦ هدف .

● مباريات اليوم :

الاجنتين مع كاظمه

العين مع النجاح

الحرمين مع النعيمي والمزروع

شباب الخليج مع الانجال

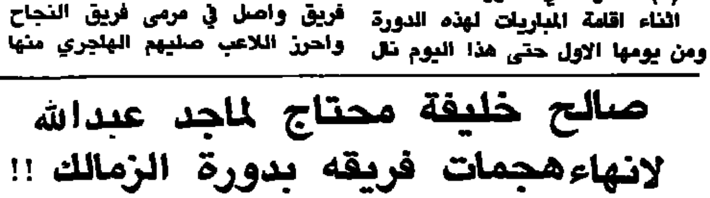
الاتفاق مع شباب سيهات

شباب قطر مع النسور الخضر

السالمية مع ديسكفر

● الكمبيوتر يعود اليوم :

سوف يتمكن الجمهور مساء اليوم من العودة مرة اخرى لمسابقـات الكمبيوتر والتي تحظى بـالحضور الجماهيري الكبير وقد جاء تاخير الامس لبعض الظروف .



صالح خليفة محتاج لماجد عبدالله لانهاءهجمات فريقه بدورة الزمالك !!

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

ضمن دورة الزمالك والمقامة على ملعب سكة الحديد الخارجي بالدمام اقيمت يوم امس الاول مباراتين الاولى كانت بين فريقي فرنسا والارجواي وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وسجل فريق فرنسا هدف التعادل بواسطة لاعبه عمر صلاح في أخر ثانية من المباراة اثر ضربة جزاء احتسبها الحكم حمد الجريان وسجل هدف الارجواي اللاعب سلمان حدان وبذلك يتصدر قائمة هدافي الدورة بخمسة اهداف يليه ابراهيم الدوخي لاعب فريق المجر . وانتهت المباراة الثانية بين المجر والبرازيل بفوز المجر بـ ١/٣ سجل للمجر سمير خميس وابراهيم الدوخي ونبيل الجناحي وسجل هدف البرازيل الوحيد علي الرويعي ويعتبر هدف الدوخي من اروع اهداف الدورة ولم يحقق البرازيل اي فوز او تعادل في هذه الدورة حتى الان ويبدو ان صالح خليفة يحتاج للاعب مثل ماجد عبدالله لينهي كراته الجميلة . اما اليوم فستقام مباراة واحدة بين الارجواي والمجر وتعتبر هذه المباراة من اقوى مباريات الدورة لان الفريقين من الفـرق المرشحـة للبطولة .

وقد برز من خلال المباريات السابقة بعض اللاعبين الذين يتوقـع لهم مستقبل رياضي ومنهم شكري البراك من الارجواي وخليل القطان من ليفربول في حين ان اللاعبين المعروفين لم قدموا مستواهم المعهود مثل صالح خليفة وحمد الدغيم وخالدين وقد يكون لتوقيت اقامة المباريات تاثير سلبي على مستوى معظم اللاعبين .

ضمن دوري جوازات الدمام الرمضانية :

فريق الجالية السودانية ينافس على بطولة الدورة.. والعاصفة يهزم النهضة

ضمن دوري جـوازات الـدمـام الرمضانية اقيمت مساء امس الاول مبارتان وكانت بين كل من الجالية السودانية وسوستيه : وقـد بدات المباراة بعكس ما كان متوقعا من الجمهور اذ بدأ فريق سوستيه المباراة بحماس شديد واصرار على الفوز على امل الحصول على نقطتين وذلك عن طريق الهجمات المتكررة والتي تمكن منها اللاعب مفرح حمود عسيري من احراز الهدف الوحيد لفريقه وذلك في الشوط الثاني من المباراة ولكن تحركات عادل امام من الجالية السودانية والذي يعتبر نجم الفريق في هذه المباراة ادى الى تسجيل هدفين لصالح الجالية السودانية وبهذه النتيجة يعتبر فريق الجالية السودانية من الفرق المنافسة للبطولة .

● المباراة الثانية :

وكانت مباراة قوية لاصرار الفريقين للفوز بهذه المباراة ولكن فريق العاصفة كانت هجماته مرسومة وذلك عن طريق اللاعب ناصر اليامي الذي كان متحركا طيلة المباراة وقد انتهت نتيجتها لصالح فريق العاصفة بـ ١/٤ سجل الاهداف هشام ابوالسعود وصلاح الخطيب، عبدالرزاق الحويجي، ناصر اليامي كما سجل اللاعب مروان الشيحه هدف فريق النهضة الوحيد. حكم المباراة : محمد سعد الدوسري، ساعده عمر المهنا وصالح المطرود.

من المباراة في نهاية المباراة قدم فريق النهضة احتجاجا ضد فريق العاصفة وذلك لمشاركة احد الـلاعبين غـير المسجلين في سجلات الفريق.. طرد اللاعب دغيليب العتيبي من المباراة لسوء سلوكه مع رجل الخط .

لقاءات هذا المساء :

الشباب والترجي

الشعب اليمني والارجنتين

في كاس أفريقيا للأندية أبطال الدوري :

الزمالك يفوز على دينامو هراري

فاز نادي الزمالك المصري ١/٢ على دينامو هراري الزيمبابوي في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما مساء امس الاول في القاهرة في دور الـ ١٦ لبطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدوري.

كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح الزمالك.

سجل هدفي الزمالك جمال عبدالحميد في الدقيقة ٢٥ وطارق يحيى في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني من ضربة جزاء. وسجل هدف دينامو هراري ماكس ماكنزا قبل خمس دقائق من نهاية المباراة.

● لماذا لاتنقل النشاطات الثقافية من الدورات الرمضانية بالاندية لجمعية الثقافة والفنون ؟؟

الدورات الرمضانية هذه الايام تجد الاقبال الجماهيري الكبير لما تحوي من فقرات ممتعة وشيقة اضافة الى غرضها الاساسي وهو تنشيط الحركة الرياضية (وبصفة خاصة كرة القدم) وجمع الشباب لبث روح التنافس الشريف ومن اجل قضاء وقت ممتع . كانت الدورات الرمضانية والتي تنظمها الاندية مقصورة على كرة القدم، ولكن في السنوات الاخيرة توسع مفهومها وادخلت عليها بعض الفقرات التي تجذب الجمهور، فامتد نشاطها الى عمل المحاضرات الدينية لتثقيف الشباب من الناحية الدينية.. والترتيب للامسيات الشعرية.. ودعوة الشعراء المعروفين والمحببين لدى جمهور الدورات ليستفيدوا ويستمتعوا بها .

ولم يقتصر نشاطهم على هذا بل سعوا الى دعوة كبار المعلقين المحليين والعرب لعمل ندوات رياضية بحضور لاعبين محليين او خليجيين لهم وزنهم وكذلك عمل ندوات عن المسرح .

كل هذا جعل للدورات نكهة خاصة، ولذلك تجد الجمهور يطرح سؤال دائم . من سيكون ضيف الليلة القادمة ؟ واذا كان الضيف يسترعي انتباههم وغالبا مايحدث هذا تجدهم السباقين للحضور .

وما دامت هذه الفقرات او الانشطة ثقافية واضافة جديدة للمهرجانات الرياضية فمن الاولى لجمعية الثقافة والفنون ان تهتم بهذه النشاطات، والفكرة ليست بذلك التعقيد الذي يمنع القيام بها ولا بتلك السهولة التي يتصورها الشخص الذي لايعرف مجهود هذه الاعمال لكنها تحتاج لوقت لدراستها ومن ثم الشروع في تنفيذها . اقول من الاولى لجمعية الثقافة والفنون العناية بالشباب لانها ما وجدت إلا لخدمة شباب هذا البلد ليكون عطاؤه اكثر من خلال مجال عمله بعد ان يلقى الاهتمام به والسعي لمحاولة تحقيق جزء من رغباته وامتاعه .

بامكان الجمعية ان تخطط لهذا العمل للسنوات القادمة وتدعو المهتمين بالحركة الثقافية في وطننا الحبيب لعقد عدة اجتماعات للاعداد السليم واختيار الشخصيات ومواضيع المحاضرات والندوات التي تهم المجتمع بصفة عامة والشباب بصفة خاصة .

الجمعية في وسعها ان تقدم الدعوات للمشائخ ورجال الدين الذين يستطيعون باسلوبهم اقناع اغلب الشباب اللاهي عن الدين وتقريبهم خطوة خطوة .. والتحدث اليهم والاجابة على استفساراتهم وعدم تخويفهم وترهيبهم .. ومناقشة مشكلات المجتمع وبالذات مشكلات العصر التي تطغى على تفكير اغلب الشباب .

ثم يأتي دور الامسيات الشعرية ومعروف ما للشعر من تاثير عاطفي على الناس ونحن أمة يستحيل ان لاينطق صغيرها قبل كبيرها شعراً .. ولذلك فالاقبال على الشعر وارد ومن الاولى ان يدعى لهذه الامسيات شعراء لهم مكانتهم بين الناس كشعراء . وبلادنا مليئة بشعراء يتلقون الدعوات باستمرار من داخل وخارج المملكة لما يتمتعون به من ملكة شعرية واسعة . وياحبذا لو يتم طرح مواضيع حساسة تتعلق بالشعر وانواعه وأراء الشعراء الذين ينتهجون اسلوباً معيناً كالشعر الحر او النبطي مثلا وليدير الحوار ايضا اشخاص لهم ثقلهم ومتابعتهم واتساع افقهم بخصوص الشعر ليخرج الحوار بالمستوى المطلوب .

وبما ان الجمعية تعني بشئون المسرح والتمثيل فيمكنها دعوة المهتمين بالتمثيل من مسرح وتليفزيون وسينما كالممثلين والمخرجين وكتاب السيناريو المعروفين سواء محليين او عرب لشرح الوضع المسرحي الذي تمر به الدول العربية واسباب الهبوط والرفع من هذا المستوى .

ودعوة الممثلين المحليين الناشئين كجمهور حضور للاستفادة من خبرات هؤلاء الفنانين .. ومحاولة تقديم عروض مسرحية حية .

ايضا الصحفيون من الافضل دعوتهم وعمل ندوات خاصة بالصحافة ومناقشة دور الاعلام وكيف يمكن اعطاء موضوع معين اهتماما اكثر والتقليل من عمل كبير لقلة تسليط الاضواء عليه .. والتحدث عن معاناة الصحفي في جلب الاخبار او طرح فكرة قيمة للمجتمع وموضوع الصحفي المتخصص وماله من تأثير في طرح قضايا تخص مجاله ومواضيع اخرى ..

معارض الفنون التشكيلية ايضا موضوع بالامكان طرحه وتحديد ايام عرض لفناني المملكة التشكيليين وتعريف الجمهور باعمالهم من خلال شرح يقوم به فنانون تشكيليون وشرح بعض الرسومات والتحدث عن تاريخ الفنون التشكيلية ومدارسها .

والطفل .. من الواجب الاهتمام به بأن يعد له برامج ومسابقات تثقيفية وترفيهية .. تتمشى مع عمره ومستوى تفكيره .. والا يقتصر على مجال دون اخر .. وان يساهم كل من له علاقة بالطفل.. ليأخذ الطفل الفائدة من هذه البرامج ويحرص على متابعتها عام بعد آخر .

هناك الكثير من الفقرات او المواضيع التي يمكن اضافتها كالفكاهة والسمر .. والمنلوجات الهادفة .

وقد يصعب تنفيذ كل هذه الامور حيث انها مكلفة مادياً وتأخذ الكثير من الجهد لكن لماذا لاتدعو الجمعيات رجال الاعمال والمؤسسات والهيئات الحكومية للمساهمة الفعلية مادياً لان هذا سيغطي تكاليف دعوات الضيوف المشاركين وبدلات المعدين لهذه البرامج .. كأن يكون على هيئة عمل كتيب يحمل برنامج الشهر كاملا ويكتب اسماء المساهمين ويمكن ايضا دعوة الراغبين بمجهودهم ليخففوا العبء على افراد الجمعية وهناك الكثيرون يرغبون المشاركة بمجهودهم اذا اتيحت لهم الفرصة .

ايضا هناك فكرة نقل هذه المحاضرات والندوات الى المشاهدين بواسطة التليفزيون بأن يخصص ساعة او ساعتين من كل يوم من بث التليفزيون وينقل شيئا يستفيد منه المشاهد ويرفه به عن نفسه بدلا من برامج التليفزيون ومسلسلاته المملة التي لاتغري المشاهد لمتابعتها وان يساهم التليفزيون ايضا بالدعم المادي عوضا عن النقل مثلما يدفع لنقل المباريات الرياضية وهذه فائدة للمجتمع لأن هناك اناس لايستطيعون الحضور لبعد المسافة .

او لظروف خاصة وايضا العائلات ومايلاقوه من صعوبات للتنقل من والى مكان المحاضرات .. او لن يعطيهم الفرصة الكاملة لحضور اغلب الندوات والامسيات فالنقل التليفزيوني يعطي اكبر جمهور لمتابعة هذه الاعمال .

وفي الختام .. نقدم رأينا المتواضع أملين مساهمة الجهات المسئولة والقراء بطرح آرائهم وملاحظاتهم وافكارهم لتخرج الفكرة اقوى وأعم ..

ونحن نرحب بمشاركات الجميع .. عبر « اليوم الفني » .. وياهلا ..

عبدالرحمن البدين


● الفنون الشعبية ضمن مهرجان القادسية ١٤٠٥هـ ●


● حسين عبدالرضا واحدى مشاركاته ●

● محمد الشدي ●


● خالد الفيصل ●

نشرة الاخبار وماهب ودب

الذي يشاهد نشرة الاخبار في تليفزيونات الخليج ويتابعها الى نهايتها يجد ان النشرات العالمية والطريفة هي اخبار ساذجة لامعنى لها ولا مضمون كاقتراع جديد لتصفيف الشعر .. او قياس درجة الحرارة .. او خروج قطار عن مساره الطبيعي او حادث تصادم باص مع سيارة واصابة اثنين بجروح في مدينة المكسيك او اصطياد سمكة ذات لون غريب في مياه الصين ..

السؤال كم هي الاحداث الهامة والحوادث الخطيرة التي تحدث في المجتمع الخليجي ولا تدري عنها شيئاً ولماذا اضاعة الوقت مع هذه الاخبار التافهة ولماذا لايكون لها برنامجاً خاصاً بعيدا عن نشرة الاخبار .. ولماذا تعرض كل ما ترسله وكالات الانباء الاجنبية .. ايضاً يا ترى هل سينشرون هذه الاخبار لو كانت تابعه لنا .. لا بالطبع لان ما نشاهده يعتبر خبراً محلياً بالنسبة لتلك الدول .. ويجب الا يتعدى حدودها .

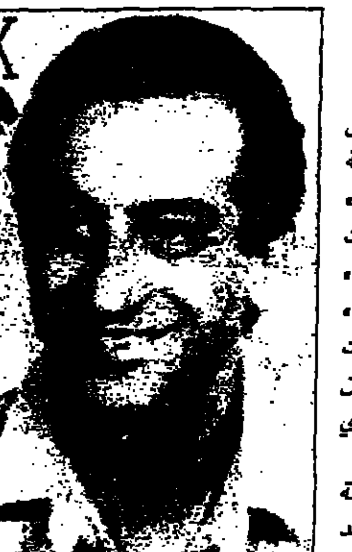
مراقب

عفواً يا هانم

القاهرة ـ مكتب اليوم :

الراقصة هياتم التي تحولت الى التمثيل قررت ان تكون فرقة مسرحية باسم « النجوم الخمسة » واستأجرت لعرض مسرحيات الفرقة مسرحية « المسرح الجديد » في باب اللوق ومسرح « الجلاء » وتقوم الفرقة حالياً باجراء بروفات على مسرحية « عفواً ياهانم » عن قصة واعداد السيد راضي والذي يقوم باخراج المسرحية ايضاً ..

يشترك مع هياتم في بطولة المسرحية حاتم ذوالفقار واحمد راتب .


● احمد راتب ●


● حاتم ذوالفقار ●

مضارب البادية في الدمام

انتهى تليفزيون الدمام من تسجيل اربع حلقات من برنامج مضارب البادية والذي يسجل لاول مرة من تليفزيون الدمام واغرب ما في البرنامج انه تم الاعداد له وتسجيل حلقاته دون اعطاء اي معلومات عنه لمحبي الشعر النبطي او طلب للمشاركة من قبل الشعراء المتواجدين في المنطقة .

السويح وأول تجربه

انتهى الفنان الشاب ناصر السويح من تسجيل عدد من الاغاني العاطفية في استديوهات القاهرة .. السويح يقول هذه اول تجربة لي كمطرب وانتظر رأي الجمهور حيث انهم قد عرفوني كملحن لا كمطرب ..

المعروف ان الفنان ناصر رغم صغر سنه إلا انه يعتبر من ذوي الحاسة الفنية الجيدة وله من الاعمال ماقد يهيئه مستقبلا لان يكون من الاسماء الخليجية البارزة في مجال التلحين .

جسوم ومشيري في الجيش


● عبدالرحمن العقل ●

في العشرين من شهر رمضان الحالي تعرض في الكويت مسرحية « جسوم ومشيري في الجيش » التي يقوم ببطولتها محمد جابر وعبدالرحمن العقل وسمير القلاف وزهره الخرجي وجاسم الصالح . المسرحية كتبها فهد السلطان ومن اخراج حسين المسلم .

لوحة فنية

الكلمات : عبدالله الباروت
اللحن : عبدالرحمن الحمد
الاداء : سعد الجوف

ما نسيتك .. اذكرك
واذكر في ليلة معك
يم البحر ..
تحت القمر ..
اخذنا الليل وطار ابنا
وكانت سوالفنا ..
امل واحلام .. ووعود..
رسمناها في تسالينا ..
وكتبناها في اغانينا ..

وليلتها بحر هادي ..
وسما صافي
ونسيم دافي ..
ينعشنا ويدفينا ..
● ●
ورحنا بعيد ..
وسط موجة من الاحلام
حققنا امانينا
وعلى غفلة ..
بين فرحة بسعادتنا
غاب القمر ..
وهاج البحر ..
وتركنا مراسينا ..
● ●


● عبدالله الباروت ●

الخليج اليوم

تلفزيون المملكة

٢٫٠٠ الافتتاح. ٢٫١٠ حديث اليوم. ٢٫٢١ دنيا الاسرة. ٢٫٢٦ وفود العلم. ٣٫١٥ ابطال الاسلام. ٣٫٤٠ النافذة الصغيرة. ٣٫٥٥ زائر من الفضاء. ٤٫٢١ القرية الاليفة. ٤٫٤٤ الجوهرة والصياد. ٥٫١٥ موجز لاهم الانباء. ٥٫٢٠ مطالعات الصحف. ٥٫٣٥ مسلسل البخلاء. ٦٫٠٠ ندوة دينية. ٦٫٣٥ تلاوة مباركة من القران الكريم. ٧٫١٠ على مائدة الافطار. ٧٫٢٥ مسابقة القران الكريم. ٧٫٣٥ زوايا خفية. ٧٫٤٥ مسابقة فوازير الاطفال. ٧٫٥٧ صومو تصحو. ٨٫٥ برنامج تسالي. ٨٫٢٢ ارشيف الزمن. ٩٫١٨ بيوت في مكة. ١٠٫٥ ضيف السهرة. ١١٫٠٠ الاخبار المصورة الاولى. ١١٫٣٥ سباعية جراح الماضي « الحلقة الثالثة ». ١٢٫٤٠ لقاء مع الشيخ الشعراوي. ١٫٣٠ الاخبار المصورة الثانية. ٢٫٠٠ الختام ..

تلفزيون ابوظبي

١١٫٠٠ الافتتاح. ١١٫٢٧ اطفال السندباد « البحر ». ١٢٫١٥ المسلسل العربي « صالحون والله اعلم ». ١٫١٠ مسابقات دورة النجوم. ٢٫٠٠ برنامج العلم والايمان. ٢٫٣ مسلسل الاطفال. ٤٫٠٠ في رحاب القران الكريم. ٤٫٢٠ المسابقة الرمضانية. ٤٫٣٠ المسلسل العربي « الطبيبة ». ٦٫١٥ في رحاب النور. ٦٫٢٥ الحديث الديني للشيخ الشعراوي. ٧٫١٠ من روائع الشعر. ٧٫١٥ صورة وفزورة. ٧٫٣٥ همسات الاسر. ٨٫٣٠ الاخبار المصورة. ٩٫٠٠ اسلام ومسلمون في استراليا. ١٠٫٠٠ المسلسل التاريخي « ابن خلدون ». ١٠٫٥٠ حدث في مثل هذا اليوم. ١٫٠٠ برنامج خليج الخير. ٧٫٢٠ رمضانيات. ١١٫٣٧ من المختارات العالمية. ١٢٫٢٠ لآلىء عربية. ١٫١٠ موجز للانباء. ١٫١٥ سهرة مع فيلم اجنبي ثم الختام ..

تلفزيون الكويت البرنامج الاول

١٫٠٠ الافتتاح. ١٫١٢ من القصص العظيم. ١٫٣٨ حكايات لاتنسى. ١٫٤٣ قف. ٢٫٠٠ المسلسل العربي « القرار الصعب ». ٢٫٥٦ اهم الانباء. ٣٫١ من هدي السنة. ٣٫٢٩ مسابقات رمضان « اعادة ». ٣٫٤٩ المسلسل التاريخي « ابن خلدون ». ٤٫٣٠ الحديث الديني. ٥٫١٨ المسلسل العربي ابوالعلاء البشري. ٦٫٢٤ حديث الصيام. ٦٫٤٤ مسلسل كرتوني. ٧٫٠٠ حديث الاسبوع. ٧٫٢١ المغامرون الثلاثة. ٧٫٥٤ اسماء الله الحسنى. ٨٫٢٩ ديوانية شعراء النبط. ٩٫٣٨ مسابقات رمضان. ١٠٫٠٠ الاخبار. ١٠٫٤٤ المسلسل المحلي صغيرات على الحياة. ١١٫٥٨ المسلسل العربي وادرك شهريار الصباح. ١٫٢ فيلم السهرة العربي. ٢٫٤٥ اهم الانباء. ٢٫٥٠ العالم اليومي عبر الاقمار الصناعية. ٣٫٢٣ الختام .

تلفزيون قطر البرنامج الاول

١٢٫٠ الافتتاح. ١٢٫١٨ الحديث الديني. ١٢٫٤٥ مسلسل الاطفال « السنافر ». ١٫٥ الرسوم المتحركة. ١٫٣٠ عطش السنين « مسلسل يومي ». ٢٫٢٢ طبق اليوم. ٢٫٤٣ احداث في رمضان. ٣٫٥ الفترة الدينية. ٣٫١٠ حكايات سعدون. ٣٫٣٤ المسلسل اليومي رياح الليل. ٤٫٣٥ مسيرة الاسلام في كوريا الجنوبية. ٥٫١٠ المسابقة الدينية. ٥٫٢٥ المسلسل العربي « بكيزه وزغلول ». ٦٫٥ القران الكريم. ٦٫٤٨ امثال شعبية. ٧٫٥ المغامرون الثلاثة. ٧٫٢٧ جوائز رمضان. ٧٫٧٣ الفترة الدينية. ٨٫١٠ المسلسل اليومي « حالة خاصة ». ٩٫٠٠ الاخبار. ٩٫٤٣ المسلسل التاريخي ابن خلدون. ١٠٫٣٥ المسلسل الكويتي صغيرات على الحياة. ١١٫٣٤ شخصيات وحوادث. ١٢٫٢٧ البرنامج المحلي سين. جيم. ١٫٣٠ اهم الانباء. ١٫٣٨ سهرة منوعات غنائية ثم الختام .

الشعراء.. وعمر بن عبدالعزيز

ولست بصائم رمضان عمري.. هذا الصدر مطلع لقصيدة انشدها الشاعر النصراني الاخطل التغلبي، وبسببها حرم الاخطل من الدخول في مجلس الخليفة الزاهد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه الذي حاول جاهدا ان يرد الشعر اسلامي الروح، اسلامي المثل، ان يزنه بميزان الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين القائل : « ان احسن الشعر ما وافق الحق، ومالم يوافق فلا خير فيه ».

قال الكلبي : لما استخلف عمر بن عبدالعزيز وفدت اليه الشعراء فاقاموا ببابه اياما لا يأذن لهم بالدخول حتى قدم عليه عون بن عتبه الفقيه، وعليه عمامة، وكانت له منه مكانة فصاح بن جرير.

يا ايها الرجل المرخي عمامته
هذا زمانك اني قد مضى زمني
ابلغ خليفتنا ان كنت لاقيه
اني لدى الباب كالمصفود في قرن

فلما دخل على عمر قال له : يا امير المؤمنين ان الشعراء ببابك قال : ياعون مالي وللشعراء؟ قال : يا امير المؤمنين ان النبي مدح واعطى، وفيه اسوة لكل مسلم. قال ومن مدحه؟ قال : عباس بن مرداس فكساه حله قطع بها لسانه. قال وتروي قوله؟ قال : نعم، وانشده فلما سمع شعر ابن مرداس قال لعون : صدقت فمن بالباب منهم؟ قال عون : جميل بن معمر. قال عمر : اليس هو القائل :

الا ليتنا نحيا جميعا فان نمت
يوافي لدى الموتى ضريحي ضريحها
اظل نهاري لا اراها ويلتقي
مع الليل روحي في المنام وروحها

اغرب به فوالله لا دخل علي ابدا، فمن غير ما ذكرت؟ قال . الاخطل. قال عمر : اليس هو القائل :

فلست بصائم رمضان عمري
ولست باكل لحم الاضاحي
ولست بقائم كالعير يدعو
قبيل الصبح حي على الفلاح

اغرب به فو الله لا وطأ لي بساطا ابدا وهو كافر. فمن بالباب غير؟ قال . جرير بن عطيه قال اليس هو القائل :

لو لا مراقبة العيون اريننا
مقل المها وسوالف الارام
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا
حين الزيارة فارجعي بسلام

قال عمر فان كان ولابد فهذا فاذن له، فدخل عليه وهو يقول :

ان الذي بعث النبي محمدا
جعل الخلافة في امام عادل
وسع الخلائق عدله ووفاؤه
حتى ارعوى واقام ميل المائل

فلما مثل بين يديه. قال : اتق الله يا جرير ولا تقل الا حقا، فانشأ يقول :

كم باليمامة من شعثاء ارملة
ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر
ممن يعدك تكفي فقد والده
كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطر
نال الخلافة اذ كانت له قدرا
كما اتى ربه موسى على قدر

واخيرا فاز جرير بنواله، اذ اعطاه مائة درهم من ماله الخاص، لامن مال المسلمين لانه امانة عنده وهذا العطاء الذي حظي به ابا حرزة اقصد جريرا كان للفقر لا للمدح. ومع ذلك لم يترك عمر جريرا دون نصيحة وتوجيه بل امره ان يراقب الله في شعره، والا يقول الا حقا.

عبدالله عويد
الاحساء/ قلعة الهفوف

الصدقات.. طريقك للجنة

لاشك ان ديننا الاسلامي هو دين التكامل والشمولية.. التكامل في الحقوق والواجبات والشمولية في زرع الاخاء والمودة والمشاعر الانسانية الفياضة.. وهذا ما جاء به خاتم الانبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وكما نطقت بذلك الاية الكريمة « وما ارسلناك الا رحمة للعالمين » وتقديم الصدقة للفقراء والايتام والعجزة والمساكين.. هي ينبوع اخر من ينابيع الخير والمحبة

وهي صورة أخرى من صور التكافل الاجتماعي والتي ينبغي المحافظة عليها ورعايتها ليصبح مجتمعنا كالجسد الواحد في السراء والضراء.

ولقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم وال بيته يؤثرون الفقراء على انفسهم بالانفاق والصدقة والرعاية كما في الاية : « ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا، انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا » ويمثل ذلك غاية البذل والعطاء وقمة الايثار، كما كان الخلفاء الراشدون يتصدقون ليلا طلبا للاجر.

وان حث الاسلام على الانفاق بلغ حدا كبيرا باعتباره يعكس درجة الايمان والعقيدة الصحيحة والعكس بالعكس كما تقول الاية الكريمة « ارايت الذي يكذب بالدين، فذلك الذي يدع اليتيم ولا يحض على طعام المسكين » فكأنما درجة التصدق هي انعكاس لدرجة الايمان والاستقامة.

واليوم ونحن نشهد بركات هذا الشهر الكريم.. لحري بنا ان نطهر اموالنا ونزكي انفسنا بالصدقة لمن يستحقها وسواء كان ذلك جارك الفقير او تلك الارملة المحتاجة اواولئك الايتام القصر.. لنفتش عن ابواب الخير والثواب الجزيل حتى تفتح امامنا ابواب السماوات بالنماء والبركة والنجاح والتوفيق.

ان الصدقة هي اكبر استثمار يحققه المسلم في دنياه واخرته. والصدقة قد تكون بالمال وقد تكون بالنصيحة واسداء الراي وتقديم المشوره النافعة.. وقد تكون بازالة الاذى والحجارة عن الطريق وزيارة المرضى.. وبالتالي فان ابواب الصدقة كثيرة وهي ابواب للجنة والسعادة الابدية . وكما يقول الشاعر :

قل للذي احصى السنين مفاخرا
ياصاح ليس السر في السنوات
لكنه في المرء كيف يعيشها
في يقظة ام في عميق سبات

زكي عبدالله العبدالجبار

تعقيب الرياضة للجميع

في العدد الصادر من جريدة اليوم ٤٧٠٩ يوم الاربعاء بتاريخ ٢٨ شعبان في صفحة (كتابات) تحت عنوان « يكفي تشجيع الشباب » دهشت لما كتبه الاخ احمد علي المبارك عن ظاهرة تشجيع الفتيات للكرة .. هذه الظاهرة التي يقول الاخ فيها انها مؤسفة .. انني اتعجب من ذلك فما وجه الأسف فيها ؟ ان الكرة رياضة .. والرياضة ليست حكرا على الرجال. ان الرياضة للجميع رجالا ونساء . اما في قولك انها تفقد الفتاة انوثتها فانني اقول : ان الفتاة لن تذهب الى الملعب وتشجع وتهتف فتبتعد بذلك عن انوثتها وانما هي تنظر الى المباريات عن طريق التليفزيون .. ثم الا ترى معي ان مشاهدة الكرة بعيد كل البعد عن الخشونة والغلظة التي تدعيها ام ان الفتاة سوف تماسها بذلك ؟ انها مجرد مشاهدة فقط .

انك يا أخ أحمد تقول في مقالك : ألا يكفي تشجيع الشباب لهذه اللعبة حتى تخرج الفتيات علينا بالتشجيع ؟ ثم تقول ان للفتاة اعمالها المنزلية التي يجب ان تلتزم بها .. ولكنك نسيت او تناسيت ان للشباب ايضا اعمالا اخرى ام ان للشباب حقا في التشجيع والبعد عن العمل متى ما يشاء الشاب ؟ ولكن الفتاة سجينة في البيت تطبخ وتغسل وتطرز كما تقول في انتظار رجوع رب الاسرة العزيز من الملعب .

ان التليفزيون لايعرض المباريات اربعا وعشرين ساعة حتى نجلس عندها وننسى « طبخنا وغسيلنا وتطريزنا » ان الفتاة لم تخلق للعمل فقط .. فهي انسان مثلها مثلكم ايها الشباب . انها تعمل وترتاح وتشاهد المباريات متى ما تشاء .

انك تقول ايها الاخ العزيز بأن الفتاتين (ريم ونسيم ـ الشقيق) يجب ان تنشغلا بكتابة مواضيع اخرى غير الرياضة لان الله من عليهما بموهبة التمكن من الكتابة .. ولكن الا تظن انك « زودتها » فالانسان سواء فتاة او شاب حر فيما يكتب.. فليس لانها فتاة يجب عليها ان تكتب عن الزوجة والحجاب .. الخ .. ان ذلك يمكن لك ولغيرك من الشباب كتابته . فاذا كانت عندك افكار هذه المواضيع التي ذكرتها فافدنا افادك الله ..

فنحن فتيات لانعرف سوى الكرة !! ومشاهدة اللاعبين والهيام بهم على حد قولك . هل تظن ان الفتاة تنظر الى المباريات من اجل اللاعبين ؟ اذا كان الامر كذلك فلماذا تنظرون انتم اليهم ؟ امن اجل الهيام بهم ايضا ؟ !

ان الفتاة عندما تتابع الكرة فهي تتابع الكرة وليس اللاعب .

وفي الختام ارجو ان اكون قد اوضحت مافي نفسي للاخ الكريم وارجو ان يعرف ان الفتاة بشر مثله وليست خادمة تعمل فقط من اجل عيون الشباب مشجعي المنتخب وانتظار عودتهم .

منى العتيق ـ الدمام



● الاخ عبدالعزيز ابو سعود :
ـ شكرا لتحياتك.. القصيدة احيلت على صفحة (نواوير شعبية)

● الاخ عيسى سعد الصفوان :
لديك الموهبة في الرسم لكن الرسمة التي بعثت بها لا تعبر عن الموضوع الذي تعنيه تماما.. سننتظرك في رسمة اخرى متى رغبت في التواصل على ان ترسم بالاسود او الاحمر فقط ليظهر واضحا اكثر في الطبع وشكرا.

● الاخت هـ ق :
شكرا لتهنئتك للصفحة بالشهر الكريم.. وشكرا لمشاعرك اكثر.

الاخ جوهر صالح الدوسري :
شكرا لتهنئتك .. وشكرا لتواصلك مع الصفحة.

● الاخ محمد سعدي عون :
حياك الله.. ونرحب بك في صفحة كتابات ويهمنا ان تكون كتابات اخوتنا هادفة ومفيدة ولكن بدون اسلوب الزجر والوعظ المنبري المباشر وذلك قدر الامكان.. وشكرا.

نرجو ان يتوقف هذا الجدل

اثار الاستاذ عبدالرحمن العبيد جدلا طويلا على صفحات اليوم الغراء حول اطلاق اسم الجزيرة على تاروت هل هو الصحيح؟ ام ان الاصح هو جزيرة دارين؟ وراي الاستاذ العبيد ان الاسم المعروف قديما هو جزيرة دارين. وان اسم تاروت لم يعرف الا في القرن الثامن الهجري. وبالتالي فان دارين هي الاصل.

ولا اريد في هذا التعقيب ان اشترك في هذا الجدل فاؤيد وجهة نظر اي من الطرفين ذلك ان دارين وتاروت هما في نظري وحدة واحدة وهما تشكلان جزءا من وطننا الكبير. وان هذا الجدل الطويل العريض حول اي منهما هو الاصل ليس له من اثر تترتب عليه نتائج عملية تظهر من وراء هذا الجدل سوى اثارة نعرات لا اعتقد ان ايا من الطرفين المتجادلين يريد اثارتها، فسواء كانت دارين هي الاصل وتاروت تبع لها. ام ان تاروت هي الاصل ودارين تبع لها فان واقع الامر على الطبيعة الان هو ما يعنينا.

واذا كانت دارين ميناء مهما في السابق فانها قد فقدت اهميتها حديثا. كما فقد ميناء القطيف وميناء العجير بالاحساء اهميتها. وكانا قبل وقت غير بعيد الميناءين الرئيسيين بهذه المنطقة.. ولكن ظهور الزيت والحاجة الى موانىء عميقة الغاطس لترسو فيها البواخر الكبيرة افقد هذه الموانىء ذات المياه الضحلة قيمتها. وهذه سنة الحياة وطبيعة التطور والتغير، تكون لبعض المواقع اهميتها. ثم تتغير الظروف والاحوال فتنشأ مواقع جديدة تتلائم والمتغيرات والمستجدات. ويفقد القديم اهميته. فدارين وتاروت كانتا لهما قيمتهما واهميتهما في الماضي كما تدل على ذلك الاثار الموجودة في كلتا المدينتين واصبحتا الان بلدين عاديين كسائر بلدان المنطقة وغطت عليهما المدن المستحدثة.

وانني وباخلاص اطلب من جريدة اليوم الغراء ان تغلق باب الجدل حول هذا الموضوع.. فلقد اشبع بما فيه الكفاية واخوف ما اخاف ان يتخذ الجدل ـ اذا ما استمر وطال ـ مسارا اخر ويدخل متاهات لا نريد له ان يدخلها. وشكرا للجميع على ما بذلوه من جهد وتحقيق.

سيد علي العوامي ـ القطيف

الدمـــام

● يعلن سعيد محمد علي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٨٨٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور الدمام ١٤٢٤/١/١٥٠٨٨

● يعلن بون لوت بون فوانج عن فقد اقامة رقم ٥٢٨٤ش' وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٦هـ صادرة من الخبر ومجدده برقم ٣/١١٨٠٥ في ١٤٠٥/٧/١٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: جوازات الخبر ١٤٢٦/١/١٥٠٩٢

● يعلن تنوير احمد خان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٠٠٥٦ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى. مرور الدمام ١٤٢٧/١/١٥٠٨٩

● يعلن جعفر ميان باشومياه عن فقد اقامة رقم ٤٧٧٩/ش' وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: جوازات الخبر ١٤٢٥/١/١٥٠٩١

● يعلن عبده صالح محمد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١/١٠٩٥ وتاريخ ١٤٠٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مكتب العمل بالخبر ١٤٢٨/١/١٥٠٩٦

● يعلن عبدالله احمد الدوسري عن فقد استمارة سيارة نيسان باترول رقم ٣١٥٥٥٩٠ صادرة من مرور الدمام رقم الهيكل ٦٨١٦٣٨ موديلها ١٩٨٣م ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ـ الخبر ١٤٢٠/١/١٥١٣٢

● يعلن نديم طاهر بركت علي عن فقد رخصة اقامته رقم ٥٧٤٤/ش' وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٦هـ صادرة من جوازت الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر

● يعلن حسين جواد العبدالعال عن فقد بطاقة دخول ميناء الجبيل التجاري رقم ٤٥/٢٦٦٥٥ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٢هـ صادرة من وحدة امن ميناء الجبيل التجاري ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: وحدة امن ميناء الجبيل التجاري ٣٢٣/٤/٨٨٦٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيع المدعو/ محمد حسين بن عيسى على ال أمديفع المضاف بالحفيظة رقم ٤٢٨٥ في ١٣٧٨/١١/١٥هـ سجل القطيف طالبا حذف المقطع الثاني من اسمي لاول المركب (حسين) بحيث يصبح اسمه/ محمد عيسى علي ال امديفع بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٣١٢/٤/٨٨٥٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو/ احمد علي بن عباس حامل الحفيظة رقم ٥٨١٦ في ١٣٧٩/١/٢٤هـ سجل القطيف طالبا تعديل اسم جده من عباس الى صالح واضافة لقبه ال عباس بحيث يصبح اسمه / احمد علي صالح ال عباس بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٣١٥/٤/٨٨٥٥

● يعلن باقر حسن محمد ال باقر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور القطيف ٣٢٥/٤/٨٨٥٤

● يعلن زكي علي تركي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠١١٩٦٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور الدمام ٣٢٦/٤/٨٨٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالقطيف انه انهى اليها المدعو/ كفاح احمد الشيخ عبدالكريم الخنيزي وكالة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل النخل المسمى ام السلمي الواقعة في محله بالجش بالقطيف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا: بطول ٨٦.٦٥م ويحده نخل شقيق ملك زكي الشيخ عبدالكريم الخنيزي وشمالا : بطول ٨٠.٦٥ ويحده نخل الدالوت ملك ورثة حسن نصر الله والطف وشرقا: بطول ٥٤.٦٠ ويحده نخل عبدالله شاهين بعضا وطريق والدالوت وغربا: بطول ٦١.٣١م ويحده الحديديه ومساحته الاجمالية ٤٨٤٧.٩٤م' وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٣٢٩/٤/٨٨٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف انه انهى اليها علي حسن احمد تلاتف لدى مكتب الشيخ سعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت العائد له بالارث الشرعي الواقعة في محله سنابس بالقطيف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا: يبدأ من الشرق (١٦.٨٠)م ثم كسرة للشمال ٨٥سم ثم كسرة للغرب للنهاية ٣.٤٠م ويحده بيت محمد بن عيسى وشمالا: بطول ١٧.٨٥ ويحده شارع عرض ٥.٦٠ يليه ملك علي عبدالله ال حبيب وشرقا: من الشمال ٨.٤٠م ثم كسرة للشرق ٨٥سم ثم للجنوب ٨.٢٠م ويحده شارع عرض من ١٢.٧٠ ـ ١٠.٦٠م وغربا: بطول ١٨.١٠م ويحده طريق مرفوع عرض (٢.٥٨ ـ ١.٨٥)م ثم بيت ملك حسن محمد ال صفوان وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما بان المساحة الاجمالية هي (٣٣١.٠٠)م' (٣٢٨/٤/٨٨٥١)

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو/ محمد سلمان المحسن حامل الحفيظة رقم ٢٠٠٤٠ في ١٣٩٠/٥/٢٣ سجل القطيف طالبا تعديل اسم والده من سلمان الى سليمان بحيث يصبح اسمه/ محمد سليمان عبدرب النبي المحسن بحفيظة نفوسه، فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٣١٨/٤/٨٨٤٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو/ قاسم علي محمد المحسن المجنون حامل الحفيظة رقم ١٧٤٦ في ١٣٧٨/٨/٣هـ سجل القطيف طالبا حذف المقطع الاول من لقبه المركب (المحسن) بحيث يصبح اسمه/ قاسم علي محمد المجنون بحفيظة نفوسه، فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٣١٩/٤/٨٨٥٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن باقر حسن محمد ال باقر مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٨٣٧٢٣ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٢هـ سجل الدمام قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣١٤/٤/٨٨٥٣

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن/ حسين صالح سالم الزوادي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم (١/١٢٣) الجزء ٢ ـ ٦ القسيمة ٧٣ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٧١ وجنوبا القطعة رقم ٧٥ وشرقا القطعة ٧٤ وغربا شارع عرضه ٢٠ مترا ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٢٣.٧٦ مترا وعلى الجهة الغربية كذلك وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٣٠.٠٣ مترا وعلى الجهة الجنوبية ثلاثون مترا وواحد سنتيمترا والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢/١٠٤٦/٤٥٥٢ض وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٧هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ٣٢٧/٤/٨٨٥٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن احمد حسن علي العنيكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٧٨ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٢٨هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣١٠/٤/٨٨٤٨

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعوة/ حسينيه السيد علي ال هاشم المضافة بالحفيظة رقم ٣٧١٢ في ١٣٧٨/١٠/٢٧هـ سجل القطيف طالبة اضافة اسم جدها محمد وتصحيح لقبها من ال هاشم الى العلوي بحيث يصبح اسمها/ حسينيه السيد علي محمد العلوي بحفيظة النفوس، فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٣٢٢/٤/٨٨٦٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المدعو حسن عبدالله حسن كاظم حامل الحفيظة رقم ١٥٩٢٧ في ١٣٨٦/٣/٧هـ سجل القطيف طالبا تعديل لقبه من كاظم الى ال احمد بحيث يصبح اسمه حسن عبدالله حسن ال احمد بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ٣١٦/٤/٨٨٦١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المدعو ناصر عبدالله حسن كاظم حامل الحفيظة رقم ٢٨٩٩٢ في ١٣٩٦/٧/١٦هـ سجل القطيف طالبا تعديل لقبه من كاظم الى ال احمد بحيث يصبح اسمه ناصر عبدالله حسن ال احمد بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ٣١٧/٤/٨٨٦٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المدعوة مريم محمد شويخات المضافة بالحفيظة رقم ٦٩٧٤ في ١٣٧٩/٣/٢٠هـ سجل القطيف طالبة تعديل اسم والدها من محمد الى احمد واضافة اسم جدها جاسم وال التعريف للقبها بحيث يصبح اسمها مريم احمد جاسم الشويخات بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ٣٠٩/٤/٨٨٤٧

● يعلن جميل احمد محمد جابر/مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٦٤٢ صادر من مصر ـ الجيزة ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً الى: جوازات الجبيل او الاتصال بتليفون ٦٦٤١٧٣٨ (٣٢٤/٤/٨٨٦٦)

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعوة/ خديجة حسن ال دعبل المضافة بالحفيظة رقم ٢٥٨٢ في ١٣٧٨/٩/٤هـ سجل القطيف طالبة تعديل لقبها من ال دعبل الى الامرد واضافة اسم جدها محمد بحيث يصبح اسمها خديجة حسن محمد الامرد بحفيظة النفوس فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٣١٣/٤/٨٨٦٠

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعوة/لطيفة سرحان احمود المضافة بالحفيظة رقم ٧٣٠٥ في ١٣٧٩/٤/٢٦هـ سجل القطيف طالبة اضافة اسم جدها حسن وتصحيح لقبها من احمود الى ال رضوان بحيث يصبح اسمها/ لطيفة سرحان حسن ال رضوان بحفيظة النفوس ، فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٣٢٠/٤/٨٨٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عباس مهدي علي الخزام مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤١١١٢١٥ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٦هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدينة ـ لان حيازة هذا البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٢١/٤/٨٨٤٥

الاحســاء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المدعو محمد بن حسن بن حسن الحسن حامل الحفيظة رقم ٣١٩١٢ في ١٣٨٣/٣/٢٢هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من حسن الى حسين ولقبه من الحسن الى المحيسن ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل محمد بن حسن بن حسين المحيسن فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ٥٨٠/٥/١١٤٦٢٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المدعو علي بن عايش بن فهد العكروس حامل الحفيظة رقم ٢٠٩٢٠ في ١٣٨٠/٢/١هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من فهد الى محسن ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل علي بن عايش بن محسن العكروس فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ٥٨١/٥/١١٤٦٢٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله فيصل نقيدان العذبة المري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٩٥ وتاريخ ١٣٧٩/١١/٢٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٨٤/٥/١١٤٦٢٧

● يعلن حسين عايد العنزي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٣٨٠٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٣هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٥٨٢/٥/١١٤٦٢٣

● يعلن ماي سودنا امورن عن فقد رخصة عمل رقم ٩٤١٤ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ٥٨٣/٥/١١٤٦٢٥

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عبدالله صالح الفايز طالبا اثبات حدود وابعاد البيت الواقع لقرية الطرف الايل اليه بموجب الصك برقم ٢/٤٣٩ عام ١٣٩٢هـ والمحدود شمالا يحده الطريق بعرض يتراوح من ٢.٦٧م الى ٤.٤٥م وبه الباب وبطول ١٤.٨٠م مترا وشرقا يحده ارض بيضاء بطول ١٧.٥٤م وجنوبا يحده ملك عبدالعزيز الثويني ويتمه ارض بيضاء بطول يبدأ من الغرب الى الشرق ٧.٩٧م ثم يتجه نحو الشمال بطول ١.٥٥م ثم يتجه نحو الشرق بطول ١٧.٥٤م وغربا يحده ملك احمد عبدالله العلي ويتمه بيت عيسى بن محمد الجاسم ١٩.٣م ومجموع مساحته مئتان وتسعة وعشرون مترا مربعا وتسعة وثمانون سنتيمترا مربعا وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق ٥/١١٤٦١٥/

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن/ محمد بن حسين العبدالله طالبا اثبات تملكه مساحة وابعاد ملك وهو القبليات الشطيبية من العقار المسمى بولينه بطرف السحيمية المملوك له بموجب الصك رقم ٤٠ عام ١٣٨١ الصادران من محكمة المبرز المشتمل على قطعتين شمالية وجنوبية القطعة الشمالية الشمال القرينات الطول ستة وخمسين متر وخمسين سم الجنوب مشروع الري والصرف عرض سبعة متر ونصف بطول ستة وخمسين متر وخمسين سم الشرق مقسم علي العبدالله بينهما رسمة الطول خمسة عشر متر الغرب القرينات الطول تسعة عشر مترا الشمال القطعة الجنوبية مشروع الري والصرف عرض سبعة متر ونصف بطول ستة وخمسين متر وخمسين سنتيمترا الجنوب منجى البن شمس الطول اثنين وخمسين متر وسبعين سم الشرق مقسم علي العبد الله بينهما وسمة اربعين متر وخمسين سنتيمترا القرينات ثمانية وثلاثين مترا وثمانين سنتيمترا مجموع المساحة ٢١٦٤.٨٩ فمن له معارضة فلياقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخه ٥/١٢٧٤٦٤/

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن علي بن حسن بن علي المبارك طالبا اثبات مساحة ملكه الكامل البيت الواقع بقرية الحليله الايل له بالشراء بالصك رقم ٢/٢٧٧ علم ٣٩٥ كاتب عدل المبرز والمحدود كالاتي الشمال حسب ما ذكر بالصك الطول ١٥.٦٠ الجنوب حسب ما ذكر بالصك الطول ١٥.٤٠ الشرق حسب ما ذكر بالصك الطول ٢٤.٣٥م الغرب حسب ما ذكر بالصك الطول ٢٤.١٠م مجموع المساحة ٣٧٥م' بزيادة عن مساحة الصك مقدارها خمسة امتار مربعة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخه ٥٨٧ /٥/١١٤٦١٤

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعوين : كلا من علي ومحمد وعبدالله وحسين ابناء علي سلمان الناصر يطلبون اثبات حدود ومساحة وابعاد العقارات العائدة لهم بموجب خمسة صكوك الاول للعقار المسمى الحويجيه بموجب الصك رقم ٣/٢٢ في ١٣٩٠/١/٧هـ والعقار الثاني المسمى الحويجية بموجب الصك رقم ١٥٣ في ١٣٨٨/٢/٤هـ الذي انتقل ما في باطنه الى الصك رقم ٢٠٤ في ١٣٩٥/٩/١٦هـ وكامل العقار الثالث المسمى الحويجيه بموجب الصك رقم ٢/١-٨٢ والرابع السهم الشرقي المفرز من العقار المسمى ام القعبل بموجب الصك رقم ٤٩ عام ١٣٩٩هـ والخامس الباقي بعد مشروع الري والصرف من العقار المسمى الحويجيه وتابعه السهم المفرز من العقار المسمى الخزعليه بموجب الصك رقم ٢٠٤ في ١٣٩٥/٩/١٦هـ الواقعين جميعا بطرف ابوثور ويرغبون دمج العقارات المذكورة بعاليه في قطعة واحدة لكونهم مندمجين بعضهم ببعض ومختلطين في قطعة واحدة ويحدهم معا شمالا : دوسة ام كربيه بيت المال ملك الدولة بينهما رسمه ويبدأ من الغرب الى الشرق بخط متكسر واطواله هي ١٧.١٠ متر + ٦.٥٠ متر + ٥ متر + ١١.٥٠ متر + ٦.٥٠ متر + ٦ متر + ١٦.٢٥ متر + ٥٦.٥٠ متر ومجموع طوله = ١٢٥.٣٥ مترا وشرقا حرم طريق مشروع الري والصرف بعرض ٧.٥٠ متر من منتصف الصرف وبه دوسة الوقف الذي بولاية عبدالله علي حسن الخلف بينهما رسمة ويتمه ملك محمد حسين صالح الخلف بينهما رسمة وبطول ٦٣ مترا وجنوبا الوقف الذي بولاية عبدالله علي حسن الخلف بينهما رسمة ويتمه الضاحية ملك اهل الدالوه بينهما دوسة حضار ويتمه ملك عبدالمحسن محمد ابو عبيد بينهما دوسة حضار ويتمه ملك عبدالله احمد حسين العياد بينهما دوسة حضار ويبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٣٩ متر ثن يتجه نحو الجنوب بطول ٣٧.٩٠ متر ثم يتجه نحو الغرب حتى نهاية الحد بطول ٨٨.٣٥ مترا وغربا يحده حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٢٩ متر بطول ١٢٥.٢٠ مترا ومساحته الاجمالية معا هي اثنى عشر الف واربعمائة وخمسة وعشرون مترا مربعا واربعة واربعون سنتيترا مربعا وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكورين بعاليه فاليتقدم لهذه المحمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٥/١١٤٦١٣/

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عبدالله بن احمد عيسى الخلف طالبا اثبات حدود وابعاد ومساحة البيت الواقع بقرية ابو ثور بالعمران الايل له بموجب الصك رقم ٤٣٨ عام ١٣٨٩هـ المحدود شمالا بيت عبدالله علي الخلف ويتمه ملك عبدالله حسن الخلف ويبدأ من الغرب بطول ٦.٢٢م ثم ينكسر الى الجنوب بطول ٨.٥٧م ثم ينكسر الى الشرق بطول ٢٩ سم ثم ينكسر الى الجنوب بطول ٢.٧٣م ثم ينكسر الى الشرق حتى نهاية الحد بطول ١٣.٦٢م شرقا يحده الطريق وبه الباب بعرض ٢.٩٠م ويتمه بيت عبدالله علي الخلف وبطول ١٠.٧٠م جنوبا بيت حسن بن علي حجي الخلف ويتمه الطريق وبعرض يتراوح من ٢.٣٣م الى ٤.٢٣م ويبدأ من الشرق بطول ١٢.٧٧م ثم ينكسر الى الشمال بطول ٢.٧٠م ثم ينكسر الى الغرب حتى نهاية الحد بطول ١٠.٨٥م غربا يحده ملك عبدالله حسن الخلف ويتمه الطريق بعرض ٢.٧٠م ويتمه بيت حسن بن علي حجي الخلف ويبدأ من الجنوب بطول ٨.٣٠م ثم ينكسر الى الشرق بطول ٢.٩٣م ثم ينكسر الى الشمال حتى نهاية الحد بطول ١١.٤٠م ومجموع مساحته الاجمالية مائتان وسبعة وتسعون متر مربع واربعة وتسعون سنتيمترا مربعا ٢٩٧.٩٤م' وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق ٥/١١٤٦١٢/

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء لدى رئيسها عبدالعزيز بن يحيى اليحيى للعموم ان ورثة أمنة بنت مرزوق الدوسري انهت قائلة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار ارضا وبناءا الكائنة بالصالحية المحدودة غربا بيت ابراهيم بن حمود وشمالا بيت محمد بن عبدالله السعد وشرقا الطريق العام وجنوبا الطريق العام وبه الباب المملوك لها بطريق الاحياء بموجب الصك الصادر من هذه المحكمة برقم ٤١١ تاريخ ١٣٧٢/٨/٧هـ وتطلب اثبات مساحته وابعاده . واحيل طلبها الى المساح في المحكمة غانم بن علي الغانم فورد منه الجواب برقم ٢٦٠ في ١٤٠٦/٩/٥هـ يتضمن ان المساحة مائة وثلاثة مترا مربعا وخمسة وثمانون سنتيمترا . وحدوده حاليا شمالا بيت عبداللطيف احمد القرين بطول اثنا عشر مترا وشرقا الطريق العام بعرض يتراوح من ثمانية متر وتسعين سنتيمترا الى تسعة متر وبطول ثمانية متر وعشرين سنتيمترا . وجنوبا الطريق العام وبه الباب وبعرض يتراوح من احدى عشر متر وخمسة سنتيمترات الى احدى عشر مترا واربعين سنتيمترا وبطول اثنى عشر مترا وخمسة وعشرين سنتيمترا- وغربا بيت ورثة ابراهيم بن حمود السويلم وبطول تسعة متر وخمسة عشر سنتيمترا . فمن لديه معارضة فيما ذكر او شيء منه فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق والبيان حرر ٥٨٦ /٥/١١٤٦٢١

خميـس مشيـط

● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها ثنيان دلوك عبدالرحمن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة خيبر الجنوب المقام عليها بيت مبني من البلك مكون من غرفتين وحوش ملكها بالاحساء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: شارع عرضه ٤م بطول الضلع ٢١م واحد وعشرين مترا وشمالا: فالح دلوك بطول الضلع ٢١م واحد وعشرين مترا وشرقا: شارع عرضه ٢٠م بطول الضلع ٢١م واحد وعشرين مترا وغربا: شارع عرضه ٥م بطول الضلع ٢١م واحد وعشرين مترا البالغ مساحته اربعمائة واحد واربعين مترا مربعا ٤٤١م' وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٠٤/٨/٩٣٠٧١

الريـــاض

● يعلن معيوف قريطان العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٨٥٥١٤٢ نقل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٩١/١٠/١٠٤٢٩٣

● يعلن عبدالله مذكر المطيري عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا م٧٩ رقم ٢٥٢٤٥٩١ خصوصي صادرة من مرور الرياض مشكورا الى مرور الرياض ٩٢/١٠/١٠٤٢٩٤

● يعلن عبدالله محمود عثمان اردني الجنسية عن فقد دفتر اقامة زقم ١٣/١٥٤٢ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ٩٣/١٠/١٠٤٢٩٥

بريـــدة

● يعلن احمد بشير فهد المهنا عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٢٥٠١٤ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٣هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٢١/١٢/٦٣٣٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ناصر عبدالعزيز زيد الزيد مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٤٠٨٥٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٩هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٢/١٢/٦٣٣٣٨

حائـل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عوض عويران خلف الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٨٧١/٣٦٦ وتاريخ ١٣٨٧/٢/١٥ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٤/١٨/١٠٧١١٣

الطائـــف

● يعلن سعيد صالح الحضرمي عن فقد استمارة سيارة خصوصي مرسيدس بنز رقم ٤٤١٠٥٣ موديل ٧٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الطائف ٢٢٦/١٧/٢١٦٧٤

● يعلن سليمان معالي محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٣٣٩٢١٣ صادر من صنعاء في ١٩٨١/٣/٢١م ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٢٢٧/١٧/١٢١٥٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد سالم مسلم القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٣.٥٠م ويحده شارع وشمالا بطول ١١.٨٠م ويحده شارع وشرقا بطول ١٣.١٠م ويحده ملك مطلق غايب القثامي وغربا بطول ١٣.٩٠م ويحده شارع نافذ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٢٢٨/١٧/١٢١٧٥١

جـــيزان

● يعلن محمد عوض الحداد عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٦ رقم ٥٢٨٩٦٥٩ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٦هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان ٢٥١/٣٨/٩٤٠٣٠

نجـــران

● يعلن ناصر حزام صالح الحاج عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٤٢٨٤ وتاريخ ١٩٨٦/٣/٩م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتب اليمني بنجران ٢٣٧/٣٣/١١٥٢٧٤

● تعلن رشيدة محمود السيد محمود عن فقد جواز سفر رقم ٥١١٧٠ صادرة من القاهرة مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة ٢٣٨/٣٣/١١٥٢٧٦

جـــدة

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم لها المواطن محمد مسفر مسفر صاحب الحفيظة رقم ٣٧٧ وتاريخ ١٣٨٤/٤/١٦هـ سجل بالجرشي طالبا اضافة شهرة العائلة ال مسفر ولقب القبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالاتي محمد مسفر مسفر ال مسفر الغامدي فمن له معارضة على طلب المنكور يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ١٧٩/١١/٩٥٥٦٤

● يعلن مأمون عثمان جمال عن فقد جواز سفر رقم ٠٤١٤٥٣ وتاريخ ١٩٨١/٥/١٤م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٢٣٠/١١/٩٥٦٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن محمد بن احمد بن حامد البسيس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٨٢٢ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٣هـ سجل الليث قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣١/١١/٩٥٦٢٥

حفـر الباطـن

● يعلن نايز معيوف بقان عن فقد لوحة سيارة شفر وانيت رقم ٩٢٤٦ صادرة من الكويت ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور حفر الباطن ١٧٥/٣٦/٩٣٦٨٢

● يعلن محمد عبدالله جليدان الشمري عن فقد شهادة دراسة السادس الابتدائي لعام ١٤٠٤ صادرة من مدرسة علي ابن ابي طالب بحفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مدرسة علي ابن ابي طالب الابتدائية بحفر الباطن ١٧٤/٣٦/٩٣٦٤٥

● يعلن حسن علي/ عراقي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣١٢ صادرة من جوازات الحفر تحت كفالة ضيف الله الجميلي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: جوازات حفر الباطن ١٧٣/٣٦/٩٣٦٤٤

● يعلن اتاسور يانا بن معروف بن اهما عن فقد اقامة رقم ٧٢١ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٩ صادرة من جوازات حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: جوازات حفر الباطن ١٧٢/٣٦/٩٣٧٧٢

● يعلن بر شواب انج كيو عن فقد اقامة رقم ٨٣٥٩/ش وتاريخ ١٤٠٤/١١/١١ صادرة من جوازات حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى. جوازات حفر الباطن ١٧١/٣٦/٩٣٧٧١

الخفجـــي

● يعلن اقبال احمد محمد هارون/هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٤٤ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: جوازات الخفجي ٤٢/٢٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخفجي المواطن عبدالله ناصر فهد الهادي العجمي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٦ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٤هـ سجل الخفجي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخفجي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٣/٢٠

النعيريـــة

● يعلن محمد قاسم يحي المنصوب /يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٦٩٤٣١ وتاريخ ١٩٨٢/١٠/١١ صادر من مدينة صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً الى: محل ناصر حمود العتيبي/ النعيرية عمارة عجمي ٦١/٣٥

● يعلن الامير محمد بن سعود الكبير عن فقد استمارة سيارة شفر بكس رقم ٣٤٣٧٧ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى. مرور النعيرية ٦٢/٣٥

● يعلن صفدر اقبال بن محمد شريف/باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٨١ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٧هـ صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: جوازات الخفجي ٦٣/٣٥

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٣٢	ادارة التعليم بالدوادمي	تامين ملحقات لمدرسة الدمج الابتدائية بمنطقة الدوادمي عدد ٣٣	مجانا	قسم المشتريات بالادارة	١٤٠٦/١٠/١٠		١٤٠٦/١٠/١١		[٤٧٠]
١٢٠ ١٧	ادارة التعليم في الوشم للبنين	مظلة دورات المياه لمدارس منطقة الوشم التعليمية المجموعة الاولى والثانية	٢٠٠	قسم المشتريات	١٤٠٦/١١/٥	قسم المشتريات	١٤٠٦/١١/٦		[٤٧٣]
	وزارة الدفاع والطيران هيئة امدادات القوات الجوية	خدمات مساندة لعدد (٩٠) فردا في قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف وتشمل على تقديم خدمات الطعام والخدمات الطبية والترحيل والترفيه والمواصلات والاتصالات	١٠٠٠	ادارة العقود والمشتريات المناقصات هيئة الامدادات لقيادة القوات الجوية شارع المطار القديم بالرياض	الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٠هـ الساعة ١٠	نفس مكان شراء الوثائق	الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٠ الساعة ١٠		[٤٧٦]
٤	ادارة التعليم بمنطقة المدينة	توريد وتركيب عدد ١١٥ مكيف هواء لدور حضانة وطبية	٢٠٠	ادارة التعليم المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٦/١١/١٠	المشتريات	الاربعاء ١٤٠٦/١١/١١		[٤٧٧]
	وزارة الاعلام	صيانة ونظافة مبنى فرع الوزارة والاستوديوهات بجدة	٢٠٠	الادارة المالية بالوزارة	السبت ١٤٠٦/١٠/١٤		الساعة العاشرة في ١٤٠٦/١٠/١٥		[٤٧٩]
	جامعة الملك عبدالعزيز	توريد اجهزة علمية لقسم الاقتصاد المنزلي بقسم الطالبات	١٠٠٠	ادارة المشتريات بالجامعة	الاحد ١٤٠٦/١٠/٢٢ الساعة ١٠	ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٣٨	١٤٠٦/١٠/٢٢ الساعة ١١		[٤٨٠]
٩ ٨٦م	الخطوط الجوية العربية السعودية	تامين المعدات والاجهزة الكهربائية لمشروع الحجر الالي بجدة	٣٠٠٠	مبنى الادارة العامة محطة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢)	الاحد ١٤٠٦/١٠/٨ الموافق ١٩٨٦/٦/١٥	ادارة المناقصات العامة بجدة	الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩ الموافق ١٩٨٦/٦/١٦		[٤٨١]
	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض	تحمل صيانة وتشغيل واصلاح المعدات الكهربائية والميكانيكية بمواقع العمل بكافة انحاء المملكة	١٠٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول	١٤٠٦/١١/١٤ الساعة ١٠	نفس المبنى	١٤٠٦/١١/١٤ الساعة ١٠		[٤٨٣]
	وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	انشاء عمارتين سكنيتين بالرصوانية والمناخة بالمدينة			الاحد ١٤٠٦/٩/١٧		١٤٠٦/٩/١٨ الساعة ١١		[٤٨٥]
١٢٢٤	وزارة الصحة	الادوية واللوازم الطبية الخاصة بالكلية الصناعية بالمملكة لعام ١٤٠٦-١٤٠٧	١٠٠٠	ادارة المشتريات	١٤٠٦/١٠/٢٤ الساعة التاسعة	مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة	١٤٠٦/١٠/٢٤ الساعة العاشرة		[٤٨٩]
١١	جامعة الملك عبدالعزيز	استكمال مشروع الارصفة والممرات والمظلات والتظليل بقسم الطالبات داخل الحرم الجامعي بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة	١٠٠٠	ادارة المشتريات بالجامعة	١٤٠٦/١٠/٢٩	ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٣٨	١٤٠٦/١٠/٢٩ الساعة الحادية عشر		[٤٩٠]
٦ ١٤٠٦ ١٤٠٧	ادارة التعليم بمنطقة حائل	صيانة مبنى ادارة التعليم بمنطقة حائل	١٥٠		السبت ١٤٠٦/١٠/٢١		الاحد ١٤٠٦/١٠/٢٢		[٤٩١]
٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧	ادارة التعليم بمنطقة حائل	انشاء فصول اضافية نموذج ٦٠١ فصول ثلاثة ادوار لكل من مدرسة محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ومدرسة عثمان بن عفان الابتدائية	٥٠٠		الاثنين ١٤٠٦/١٠/١٦		الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٧		[٤٩٤]
	وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	صيانة ونظافة عدد ٢٢ مسجدا وجامع بمنطقة عنيزة المجموعة الثانية	٢٢٠٠		١٤٠٦/٩/١٧		١٤٠٦/٩/١٨ الساعة ١١		[٤٩٨]

ردود المسئولين

حـول هـواتف ازقيجـان
عملت دراسة للاحياء غير المخدومة

المكرم/ رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
ايماء الى ما نشرته جريدتكم الموقرة بعددها الصادر برقم ٤٧٠٣ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٢هـ وتحت عنوان « خطاب مفتوح الى معالي وزير البرق والبريد والهاتف » بقلم المواطن/ يوسف الحميد. وقد اشار في ملاحظته بان توسعة الهاتف شملت منطقة الزقيجان بالمبرز ماعدا ثلاثة شوارع حرمت من ايصال الخدمة الهاتفية. وعليه نود الافادة بان المنطقة قامت بعمل الدراسة اللازمة للاحياء غير المخدومة هاتفيا وتم اعداد مشروع توسعة بتلك المنطقة لتغطيتها بالخدمة الهاتفية. نرجو الاحاطة بالنشر. وتقبلوا خالص التحية.

مدير العلاقات العامة بمنطقة الاحساء للاتصالات
احمد حمود المذن

حول مدخل القطيف الجنوبي/ طريق القطيف/ صفوى ـ العوامية

المشروع تم ترسيته على احدى المؤسسات الوطنية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم
بعد التحية
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٦٠٣ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٥/٣هـ تحت عنوان « رسالة من القطيف/ هذه الطرق سمعنا انها ستكون ذات اتجاهين لكن لا جديد » والتي يشكو فيها المواطن عبدالله حسن من ضيق الطريق المتجه جنوب القطيف وطريق القطيف العوامية صفوى.
نفيدكم ان الطريق المقصود هو مدخل القطيف الجنوبي (عنك/ القطيف) وقد تم ترسية هذا المشروع على احدى المؤسسات الوطنية بحيث ينفذ كطريق مزدوج بمسارين لكل اتجاه وحارة انتظار بعرض ثلاثة امتار في كل اتجاه وارصفة جانبية بعرض ثلاثة امتار على كل جانب مع جزيرة وسطية يتراوح عرضها من اربعة امتار الى اكثر من تسعة وعشرين مترا. اما بالنسبة لازدواج طريق القطيف. صفوى العوامية فقد انتهت الوزارة من عمل الدراسات والتصاميم اللازمة له وستقوم بتنفيذه مستقبلا ان شاء الله. وتقبلوا تحياتنا.

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

عن ربط قبيلة ال عمر بني الاحمر بطريق الطائف ـ ابها

سنقوم بتنفيذها مستقبلا ان شاء الله

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم
بعد التحية :
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٦٦٥ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٤هـ تحت عنوان « ننتظر ولم يتحقق الامل » والتي يطلب فيها المواطن علي ال دغيم الاحمري ربط قبيلة ال عمر بني الاحمر بطريق الطائف ـ ابها نفيدكم ان الوصلة المطلوبة هي ضمن وصلات طرق منطقة بللسمر والتي ستقوم الوزارة بتنفيذها مستقبلا ان شاء الله.. وتقبلوا تحياتنا..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

عن هواتف الراشدية :
هناك مقسم هاتفي لتغطيتها

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
طالعتنا صحيفتكم الغراء بعددها الصادر برقم ٤٧١٦ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٥هـ مقالة تحت عنوان « الراشدية (أ) تشكو همومها » بقلم المواطن صالح احمد السليم وقد اشار في مقالته الى نقص بعض الخدمات المقدمة للمواطنين ومن ضمنها الخدمة الهاتفية.
وعلى ذلك نود الاشارة بان المنطقة قامت بايجاد الخدمة الهاتفية في المنطقة المذكورة الا ان زيادة نمو المنطقة عمرانيا حال دون امكانية تغطية كامل المنطقة بالخدمة. وقد تم عمل دراسة شاملة للمنطقة لانشاء مقسم هاتفي لتغطية المنطقة المذكورة والمناطق المجاورة. نرجو الاحاطة بالنشر. وتقبلوا خالص التحية..

مدير العلاقات العامة بمنطقة الاحساء للاتصالات
احمد حمود المذن

طريق قرى الصحن ـ خضار.. يجري تنفيذه

الكرم رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:
بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم بالعدد ٤٦٤٤ تاريخ ١٤٠٦/٨/٢١هـ الصفحة رقم ٢١ بخصوص طلب اهالي قرى الصحن وخضار والهجرة الواقعة شرقي مدينة سراة عبيدة سفلتة لقراهم. نفيدكم ان طريق قرى الصحن ـ خضار ـ مسلم لاحدى المؤسسات الوطنية ويجرى تنفيذه بطول ٥ كم.

مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية
عبدالعزيز بن محمد ابوملحه

اجراء الاختبارات من قبل المدارس في كل مرحلة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:
اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٦٩٣ حول طلب جمع طلاب الهجر للمرحلة المتوسطة اثناء الاختبارات في لجنة واحدة في احدى مدارس الاحساء. نفيدكم إنه بعرض الموضوع على مدير التعليم بالاحساء اوضح بان اللائحة الجديدة لتنظيم الاختبارات الصادرة بقرار اللجنة العليا للتعليم اكدت باجراء الاختبارات من قبل المدارس بما في ذلك السنوات النهائية في كل مرحلة للاحاطة ولكم تحياتي..

مدير العلاقة العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

نقوم بتنفيذ الطريق الذي سيخدم منطقة قلوة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم
بعد التحية :
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٦٦٤ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٥هـ تحت عنوان « اهالي قلوة هذه مطالبهم » والتي يطلب فيها المواطن علي جمعان ابراهيم الزهراني سفلتة طرق تابعة لمدينة قلوة بتهامة زهران. نفيدكم بان الوزارة تقوم حاليا بتنفيذ طريق المخواة ـ قلوة ـ نابر بطول حوالي ٧٤ كم والذي سيخدم منطقة قلوة.. وتقبلوا تحياتنا..

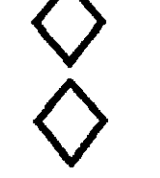
مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

حول فتح طريق السلامة وربط حي الطريفي بحي السيدية بحوطة بني تميم

هو يدخل ضمن اختصاص البلديات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم
بعد التحية :
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٦٣٦ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٦/١١هـ تحت عنوان مطلبان لحوطة بني تميم لوزارة المواصلات والتي يطلب فيها المواطن زيد عبدالرحمن السعد فتح طريق السلامية/ السوق لكي ترتبط بالسوق العام وربط حي الطريفي بحي السيدية.
نفيدكم بان طلب المواطن يدخل ضمن اختصاص البلديات.. وتقبلوا تحياتنا.

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان



مدينة الالعاب.. وهذه الملاحظات

المشكلات التي تحدث في مدينة الالعاب بشاطيء نصف القمر هي مشكلات لا اول لها ولا اخر . واول ظاهرة ان الرجال المتواجدين اثناء فترة العائلات هم اكثر من النساء العاملين ولا تعرف ما هو سبب وجودهم . واذا كانت الحجة هي اصلاح ما قد يخرب من الالات فليست هناك حاجة الى كل هذا العدد من الرجال . حتى لو وجدوا فالمفروض ان يكونوا في غرفة خاصة بحيث لا يخرجون منها الا عند الحاجة . اي عندما يطلبون في حالة وجود خلل في احدى الالات . اما وجودهم بهذه الكثافة بين النساء فهو امر يخالف عاداتنا وتقاليدنا . فعددهم حاليا اكثر من عدد العاملات على الاجهزة .. هذه مسألة . والمسألة الثانية ان المدير والمديرة يشغلون العاملات على هواهم .. احيانا ٨ ساعات واحيانا ١٠ ساعات ويكون الضغط والتشديد على السعوديات اما من هم من جنسية المدير والمديرة فهم يعاملون معاملة خاصة جدا جدا . وهم يهددون اي موظفة سعودية تطلب اجازة بالاستغناء عن خدماتها ولكنهم لا يتكلمون عندما تغيب اي واحدة من جنسيتهم والاسوأ ان فترة الصلاة على مزاجهم . احيانا يؤخرونها واحيانا يقدمونها . وعندما تتأخر اي موظفة في الصلاة لا تلقى غير التقريع والشخط . والراتب مرة يحسبونه بالشهر القمري ومرة يحسبونه بالشهر الشمسي الى جانب تأخير الراتب بالاسبوع والاسبوعين . ومن تتغيب طبعا يخصم عليها لكنهم يجعلون الموظفة توقع على الراتب بالكامل ثم تعيد لهم المبلغ المخصوم

اما مسابقات الاطفال فهم يتحايلون على الجوائز .. ومن خلال زيارتي واشتراك اطفالي اتضحت لي عدم نزاهة القائمين على هذه المسابقات وفي كل مرة تطلع الاولى في الجوائز بنت او ابن المديرة كيف يتكرر هذا ؟ الله اعلم .

وفي كل مرة نسألهم عن تلافي هذه السلبيات يقولون صاحب الملاعب هو الذي يطلب ذلك .. يعني هو الذي يجعل الموظفات يعملن دون تحديد الوقت .. وهو الذي يؤخر الرواتب .. وهو الذي يطلب معاملة الموظفات السعوديات بقسوة وهو الذي يسمح بوجود هذا العدد الكبير من الرجال .

اعتقد ان هذا افتراء وتجن على صاحب الملاعب لانه مواطن ويشعر بواجبه الوطني تجاه بنات بلده كما يشعر بدون شك بالغيرة على العوائل التي ترتاد مدينة الالعاب المذكورة فهو لا يمكن ان يسمح بهذه المهازل التي تحدث دون علمه وبواسطة المدير والمديرة اللذين اولاهما الثقة وهما ليسا اهلا لهذه الثقة

ما اطلبه كمواطنة سعودية هو تدخل هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ووزارة العمل لتصحيح كل الاوضاع التي تسير في المسار الخطأ في مدينة الالعاب في خليج نصف القمر وتضع حدا لهذه المهازل .

خديجة الدوسري

الاشرطة متوفرة والاسعار متفاوتة ! فأين الحل ؟

محلات الفيديو كثيرة في مملكتنا الحبيبة ولكن هناك مشكلة وهي التلاعب باسعار الشرائط فبعض المحلات يبيع الشريط ساعتين بـ ٥٠ ريالا وأخر بـ ٦٠ ريالا وكذلك الشريط ثلاث ساعات بـ ٧٠ و ٨٠ ريالا وأخر بـ ٩٠ ريال والايجار بعشرة ريالات وأخر بـ ١٥ ريالا فلماذا يقرر هؤلاء السعر الذي يريدون ولماذا لا يوضع السعر المعقول للشرائط المباعة والمؤجرة وللمعلومية فقد اصبح سعر الشريط الفارغ عشرة ريالات .

صالح احمد سعود الحربي
العيون

اهالي نعجان واليمامة والهياثم يخاطبون البريد

يا نسيني وانت على بالي !!

القطاع البريدي بالمملكة يعدواحدا من ابرز اجهزة الدولة.. ويأتي ذلك من خلال نشاطه الملموس واهميته الكبرى في تبادل المصالح الدولية المشتركة سواء بين الدول او حتى الافراد.. وقد نجحت الدولة مؤخرا في ادخال البريد الممتاز ليغطي معظم مدن المملكة..

واستفساري اليوم موجه الى الادارة العامة للبريد والى سمير باناجه حول عدم ادخال الخدمة البريدية الى عدد من بلدان وقرى منطقة الخرج والتي من ضمنها بلدة نعجان والتي سبق وان تمت الموافقة على افتتاح بريدها.. والى الان لم نر شيئا من ذلك حدث. وهناك ايضا الهياثم هي الاخرى تناشد معاليكم بالموافقة على افتتاح بريدها. ولا انسى بلدة اليمامة ايضا هي الاخرى تشدو باعلى صوتها الى البريد المفقود وتقول (يانسيني، وانت على بالي) عموما كل ما يتمناه المواطنون ان يتفضل مدير عام البريد بالموافقة على افتتاح مكاتب البريد في هذه الاماكن في اقرب امكانية. شاكرا مقدما حسن التجاوب. والله من وراء القصد.

عثمان القحطاني

نسعد بانشاء المدرسة.. لكن موقعها فوق أرض المقبرة ؟

اتقدم بهذه الرسالة المفتوحة الى معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر والذي افيد معاليه فيها انه سبق لوزارة المعارف مشكورة بناء مدرسة ابتدائية لاهالي قرية القرين بالاحساء باسم مدرسة الامام الغزالي ولكن للاسف ان الارض المقامة عليها المدرسة هي مقبرة للقرية المذكورة وذلك حسب افادة كبار اهالي البلدة والعمدة.. والمقبرة تجرى لها حاليا معاملة تسوير لدى بلدية الاحساء احيلت من قسم المساحة ببلدية الرقيقة الى لجنة الاراضي برقم ٣١٤/ب في ١٤٠٦/٨/٢٠هـ وحيث ان في الكروكي الخاص بالمقبرة مساحة كبيرة مقتطعة لصالح وزارة المعارف لقيام مدرسة متوسطة واخرى ثانوية لا سيما والحال ان هذه الارض مقبرة وللمقابر حرمة تامل من معاليكم النظر في هذا الموضوع والبحث عن ارض اخرى ولنا في معاليكم وطيد الامل.

طاهر جاسم الحمادة
المحكمة الشرعية بالعيون

تلكس

تقوم احدى الشركات الوطنية حاليا بانشاء شبكة مجاري مدينة الخرج وهذا المشروع يأتي ضمن مشاريع ادارة مجاري ومياه منطقة الرياض التي تنفذ بعد ان تمت موافقة سمو امير منطقة الرياض على انشائها وهذه المكرمة من سموه لها الاثر الكبير على مواطني مدينة الخرج ولكي تكتمل لهم مطلب ملح (بضم الميم) وهو مكمل لهذا المشروع وهو انشاء شبكة لتصريف مياه الامطار فشوارع الخرج تصبح عند هطول الامطار بحيرات تسبب الكثير من الازعاج والمشاكل للمواطنين ولهم في سمو الامير سلمان الامل الكبير في الامر بتوجيهاته الكريمة بتنفيذ هذا المشروع .

عثمان القحطاني
الخـرج



■ الأخت/ الكريمة الهام ـ فتاة العدامة
تعتذر نشر رسالتك لعدم كتابة الاسم الواضح ونحن لا نمانع من كتابة الاسم الثنائي لكن اسم الهام وحده ليس كافيا ولك تقديرنا.

حي محاسن يطلب ويحتاج ويهمس !

حي محاسن من الاحياء الجديدة والتي نالت من الخدمات الكثير ولكن في الوحدة العاشرة من هذا الحي لا يوجد فيه مسجد حيث يعاني القاطنون فيه من صعوبة ومشقة وذلك لبعد المسجد وخاصة في ايام الشتاء وايام الحر اللافح ايضا هذا الحي يحتاج الى انارة ورصف حيث يعاني من ظلام دامس.
واخيرا همسة لبلدية الاحساء الموقرة ماذا عن شرائح السنبوسة والتي تباع في الاسواق الشعبية وبعيدا عن الرقابة هل هذه الشرائح طازجة وهل الاوعية التي يحملونها فيها فعلا طازجة نرجو الافادة لان صحة المواطن فوق كل اعتبار.

عبدالرحمن ابراهيم السعيد
الاحساء ـ المبرز ـ الحزم

متابعات محلية

اقتراح الى المستوصفات والمستشفيات الخاصة

خطت الخدمات الصحية في بلادنا خطوات كبيرة وقفزت قفزات عالية بفضل الجهود التي تبذلها الحكومة حيث انتشرت المستشفيات والمراكز الصحية في مختلف المدن والقرى وجهزت باحدث الاجهزة والمعدات والالات الطبية فاصبحت مضربا للامثال واخذت بعضها تجري ادق العمليات الجراحية واخطرها وبتشجيع من الدولة لاصحاب رؤوس الاموال اصبح بالامكان افتتاح اي مستوصف او مستشفى او عيادة خاصة للراغبين في ذلك حتى يساهموا في التنمية الصحية حيث تحدد وزارة الصحة شروط افتتاح هذه المستشفيات او المستوصفات وتضع تسعيرات معينة للعلاج داخلها او عندما يزور الطبيب مريضا في بيته ويعالجه هناك كل ذلك من اجل تسهيل الاجراءات على المواطنين وضبط العملية حتى لا يحدث التظلم او التذمر من قبل المواطنين عندما تكون عملية العلاج والمراجعة لهذه المستشفيات بلا قيد او شرط او تحديد او ضبط.

ومع اننا لا نحكم على اصحاب هذه المستشفيات او المستوصفات او العيادات الاهلية الخاصة بانهم يخالفون او يتقيدون بالتسعيرات الموضوعة من قبل وزارة الصحة والتي يراها المراجع موضوعة على جدران غرف الكشف او الاستقبال فهم وضمائرهم فلربما هناك اشخاص لا يعرفون لوائح العلاج وتسعيراته لجهلهم بهذه الامور او لانهم لا يعرفون القراءة والكتابة او لان البعض ذوو مال ولله الحمد ولا يسال عن قيمة العلاج اكثر ما يسال عن نوعية الخدمة المقدمة ومستواها وفائدتها له او للمريض الذي جاء لمعالجته رغم كل ذلك الا ان هناك نقطة اعتقد ان كل المستشفيات والمستوصفات لا تنظر لها لكونها جهات اهلية وتحب الربح ولكن لو تطبقها وتراعيها لتضاعف ربح اصحابها وبورك لهم في اعمالهم وارزاقهم وهذه النقطة هي مراعاة حالة الضعفاء من المرضى المراجعين كالفقراء منهم ففي هذه الحالة لا يعاملون معاملة المقتدرين الذين بامكانهم دفع تكاليف العلاج بكاملها ولا تؤثر عليهم او تثقل كاهلهم، ولكن ما رايت مستشفى اهليا او مستوصفا راعى حالة الضعيف الا لدعاية اراد ان يستغلها لصالحه والا فالاجدر هو ان يفتتح قسما خاصا لبحث الحالات المتقدمة له وخاصة الضعفاء والفقراء والمعوزين لتخفيف العبء عليهم في حالة مراجعتهم بقصد العلاج.

اما ان يتساوى الجميع في ميزان واحد فاعتقد ان الهدف الربح لا الخدمة الانسانية بيد ان الواجب هو المساهمة قدر الامكان في تيسير امور الناس ورفع المكبات عنهم فالله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه وارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء .

علي الخواهر

عفوا ايها الحائر لا يوجد أب يدمر حياة ابنته

في يوم الاثنين الموافق ٢٦ شعبان ١٤٠٦ العدد ٤٧٠٧ نشر في صفحة اليوم والناس شكوى الاخ الحائر مسفر مسفر والتي شكى فيها عن مهر الفتاة التي تقدم لها وانا ارد عليك يا اخ حائر واقول :
١ ـ لا يمكن ان يكون هناك اب يريد ان يدمر حياة ابنته بهذه الطريقة
٢ ـ انت يا اخ حائر طلبت يد بنت يمكن ان يكون ابوها يريد مصلحتها لانه يمكن ان تكون اخواتها قد تزوجهن بهذه الطريقة بدون شروط هذا الوالد.
٣ ـ وهو اهم شيء قولك . لو تركت هؤلاء وذهبت الى دولة عربية اخرى هل سيكلفني زواجي هذه المبالغ وماهو الفرق بين فتاة مهرها مائة وخمسون الفا ومهر فتاة من دولة اخرى مسلمة . فانت تترك بنات الوطن لتذهب الى دولة اخرى ومن هنا نفهم انك مفكر قبل لا نطلب يد البنت هذه.
واخر شيء اقوله ان هذا الاب واحد في المائة تصرف هذا التصرف ولا يوجد اب يهدم سعادة ابنائه.

منيرة المنصور

رأي سياسي - تتمة ص ٧

اما في لبنان فان لبنان في حاجة الى من يمد له يده ليخرجه من ازمته الراهنة والتي استفحلت وطالت فاذا نظرنا الى العمق السوري والمتمثل في العراق فسوف نجده مشغولا بحربه مع ايران .

فاذا توجهنا الى اعضاء جبهة الصمود والتصدي والتي تضم الى جانب سوريا كلا من ليبيا والجزائر واليمن الجنوبي فسنجد ان ليبيا مشغولة بمواجهتها مع اوروبا الغربية وبما يدور على سواحلها وكذلك مايدور على حدودها البرية مع بعض جيرانها اضافة الى متاعبها الماليةوالمتمثلة في انخفاض عوائد النفط من جهة والحصار الاقتصادي الذي بداته امريكا والمجموعة الاقتصادية الاوروبية من جهة اخرى ..

فاذا انتقلنا الى اليمن الجنوبي فسنجد انه لم يتصاف حتى الآن من الاحداث الداخلية التي المت به في الاونة الاخيرة وانه مازال يعاني من جراء هذه الاحداث ..

اما في الجزائر فانها مشغولة بما يدور على حدودها مع المغرب من جهة وبالنزاع الذي يدور على الصحراء الغربية من جهة اخرى .. اضافة الى المصاعب المالية التي تواجهها نتيجة انخفاض عائدات النفط

فاذا تركنا جبهة الصمود والتصدي الى باقي الدول العربية سوف نجد ان العرب جميعا باستثناء بسيط لهم موقف خاص مع سوريا بسبب ماتبديه سوريا من تاييد للعدوان الايراني على العراق ..

فاذا اضفنا الى هذا الموقف المشاكل الداخلية والخارجية التي تعاني منها هذه الدول فسنجد ان العرب ليسوا على استعداد للمشاركة في مواجهة شاملة الى جانب سوريا ضد اسرائيل .

ويظل البلد العربي الوحيد الذي يمكن ان يدخل الحرب الى جانب سوريا هو الاردن رغم موقفه من سوريا حول الحرب العراقية الايرانية .

ولكن هل يدخل هذا البلد الى جانب سوريا في اي مواجهة مع اسرائيل ؟

بعد ان استعرضنا الموقف العربي بقي لنا ان نستعرض موقف اسرائيل من هذه المواجهة وهل تريدها حربا شاملة وطويلة الامد ام لا ؟

الاقتصاد الاسرائيلي المنهك لايستطيع تحمل حرب طويلة الاجل هذا من ناحية ومن ناحية اخرى اسرائيل تريد من حربها هذه ايجاد واقع جديد تتعامل معه وتفرض ماتريده من تسوية في المنطقة على اساس هذا الواقع الجديد

اضافة الى ذلك تريد اسرائيل اظهار القوة للمعتدلين من العرب على انها تستطيع ان تنفذ ماتريد في المنطقة عسكريا اذا لم تستطع ان تنفذه سياسيا ويكفي اسرائيل لاظهار قوتها عمليةمحدودة وذات نتائج محدودة ومحسوبة سلفا كما انها تريد ان تجبر المعتدلين من العرب على تقديم تنازلات لتسوية قضية الشرق الاوسط سلميا .

يمكن لاسرائيل ان تخطط لعملية محدودة وان يظل العرب على حالة سكونهم ويصبح لاسرائيل اليد الطولى في المنطقة غير انه يمكن للعرب ان ينفضوا حالة سكونهم هذه وان يهدموا الحسابات الاسرائيلية وان يدخلوا في مواجهة شاملة الى جانب سوريا ضد اسرائيل .. فهل تحدث هذه الانتفاضة العربية ام تنفذ اسرائيل ماتريد ؟! .

جنتان ام ايدز - تتمة

خاف مقام ربه . وعبده كانه يراه . شاعرا ان ربه يراه . فبلغ بذلك مرتبة الاحسان كما وصفها رسول الله صلى الله عليه وسلم - فنالوا جزاء الاحسان من عطاء الرحمن : . هل جزاء الاحسان الا الاحسان . انتهى .

● خاتمة

بعد هذه الجولة في عالمين .. عالم المرض الخبيث . ايدز . وعالم الجنتين العظيم . ايهما يسعى اليه عاقل ؟؟ والعقل نعمة عظيمة خص بها الله سبحانه وتعالى الانسان - ان العاقل الفطن هو من تذكر خالقه دائما وتذكر قوله تعالى . اني اخاف ان عصيت ربي عذاب يوم عظيم . الاية ١٥ - الانعام .

جزاء وافر غير محدود . لمن خاف مقام ربه ونهى نفسه عن الهوى . وعقاب اليم من جنس الفعل دنيا واخرة لمن حاد عن الطريق .. ان الله العظيم مع عظمة رحمته وسعتها وكمالها امر ان يرجم الزاني حتى الموت .. وهي موتة فظيعة .. شنيعة .. وامر ان يشهدها الناس فضحا للزاني وعظة لمن تسول له نفسه بفعلها . وقد قال صلى الله عليه وسلم . لان يطعن في راس احدكم بمخيط من حديد خير له من ان يمس امراة لا تحل له . رواه مسلم وابوداود والترمذي

وصدق الله العظيم . ارايت من اتخذ الهه هواه افانت تكون عليه وكيلا . ام تحسب ان اكثرهم يسمعون او يعقلون . ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا . ٤٣ - ٤٤ الفرقان .

● بيان اخر

لقد تطرق الاخ الدكتور عبدالواحد الحميد في عدد . اليوم . الصادر يوم الثلاثاء ٢٧ شعبان ١٤٠٦هـ تحت عنوان . بيان . بعد مقالة (هنا . حراج . اسماء التفضيل) الى الرد على تعليقي المنشور في هذه الجريدة يوم الاربعاء ٢١ شعبان ١٤٠٦هـ في زاوية . صوت . على موضوعه (حول الوطن حول الانسان . المنشور في هذه الجريدة يوم الثلاثاء ٢٢ رجب ١٤٠٦هـ .

مجمل القول - اني اشكر الاخ الدكتور عبدالواحد اذ خصني بالذكر في بيانه . وان كان ذكرا . عاصفا . لم اكن اتوقعه من الدكتور الحميد . الا انني ارجو ان يكون فاتحة خير . فقد بين الدكتور الحميد في بيانه نقاطا هامة كنت ابحث عنها في موضوعه الذي سبقت الاشارة اليه . حول الوطن .. حول الانسان . وان اختلفت وجهات النظر يظل السعي نحو الحق والحقيقة عبر النقد الهادف لايتعارض مطلقا مع حرية الطرح لاي موضوع او فكرة بعيدا عن فكرة . اللعب بالحجارة . . واسال المولى عز وجل ان نكون جميعا من اصحاب هذا السعي الهادف . كما نساله العون والسداد وللاخ الدكتور عبدالواحد الحميد تحياتي الاخوية . وللقارىء اللبيب حق الحكم والتقويم .

ندوة اليوم الثقافي - تتمة ص١٢

فالجمهور يجهد نفسه لملاحقة صورها السريالية وافكارها المبتورة المتناثرة ثم لايقوى على المتابعة فيسلم امره لله وتبقى القصائد ذات الوضوح الفني اعني القصائد التي تحمل مواقف متجذرة تتلبس بصور فنية ناضجة هذه القصائد في تصوري لا تنتهي بانتهاء الامسية بل ان بقاياها تتسرب في وجدان السامع فتحرك روحه وتستفز ذهنه وتدفعه الى الحركة .

● عبدالله مالك القاسمي :

هناك نوعان من الجمهور في نظري: جمهور يستمع ولا يتابع ونوع آخر يستمع ويتابع وانا اخير ان يكون الشعر مكتوبا حتى تتوفر القراءة والمتابعة وان كنت لا انفي مزايا القراءة امام الجمهور فاني شخصيا لا اميل كثيرا الى الالقاء.. لقد لاحظنا ان بعض الشعراء يتحولون الى مهرجين عند الالقاء فيعمدون الى كل اساليب التهريج والاثارة لاخفاء وجه القصيدة الحقيقي وهو في غالب الاحيان يكون رديئا وقبيحا . ينكشف عند اول قراءة ولا فائدة في ان نذكر بان هناك فرقا بين الشاعر والمهرج .

● البشير المشرقي :

اذا كانت علاقة الجمهور بالقصيدة معتمدة بالاساس على الذوق الانطباعي والاستجابة لجمالية القصيدة الانية التي تتدخل في بلورتها عدة عوامل منها طريقة القاء الشاعر لها وعادة ما يتقمص في ذلك دور الممثل . وكذلك ايقاعها وهندستها الشكلية التي يستطيع الشاعر ان يعبر عنها صوتا اعتمادا على طاقتها النغمية اذا كانت تلك هي العلاقة الرابطة بين الجمهور والشاعر فهي بالضرورة منتهية الى حد وسائرة الى التلاشي سواء كان ذلك ابان انتهاء الشاعر من قراءة قصيدته او بعد ذلك بمدة لن تكون في الغالب طويلة والسر في ذلك كما اسلفنا هو انها علاقة نابعة من لحظة نشوة عابرة لن تاخذ من المساحة الزمنية الا حيزا محدودا .

● محمد عمار شعابنية

مهما تفاوت الوقع الشعري فان علاقة الجمهور بالقصيدة تبدا عند البعض في الانتحار احيانا مع تخطي كل بيت من ابياتها وقليلة هي القصائد التي تستمر في صلة حميمية مع المستمعين اليها بعد الامسية لان السؤال المثار دائما من طرف الجمهور - وهنا انا اتحدث عن الواعي منه - هو القائل بابي جديد سياتي هذا الشاعر وهو سؤال استفزازي ومحرض في نفس الوقت وعندما لا يولد الجديد يلتفت المستمعون في مناسبات اخرى الى شاعر اخر ويبقى هذا التهويم مشابها للحركات التي تقوم بها النحلة في تحولها من زهرة الى اخرى بحثا عن الرحيق الانكه واستطيع ايضا تشبيه هذه العلاقة بين الشاعر والجمهور بالعلاقة التي تحدث بين مسافرين في قطار واحد اذ كثيرا ما تنتهي عند الوقوف في اول محطة ينزل فيها احدهما ليحتل مقعده مسافر جديد له نفس الامتياز وهذا يعني ان الامسيات الشعرية كثيرا ما تجني على بعض القصائد فتصرعها بالحكم الاعتباطي بينما لايموت القصيد مظلوما عند القراءة .

● عبدالرزاق فريخة :

صحيح ان الجمهور يحضر الامسية للتصفيق لما هو حربي في القصيدة ولكنه مدفوع ايضا بكسل قراءة النص الشعري الحديث واشكالاتها . فالقصيدة المسموعة قد تساهم في تلغيم اذنه واعادة ترتيبها من جديد وعلاقته بها تحددها قيمة القصيدة نفسها ومدى تاثيرها فيه . ان عدم استمرارية هذه العلاقة يحدث خللا اذ يصبح الجمهور مستهلكا للشعر فقط بينما التواصل هو الذي يجعل من سامع ما - ماخوذ في مرحلة - قارئا واعيا ناقدا منتجا في مرحلة لاحقة . ان القصيدة التي يرقى تتمكن من ادهاش السامع ودغدغة اعصابه قادرة على ان ترسب شيئا ما من دفقها في ذهنه ووجدانه غير ان هذا الشيء لايرقى الى مستوى الامتلاك وقد يتبخر ولا يساهم في استمرارية العلاقة التي هي ضرورية بالتاكيد .

● أدم فتحي :

السؤالان الثالث والرابع في نظري وجهان لسؤال واحد كيف نصل بين الكلمة والفعالية ؟

في عدد ممتاز لجريدة ليبيراسيون الفرنسية تلقى اربعمائة كاتب هذا السؤال . لماذا تكتبون ؟ واذكر ان محمود درويش قد قال ضمن ما قال انه يكتب النثر ليستثير رد فعل لدى القراء بينما هو يكتب الشعر لنفسه قبل اي شيء واسمح لنفسي بالانطلاق من هذا الراي لاختلف معه اذ انني لا ارى فرقا في الغاية بين كتابة الشعر وكتابة النثر انما الوسيلة والمنهج هما المختلفان وتظل الغاية واحدة . الانطلاق من الناس ومعهم لتغيير الواقع وتحقيق المشروع وهنا اسجل اختلافا ثانيا مع درويش اذ انني لا اريد استثارة رد الفعل في المتلقي بقدر ما اريد الوصول معه الى الفعل . اي المبادرة وتجاوز الانفعال وهنا اعتقد ان القراء جمهور . مقتنع مسبقا . بالنسبة للمستمعين ولهذا صلة برايي في الفرق بين الشعر الشفوي والشعر الكتابي فنوعية الجمهور القارىء غالبا ما تكون فاعلة . هناك على الاقل فعل اشتراء المطبوع وقراءته وبالتالي اعادة كتابته ومن ثم يتاكد اهتمامنا اكثر بالجمهور الاخر الذي يظل ينتظر منا ان نبني معه علاقة الفعل وبقدر ما تتعاظم علاقة الشاعر بهذا الجمهور تتعاظم اهميته وفاعليته وهذا في نظري اهم مقياس للجودة لاني لا اؤمن بشعر بلاطي يروى للامراء سواء كانوا امراء السياسة او امراء الثقافة اي النخبة بصفة عامة .

ولعل من الطريف ان اذكر هنا بنظرة البراهمانيين للكلمة حيث ان بذار ريتاس يتكون من الالهة وهي قوى الطبيعة ونتاج الالهة هو المطر والمطر يعطي النبات والنبات يمنحنا الغذاء يمدنا بالبذار والبذار تؤدي الى المخلوقات اي الانسان الذي تنبثق عنه الروح والروح تعطي الكلمة ونتاج الكلمة هو الفعل اي الانسان الكامل . ولو حاولنا النظر الى هذا الفهم المثالي بعين مادية لوجدنا ان الحلقة تبدأ من الفعل - الكلمة لتصل الى الكلمة - الفعل وهو المسار الاساسي والطبيعي لكل عملية انتاج في عالمنا المنظور .

ان هذه الفعالية ليست فقط مقصدا ومطمعا اساسيا بالنسبة لكل كاتب بل هي ايضا حاصل طبيعي عن كل اثر فني ولكنه حاصل قد يعلن وقد يخفي . المهم ان يضعه الشاعر نصب عينيه . لقد قال برشت منذ سنوات بعيدة ان المسرحية التي تخلد من بين مسرحياته تعني انها فشلت في تغيير الواضح الذي كتبت لتغييره والواضح هنا ان اثر اي عمل ابداعي يستمر لامحالة ولكن باي درجة وعلى اي صورة هذا هو السؤال الصعب الذي على الفنان ان يطرحه على نفسه وان يبدع على ضوئه .

وزير خارجية - تتمة

العربية .. وكانت قمة الخرطوم التي عقدت في اعقاب الحرب العربية الاسرائيلية في عام ١٩٦٧ مناسبة اعلنت فيها الدول العربية جميعا . اللاءات الثلاث . وهي لاللسلام ولا للاستسلام ولا للتفاوض مع اسرائيل .

وقال الهندي ان العلاقات مع ليبيا ستكون دائما عميقة وفيما يتعلق بمصر طالب الوزير بتسليم الرئيس السابق جعفر نميري الذي لجا الى القاهرة بعد الاطاحة به في ابريل نيسان عام ١٩٨٥ بينما كان عائدا الى الخرطوم بعد زيارة للولايات المتحدة .

وذكر وزير الخارجية الجديد ان حكومته ستعمل لتخفيف حدة التوتر الذي خلقه الرئيس السابق نميري مع الاتحاد السوفيتي ودول اخرى .

برعاية سمو امير - تتمة

فالمسيرة الاكاديمية . اعقبتها كلمة سمو امير الشرقية ثم كلمة الجامعة القاها الدكتور عبدالملك ترجمان رحب فيها بسمو الامير واستعرض منجزات الجامعة الاكاديمية ثم وجه كلمة لابنائه الخريجين .

بعد ذلك اعلنت اسماء المريجين وقام سموه بتوزيع الشهادات على الطلبة الخريجين .

ثم ادى طلبة كلية الطب والعلوم الطبية القسم .. ثم القيت كلمة الخريجين . واختتم الحفل بالسلام الملكي .. والتقطت صور تذكارية لسموه مع الطلبة الخريجين .

ابو اياد - تتمة

وتحدث ابو اياد عن الوضع العربي فقال ان هناك اربع قضايا عربية ساخنة ان لم توضع على طاولة البحث خلال مؤتمر قمة عربي عاجل فان الولايات المتحدة ستستمر في سياستها وسيصبح الاعتداء الامريكي على ليبيا تقليدا واي رئيس او بلد عربي يخرج عن طاعة الرئيس الامريكي سيصبح معرضا للهجوم .

وعدد هذه القضايا الاربع بانها كيف اهم عقبتين تواجهان هذا التفاهم .

وقلل قدومي من اهمية هاتين العقبتين لحتمية تخطي العقبة الاولى من قبل احد الطرفين في وقت ما وتمزيق العقبة الثانية على يد العاهل الاردني الملك حسين في فبراير الماضي .

ورفض قدومي في المقابلة التي اجرتها الصحيفة معه في باريس التي يزورها حاليا ما يقال من ان السوريين يضعون فيتو ضد رئيس المنظمة ياسر عرفات وان دمشق تريد الحوار فعلا مع منظمة التحرير وان الشؤون الفلسطينية تعالج داخل اطر المنظمة .

وحول احتمال اندلاع حرب جديدة بين سوريا واسرائيل اكد قدومي ان اسرائيل تستعد لتوجيه ضربة للقوات نواجه الولايات المتحدة وموقفها من اسرائيل واضح ومحدد .. الموقف من احتلال ايران اراض عربية .. الخلافات العربية العربية .. احتمالات الحرب بين سوريا واسرائيل .

وقال ابو اياد ان التسلح السوري مصدر ازعاج دائم لاسرائيل وان اسرائيل تشعر بالخوف الا من تطور القدرات العسكرية السورية ولن تسمح بهذا التطور فاما ان تضرب الصواريخ السورية واما ان تنفجر حرب باتفاق الجميع . وعن صفقة الاسلحة الامريكية الاسرائيلية الى ايران قال ان هذه الصفقة يجب ان تثير قلق الكثيرين من الايرانيين لكي يعرفوا حجم تورطهم ويدركوا ان هذا التورط مع اسرائيل يلغي شعاراتهم .

واضاف انا اعرف ان هناك تناقضات بين النظامين السوري والايراني واعتقد ان سوريا لن تقبل مهما كان حجم علاقتها بايران باحتلال اراضي بلد عربي .

من جهة اخرى اكد رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي ان الحوار السوري - الفلسطيني قد قطع اشواطا متقدمة وان الجهود جادة بغية التوصل الى تفاهم حول القضايا المختلفة بالرغم من العقبات التي تواجه ذلك .

وقال قدومي في مقابلة صحفية نشرتها صحيفة القبس الكويتية امس ان العقدة النفسية من سيخطو الخطوة الاولى والاتفاق الاردني الفلسطيني هما السورية بهدف تدمير قوتها العسكرية .

ورجح قدومي توجيه الضربة الاسرائيلية للقوات السورية المتواجدة في لبنان .

وحذر من ان الاتحاد السوفيتي لن يقف مكتوف الايدي اذا ما حدث هذا الهجوم ضد القوات السورية غير ان قدومي لم يوضح ذلك .

ووصف قدومي مباحثاته مع وزير الخارجية الفرنسي جون برنار ريمون بانها ايجابية ومثمرة تناولت مختلف القضايا والتطورات الاخيرة في منطقة الشرق الاوسط .

وذكر ان عرفات والوزير الفرنسي سيجتمعان في المستقبل القريب لكنه لم يحدد مكان وزمان الاجتماع .

وقال ان ريمون اكد لقدومي تاييد فرنسا لحقوق الشعب الفلسطيني وعلى راسها حقه في تقرير المصير وتاييد بلاده لعقد مؤتمر دولي بهدف ايجاد تسوية لمشكلة الشرق الاوسط .

ونفى قدومي ان يكون لدى فرنسا اية مبادرة جديدة لقضية الشرق الاوسط واكد ان فرنسا مهتمة . بتحريك جهود السلام في المنطقة .

ومن بين الموضوعات التي تناولها البحث قال قدومي موضوع الارهاب الذي اتفقنا على ادانته ايا كان مصدره لكننا اكدنا للوزير الفرنسي ان من حقنا الاستمرار في كفاحنا المسلح داخل اراضينا المحتلة وتصعيد هذا الكفاح مهما كلف الامر .

وحول العلاقات الاردنية الفلسطينية انحى قدومي باللائمة على العاهل الاردني الملك حسين ببدء القطيعة مع المنظمة عندما مزق الاتفاق الاردني الفلسطيني .

وكان الملك حسين قد اعلن في خطاب عقده في شهر فبراير الماضي وقف التنسيق مع المنظمة على ارضية الاتفاق الاردني الفلسطيني وحمل مسؤولية ذلك لمنظمة التحرير في الوقت الذي رفضت فيه الموافقة على قراري ٢٤٢ و ٣٣٨ اللذين يعتبران الشعب الفلسطيني مجرد لاجئين .

وعن ما تردد من ان الرئيس المصري حسني مبارك يقوم بوساطة بين المنظمة والملك حسين وما آلت اليه تلك الوساطة قال قدومي القضية ليست قضية وساطة والمشكلة الحقيقية هي موقف الولايات المتحدة فالولايات المتحدة ترفض الاعتراف بابسط حقوقنا كشعب اي بحقنا في تقرير المصير .

وقال قدومي ان هناك من يطالب في لبنان الان بضرورة عودة الفلسطينيين وبشكل مكثف باعتبار ذلك هو الحل الوحيد للخروج من المشكلة اللبنانية .

واضاف اصبح هناك من يقول الان ان الطريق الى الحل هو الوجود الفلسطيني المكثف في لبنان الذي يخلق توازنا في العلاقات بين مختلف الطوائف .

وحول ما اشيع من عودة الفدائيين الفلسطينيين الى لبنان اخيرا قال لسنا بحاجة الى ارسال عناصر فلسطينية مسلحة الى لبنان اذ ان شعبنا موجود في لبنان وليست هناك اية مشكلة لشراء السلاح في هذا البلد اذا اردنا ذلك .

ووصف اللقاء الذي جمع ياسر عرفات بالزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيوف في المانيا الشرقية بانه يدل على عمق العلاقات بين الثورة الفلسطينية والاتحاد السوفياتي .

ولم يستبعد قدومي ان يقوم عرفات بزيارة الى موسكو قريبا لاجراء محادثات على اعلى مستوى هناك .

وحول النزاع العراقي الايراني قال قدومي ان العراق يدافع عن ارضه امام هذه الهجمة الشرسة ان العراق ابدى ويبدي تفهما لحل النزاع بالوسائل السلمية لكن ايران هي التي تتخذ موقفا متصلبا ومتعنتا وهي التي تستمر في احتلال اراضي العراق

وذكر ان المنظمة ناشدت ايران وقف القتال تمهيدا لحل النزاع سلميا غير ان الايرانيين رفضوا الاستجابة لنداءات السلام هذه .

واشار قدومي الى ان جهودا واتصالات تبذل حاليا لعقد قمة عربية طارئة عقب انتهاء شهر رمضان وان المنظمة طرفا في هذه الجهود .

من جهة اخرى ذكرت انباء صحفية في الكويت امس نقلا عن مصادر فلسطينية ان مكتبا سياسيا من خمسة اعضاء لحركة فتح سيتم تشكيله قريبا في اطار احداث تغييرات مهمة في السلم القيادي للحركة .

وقالت المصادر ان الهدف من استحداث المكتب السياسي هو ان يكون حلقة قيادية اولى تقود العمل اليومي على كافة المستويات .

واوضحت تلك المصادر لصحيفة القبس ان من بين هذه التغييرات توسيع اللجنة المركزية لحركة فتح لتضم ١٨ عضوا وانه سيتم استكمال عضوية اربعة اعضاء في اللجنة بدلا من الشهيدين اللواء سعد صايل وماجد ابو شرار وكذلك ابو صالح وسميح ابو كويك اللذين قادا الانشقاق على فتح .

اشتباكات عنيفة - تتمة

والمشرف مباشرة على القوات السورية في سهل البقاع .

وكشف التقرير ان خطة العدوان الاسرائيلي الجديد وضعت باشراف ضباط امريكيين كبار وهي تقضي بشن عمليات انزال محمولة جوا بواسطة طائرات الهيليكوبتر الثقيلة في المناطق التي سيشملها الاجتياح وربطها بعضها ببعض عبر شبكة من الحواجز والدوريات المدرعة .

وذكر التقرير ان العدوان الاسرائيلي لا يستهدف ضرب القوات السورية العاملة في لبنان فحسب بل وضرب مراكز عسكرية فلسطينية ولبنانية في مخيمي نهر البارود والبداوي والكورة وبعلبك تابعة لجماعة ابو نضال وابو فراس وابو موسى والحزب القومي وحزب الله وهي الجماعات التي تتهمها امريكا بالوقوف وراء العديد من العمليات التي طالت المراكز والسفارات والطائرات الامريكية والغربية والاسرائيلية في اوروبا وبيروت .

وكشف التقرير ايضا عن ان الاهداف السياسية للعدوان الاسرائيلي الجديد تكمن في ضرب الدور السوري في لبنان وتحجيم حلفاء دمشق والقضاء على المقاومة الوطنية اللبنانية وبالتالي دفع سوريا عن طريق الضغط للقبول بالدخول في مفاوضات ثنائية تتعلق بالتسوية السلمية لازمة الشرق الاوسط .

وذكر التقرير ان موسكو حذرت واشنطن من انها لن تقف مكتوفة الايدي اذا ما تعرضت سوريا لاي عدوان اسرائيلي واكدت ان جهود السلام في المنطقة ستكون مهددة اذا اقدمت اسرائيل على هذه المغامرة .

وقال التقرير ان موسكو قد طلبت من واشنطن الضغط على اسرائيل لسحب وتخفيف حشودها العسكرية على الحدود مع سوريا ولبنان وابلغتها انها لن تسمح لاسرائيل او لغيرها بضرب سوريا او تحجيم دورها سواء في لبنان او في المنطقة وان اي عدوان اسرائيلي ضد سوريا سيتسبب في انفجار حرب شاملة وواسعة في المنطقة .

وقد كشف التقرير ايضا ان موسكو زودت في الاونة الاخيرة سوريا بشحنات جديدة من الاسلحة المتطورة

على صعيد اخر ساد محاور القتال التقليدية في لبنان هدوء مشوب بالحذر امس بعد انتكاسة امنية ليلية واسعة على جبهة سوق الغرب والمتن الشمالي في منطقة الجبل دارت خلالها اشتباكات عنيفة بمختلف الاسلحة بين القوى الوطنية وبين القوات اللبنانية - الكتائبية والجيش اللبناني النظامي .

وتركزت الاشتباكات على جبهة سوق الغرب الاستراتيجية على محاور عيتات - فندق كامل - راس الجبل - تلة البرنس وتلة الـ ٨٨٨ .

وتبادل جنود الجيش النظامي ورجال ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يراسه الوزير اللبناني وليد جنبلاط نيران مدفعية الهاون من عيار ٨٢ و ١٢٠ ملم والقذائف الصاروخية والمدفعية المضادة المباشرة والرشاشات الثقيلة عيار ١٢,٧ ملم .

وقال مصدر امني ان الاشتباكات ازدادت عنفا في منتصف الليل وعادت تميل نحو الهدوء فجر امس حيث اتخذ التراشق صورة للمناوشات المتقطعة .

وفي جبهة المتن الشمالي التي استحدثت في اوائل هذا العام تبادل جنود الجيش والميليشيات الكتائبية من جهة ورجال الاحزاب الوطنية من جهة اخرى نيران الرشاشات الثقيلة والقذائف المدفعية والصاروخية .

وحتى صباح امس كانت الاشتباكات لا تزال مستمرة بعنف .

منظمة فرنسية - تتمة

وقد نقل الشرطي المصاب في ذراعه بعد ان تلقى الاسعافات الاولية الى المستشفى حيث انقذت حياته .

وسبق ان تعرض مقر الانتربول في سان كلو الذي استهدفه حادث الاعتداء الاخير لاعتداء اخر في ٢٨ اكتوبر عام ١٩٧٦ .

ولم يسفر الاعتداء الذي يعد اول اعتداء وقع على البوليس الجنائي الدولي منذ انشائه منذ خمسين عاما الا عن خسائر مادية وقد اعلنت مجموعة من المنفيين الاسبان مسئوليتها عن هذا الحادث في اتصال تليفوني بصحيفة . فرانس سوار . وقد ذكر المنفيون الاسبان ان الحادث ارتكب بسبب مساندة الانتربول للحكومة الاسبانية في قمعها لمعارضي النظام .

واعلنت مجموعة من المنفيين الاسبان مسؤوليتها عن حادث الانفجار في اتصال هاتفي بصحيفة فرانس سوار .

ونقل عن هؤلاء المنفيين قولهم ان الحادث ارتكب بسبب مساندة الانتربول للحكومة الاسبانية في قمعها لمعارضي النظام .

وسبق ان تعرض مقر الانتربول لهجوم اخر بالقنابل في ٢٨ اكتوبر .

وتعتبر المنظمة الدولية لبوليس مكافحة الجريمة والمعروفة باسم الانتربول هيئة للتعاون بين اجهزة البوليس في ١٣٨ دولة من بينها الصين

وانشئت هذه المنظمة في فيينا عام ١٩٢٣ وتوقف نشاطها خلال الحرب العالمية الثانية ثم نقل مقرها الى فرنسا بعد التحرير .

وطبقا للوائح هذه المنظمة فانها تعتبر هيئة مركزية ولكنها ليست جهاز بوليس ذا اختصاص دولي فهي لا تتدخل الا بناء على طلب عضو يرغب في البحث عن مجرم هارب في الخارج .

قوات الغزو - تتمة

الحارقة وقنابل زمنية فوق وحول مواقع المجاهدين.

كما ذكرت التقرير الواردة من قندهار ثاني اكبر المدن الافغانية بان القوات السوفيتية دمرت مؤخرا الجامع المركزي في المدينة الذي يحتوي على متحف يضم بعض الآثار الاسلامية واوضحت ان القوات السوفيتية تقوم ببناء سلسلة من القلاع والتحصينات العسكرية حول مدينة قندهار لمنع نشاط المجاهدين الافغان.

كما اوضحت وكالة انباء المجاهدين بان قوات المجاهدين تمكنت في الثاني من شهر مايو الحالي من قتل ثلاثة عشر فردا من القوات السوفيتية الافغانية في اشتباك معهم في داخل المدينة وان المجاهدين تمكنوا في تلك المعارك من تدمير ثلاث دبابات وعربات مدرعة واستشهد اربعة من المجاهدين كما جرح خمسة عشر اخرون

اصابة ٧٤ طفل - تتمة

متفجرات واسلحة دخلا المدرسة امس الاول وطلبا بفدية قدرها مليونا دولار لكل فرد من الموجودين داخل المدرسة وعددهم ١٥٠ شخصا.

واقام البوليس مركز قيادة بالقرب من المدرسة وحاصر المبنى وبعد حوالي ٩٠ دقيقة وقع الانفجار داخل المبنى .

وقالت مصادر الشرطة انه تم نقل الجرحى الى المستشفيات المجاورة بينما قامت فرق خاصة بالبحث عن قنابل اخرى يحتمل وجودها .

وقال الشريف ولوفل في مؤتمر صحفي عقده امس انه بعد البحث تم العثور على قنبلتين في داخل المدرسة وتم اخراجهما وابطال مفعولهما.

وقال شهود عيان ان الشرطي السابق القتيل وزع منشورات في المدرسة بعد احتجازه هو وزوجته وجميع من كانوا داخل المدرسة وطالب بمقابلة الرئيس الامريكي رونالد ريغان واعلن ان ما قام به هو ثورة.

واضاف ولوفل ان يونغ تنقل في عدة ولايات مؤخرا وانه عمل كمدير لشرطة كوكفيل لمدة ستة اشهر قبل ان يعزله عمدة البلدة قبل حوالي سبع سنوات.

وقد اوضح ملكس هيكسيل مدير المدرسة ان القنبلة انفجرت في يد زوجة الرجل وان هذا الاخير انتحر بعد ذلك بان اطلق الرصاص على نفسه .

وقد شهد حادث الانفجار صحفية من محطة اذاعة (ك.ي.اس.اف) المحلية وتدعى روبين سبيرلينج وشاهدت هذه الصحفية ان عددا كبيرا من الاطفال كانوا يصيحون مستغيثين بابائهم وامهاتهم وقالت الصحفية ان مدرسا اصيب فيما يبدو برصاصة في ظهره.

وصرح مدير مدرسة اخرى بهذه المدينة قائلا : لقد شاهدت منبحة تمدد فيها العديد من الاشخاص على الارض وقد غطوا باغطية كما كان هناك دخان كثيف يخرج من نوافذ المدرسة.

السلطات الاسرائيلية - تتمة

العرب وتخويفهم قد اطلقت سراح اعضاء العصابات الصهيونية المتطرفة من السجون الاسرائيلية بناء على اوامر من رئيس الكيان الصهيوني ووزير الحرب الاسرائيلي .

وقد تزايدت الاعتداءات على المواطنين العرب بالاراضي المحتلة في اعقاب الافراج عن اعضاء هذه العصابات المتطرفة وتقوم سلطات الاحتلال بحماية هذه العصابات من اعتداءاتها على العرب وتوفر لهم الحماية اللازمة للقيام بمثل هذه الاعتداءات .

وذكرت الانباء ان المستوطنين في المستوطنة المسماة نافات يام نصبوا عددا من الخيام في الاراضي القريبة من المستوطنة واقاموا فيها بعد تجريفها .

وكان مستوطنون اخرون من المستوطنة المسماة نيتسانيت الواقعة شمالي غزة قد قاموا بنصب الخيام في الاراضي التي تم تجريفها بالقرب من المستوطنة واقاموا فيها تمهيدا لضمها للمستوطنة المذكورة .

على صعيد اخر اعترفت صحيفة معاريف الاسرائيلية امس ان قوات الاحتلال الصهيونية اعتقلت مؤخرا المواطن الفلسطيني نظمي محمد محاجنه من مدينة ام الفحم ووجهت اليه تهمة تزويد رجال المنظمات الفلسطينية بالاسلحة .

وجاء في لائحة الاتهام التي اصدرتها محكمة عسكرية اسرائيلية في اللد ان محاجنة قام ببيع اسلحة لمواطنين من غزة كانوا ينوون استخدامها ضد الاحتلال الاسرائيلي ومتعاونين معه في القطاع .

ويذكر ان السلطات الصهيونية في اطار سياستها الرامية الى تهجير السكان

بريتوريا تخدع الرأي العام العالمي بادخال اصلاحات مزيفة على نظامها العنصري

ينظر الكثيرون الى محاولة الوساطة التي يقوم بها سبعة زعماء من دول الكومنولث لاقناع نظام جنوب افريقيا العنصري الابيض للجلوس الى طاولة المفاوضات مع زعماء المؤتمر الوطني الافريقي الذي يقود الثورة ضد العنصرية في الجنوب الافريقي على انها مضيعة للوقت وانها تعطي نظام بريتوريا العنصري مهلة لاستعادة قوته بعد الضربات القوية التي تلقاها على ايدي الثوار الافارقة ريثما يصله الدعم الذي بعث به له اصدقاؤه مؤخرا لمواصلة قهره للاغلبية الافريقية وحرمانها من حقوقها المشروعة .

فقد اجرى كل من مالكولم فريزر رئيس وزراء استراليا الاسبق واولوسيجون اوباسانجو رئيس نيجيريا السابق اللذان وصل كل منهما على حدة الى الكاب في منتصف الاسبوع الماضي ورفاقهما الخمسة مباحثات استغرقت ثلاث ساعات مع رويلف « بيك » بوتا رئيس وزراء جنوب افريقيا العنصرية . غير ان تكتما شديدا يفرض على هذه الاتصالات قد ابلغ متحدث باسم المجموعة هو م.هـ كرافت الصحفيين انه لن يبلغهم بخط سير او قائمة اللقاءات المزمعة التي ستظل في اطار من السرية حتى سفر هذه البعثة قرب نهاية الاسبوع الحالي . ولن يصدر اي تعليق بشان مضمون المحادثات واي صحفي سيحاول « اقتفاء اثر » الشخصيات السبعة سيطلب منه « ان يرحل » بدون قيد ولا شرط .

وعلم فقط ان وسطاء الكومنولث سيلتقون خلال اقامتهم مع بعض زعماء المعارضة السياسية الافريقيين المناهضين للحكم العنصري .

والهدف المعروف لشخصيات الكومنولث السبعة هو تيسير اجتماع مسئولين من نظام العنصرية البيضاء في بريتوريا مع زعماء المؤتمر الوطني الافريقي « حركة المعارضة الرئيسية التي وضعت السلطات العنصرية زعيمها مانديلا في السجن منذ الستينات وتعيش قيادتها في المنفى في لوساكا وزامبيا » لاول مرة حول مائدة واحدة .

ولم يبد البيض العنصريون الذين يرفضون الاستجابة لمطالب الاغلبية الافريقية ويعتبرون المؤتمر الوطني الافريقي محظوراً منذ علم ١٩٦٠ استعدادهم رسميا للتفاوض مع الطرف الاخر .

وتطالب بريتوريا العنصرية المؤتمر الوطني الافريقي بالعدول نهائيا عن النضال المسلح في حين يطالب المؤتمر الوطني الافريقي بالافراج عن جميع المسجونين السياسيين في بريتوريا وفي المقام الاول بطله « التاريخي » نلسون مانديلا [٧٦ عاما] ورفع الحظر المفروض على المؤتمر الوطني الافريقي قائد النضال من اجل الحرية .

ووسطاء الكومنولث يجتهدون لارضاء بريتوريا مسبقا بانتزاع وعد من المؤتمر الوطني الافريقي « بهدنة مسلحة » تتم في نفس الوقت الذي يتم فيه الافراج عن مانديلا واضفاء صفة شرعية على المؤتمر الوطني الافريقي الذي يكون « الطرف المقابل » في المفاوضات .

وترغب حكومة جنوب افريقيا في الحصول من المجتمع الدولي على ضمان بالا تؤدي ما تسميه باعمال الحفاظ على الامن التي ربما تضطر الى القيام بها للتصدي للثورة السياسية التي سوف تستولي على مدن السود يوم يفرج عن مانديلا الى فرض عقوبات جديدة .

كان هذا هو مضمون الرسائل التي بعث بها رئيس النظام العنصري بوتا في الاسبوع قبل الماضي الى زعماء الدول الصناعية السبع الكبرى المجتمعين في طوكيو وقتها حسبما افادت الشائعات الدبلوماسية على الاقل .

ان ما يعزز الامال المنبثقة عن هذه البعثة الجديدة للكومنولث على اثر الزيارات التي قامت بها بعض شخصياته على الطبيعة في شهري فبراير/ شباط ومارس/ اذار الماضيين هو استقبال حكومة جنوب افريقيا العنصرية الحذر لهذه البعثة ولكنه استقبالا مشجعا بصفة عامة كما تقول الصحافة الغربية .

وقد ضاعفت بريتوريا هذا الاسبوع من تطبيق اصلاحات مختلفة للفصل العنصري في البرلمان لخداع الراي العام العالمي وذلك باعطاء السود حق في امتلاك العقارات واشتراكهم في الحكومات الاقليمية وفق ما يخدم اهدافها بشكل بدا وكانه مشروع يجب ان ينجز في وقت قصير عساها ان تنال رضا الراي العام الدولي .

واذا كان المؤتمر الوطني الافريقي قد ابدى من جانبه تحفظا ، علانية على الاقل ، بالنسبة لمهمة مجموعة الكومنولث وشرعية تكليفها فانه علم من مصادر دبلوماسية موثوق بها ان كثيرا من دول « خط الجبهة » زامبيا الدولة المضيفة للمؤتمر الوطني الافريقي وزيمبابوي وتنزانيا وموزمبيق وبوتسوانا وانغولا تمارس ضغطا لمصلحة التفاوض .

وبعد ٢٠ شهرا من الثورة التي لفتت نظر الراي العام العالمي واثبتت ان الافارقة يستطيعون انتزاع حقهم بعد ان قدموا شهداء في المعارك التي اسفرت عن مصرع نحو ١٦٠٠ شخص وجد العنصريون انفسهم امام الخيار ما بين حمام الدم او الحوار وشعروا ان زعزعة الاستقرار المتزايدة في جنوب افريقيا باتت رهنا بشكل يتسم بالخطورة لمصالحهم وقد ادرك ذلك تدريجيا اناس من اليمين واليسار على حد سواء وان بقي العنصريون المتزمتون يرفضون حتى اليوم اعتبار الافارقة في مرتبة مساوية .

في هذا الاثناء واصل القس الاسود وحامل جائزة نوبل للسلام ديزموند توتو مهاجمته لسياسة الفصل العنصري وقال انه رغم تطور سياسة الفصل العنصري وادخال التغييرات عليها الا انها بقيت كما هي .

واتهم القس ديزموند توتو نظام الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا بمحاولة بلقنة جنوب افريقيا بحيث تنزع عن المواطنين السود صفة المواطنة ويعاملون كغرباء في وطنهم .

ووصف هذا المخطط بانه مخطط ذكي لانه يحرم المواطنين السود من ادنى حقوقهم لا سيما الحقوق السياسية .

واشار الى سياسة انتزاع المواطنين السود من المناطق التي ينتمون اليها وتاهيلهم في مناطق اخرى بعيدة عن جذورهم واجوائهم الطبيعية حيث يعاملون مثل القاذورات .

وقال ان سياسة الابعاد هذه شملت اكثر من ثلاثة ملايين مواطن اسود حيث اجبر هؤلاء على النزوح والعيش في مناطق لا تتوفر فيها ادنى المتطلبات المعيشية مثل الطعام والشراب وظروف العمل .

واشار الى ان دستور علم ١٩٨٤ يحرم ٧٣ بالمائة من شعب جنوب افريقيا الحق في المشاركة في اتخاذ القرارات قائلا « هذه هي سياسة الابعاد التي حذرت منها دائما » .

وينص الدستور الجديد لجنوب افريقيا والذي اقرته الاقلية العنصرية البيضاء على وجود اربعة ممثلين بيض في اللجان البرلمانية مقابل واحد هندي واثنين من الملونين .

وقال القس توتو في كلمة القاها امس في حفل تكريم اقيم له في فيينا « تصوروا انني انا القسيس ديزموند توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام ورئيس كنيسة جوهانسبورغ والمقيم في جنوب افريقيا منذ ولادتي ممنوع من حق الانتخاب » .

واشار الى ان دستور ١٩٨٣ والذي اريد منه خداع الراي العام وايهامه بانه خطوة نحو التغيير هو مجرد كذب وافتراء « اذ لا يمكننا اصلاح فرانكشتين لتدميره فقط » .

وذكر ان الاصلاحات المزعومة لم تطبق في البرلمان فقد منع النواب الملونون من دخول الكافتيريا - المطعم - المخصص للبرلمانيين البيض .

واعلن ان نظام الاقلية البيضاء اكد بانه لا ينوي في المستقبل القريب الغاء المناطق المخصصة للسود .

وقال ان جميع هذه الاجراءات العنصرية تثبت نظام حكم الاقلية البيضاء وتدعمه بسبب عدم التوصل الى حل للمشكلة السياسية التي تعاني منها جنوب افريقيا .

واشار الى ان القوة السياسية هي التي تمكن البيض الذين يشكلون ٢٠ بالمائة من السكان لتملك ٨٧ بالمائة من الاراضي فيما لا تملك الاكثرية السوداء التي تشكل ٨٠ بالمائة من السكان سوى ١٣ بالمائة من خيرات الارض .

وخاطب الزعيم المحب للسلام توتو الجمهور النمساوي بقوله « ان بلادنا جميلة جدا وشعبنا من بيض وسود رائع .. اننا نملك القدرات التي تؤهلنا لنصبح من احسن الدول في العالم حيث يعيش السود والبيض في جو ديمقراطي بعيد عن النزاعات الطائفية وحيث يتمتع الجميع بدون استثناء بالعدالة والمساواة في الحقوق والواجبات .

وانتهى توتو الى القول « ان هدفنا اقامة هذه الدولة قريبا لذلك فاننا ندعو المجتمع الدولي الى الضغط على حكومة جنوب افريقيا من اجل الجلوس الى مائدة الحوار قبل ان يفوت الاوان .

[وكالات الانباء]



المسلمون - قوة انتخابية جديدة في بريطانيا

Clifford Longley

Beginnings of British Islam

حزب المحافظين البريطاني قد يفقد في الانتخابات القادمة بسبب العدوان الامريكي على ليبيا من القواعد البريطانية اصوات الناخبين المسلمين . فقد ادان المسلمون البريطانيون جميعا وبلا استثناء الحادثة انطلاقا من شعور مشترك بينهم بالتضامن .

واذا كان اغلب المسلمين البريطانيين يفضلون الوقوف الى جانب حزب العمال فان على كل الاحزاب ان تتقرب اليهم وتحاول كسب جانبهم ذلك ان تاثيرهم سيكون واسعاً وينبغي ان يحسب حسابه .

والمسلمون البريطانيون يمثلون قوميات ومذاهب متعددة الى الحد الذي يجدون فيه صعوبة ان يقرروا فيما بينهم متى يبدا شهر رمضان .

اغلبهم ينحدرون من اصول اسيوية لاشرق اوسطية ومع ذلك فان هذا التكوين المتعدد القوميات والمذاهب يؤكد مفهوم الاسلام كاخوة عالمية تتخطى الحدود الجغرافية والعرقية. ومن هذا المنطلق فمسلمي بريطانيا سواء اكانوا شرق اوسطيين او غير ذلك فهم جميعا ضد الصهيونية ان كانت شرق اوسطية او لا وهم ايضا واقفون الى جانب ليبيا في الاحداث الحالية .

ايضا لديهم احساس قوي وعميق بانفسهم كمواطنين بريطانيين ويتبلور حاليا بناء اساس - بنية هيكلية - بانشاء شبكة متماسكة من المنظمات والمؤسسات تجمع وتوزع المعلومات لتغذي الجسم الاسلامي البريطاني . فهناك اكثر من جماعة تقول انها تتحدث باسم الجميع هذا بالطبع مع مراعاة مستوى كفاءتها ودرجة مصداقيتها ولكن الاسلام في الاساس ليس ديانة هرمية تقوم على اسس كهنوتيه ولعله من السابق لاوانه ان نتحدث حاليا عن وجود حركة اسلامية قومية او تكون زعامة اسلامية بريطانية وان كان ذلك غير مبتعد. فحتى الان لم يتكون شيء منظم ومتطور كهيئة وكلاء اليهود البريطانيين مثلا او اللوبي اليهودي الانتخابي من حيث التاثير على مجرى الانتخابات .

غير ان حتى هذا الاخير ماهو إلا مسالة زمن ووقت فقط واذا كان العدو الحقيقي للمسلمين البريطانيين غير معروف بالضبط حاليا فانه بنهاية هذا القرن سيكون في بريطانيا مليون ناخب مسلم او اكثر .. ولعل المؤرخين عندما يعودون في ذلك الوقت الى الوراء سيجدون ان المسلمين البريطانيين بداوا يصبحون عاملا مؤثراً في تشكيل سياسة بريطانيا الخارجية منذ عام ١٩٨٦ . وربما يستطيع المرء ان يقول بان الحكومة الحالية كانت وهي تقيم الثمن السياسي للسماح باستعمال القواعد الامريكية في بريطانيا ضد ليبيا حمقاء لانها لم تضع اعتباراً للمسلمين البريطانيين كعامل ينبغي اخذه في الاعتبار عند اتخاذ القرار .

ان المسلمين البريطانيين من خلال التحول من هويات ومجتمعات اسلامية متعددة لتكوين شعور بالوحدة الحقيقية وتذويب الفوارق يتغلبون على عقبة التشتت هذه وتكون المشكلة عندما ينتقل الاسلام عبرهم الى الاجيال القادمة البريطانية بالمولد . وكما هو الحال بالنسبة لليهود البريطانيين فهم لايشغلون انفسهم كثيرا الان بما اذا كان اجدادهم جاءوا من بولندا او روسيا كذلك المسلمون البريطانيون في القرن الحادي والعشرين لن يكونوا متاكدين من اصولهم ان كانت بنغالية او باكستانية .

ان اغلب المسلمين البريطانيين الموجودين حالياً مازالوا في غالبيتهم الجيل الاول من المهاجرين المسلمين الى بريطانيا فيما اطفالهم بريطانيين بالمولد بلغوا حاليا سن المراهقة . هؤلاء الشباب ماذا يحسون وكيف يفكرون بانهم مازالوا ارضاً بكراً لم تجر فيها اي ابحاث او دراسات .

بعض المؤشرات تشير الى ان عقيدتهم الدينية اصبحت علامة مميزة ينضون تحتها كهوية وكحماية سايكلوجية ضد العنصرية وفي وجه الاجحاف والتمييز والاذى الذي يوجد للاسلام ويشكل موجة عالية في بريطانيا الحالية .

لقد ادت الشيفونية البريطانية في هذا المجال خدمة جليلة للاسلام وقد ساعدت بغير قصد على انتقال عقيدة الاسلام بسهولة فوق اول واهم فجوة بين الاجيال. فالمسلمون البريطانيون بالميلاد عندما يكبرون سيكونون اكثر تجانساً خاصة وانهم جميعاً يلتقون في انهم يتلقون تعليمهم في اطار المنهج الدراسي الحكومي .

ومن هنا سيشكلون قوة سياسية يحسب لها حسابها ويركن اليها .

ان تحقيق عملية انتقال حقيقي ومتجانس للوجود الاسلامي في بريطانيا ما زالت معرضة لاختبار وفيه سيتضح ما اذا كان المسلمون البريطانيون بالميلاد الذين يتلقون تعليمهم وفق المناهج الدراسية البريطانية سيتربون ويتزوجون وفقاً للقوانين الاسلامية وما اذا كانوا سينشئون بعد ذلك ابناؤهم على النهج الاسلامي .

ان تبلور اسلام بريطاني مؤقلم حسب البيئة ومتوافقاً مع تطلعات القومية البريطانية ما زال على بعد جيلين من الآن .. والمساهمة الفعالة في المجتمع لمثل هذه الجماعة التي تخرج مشبعة بافضل ما في الثقافة البريطانية وافضل ما في الثقافة الاسلامية سيكون لها قدر كبير ومفيد .

فالعالم الاسلامي هو الذي حفظ وطور التقاليد الاغريقية في مجال الرياضيات والفلسفة والعمارة عندما كانت اوروبا نفسها بدائية وليس سراً ان نقول ان (الجبرا) كلمة عربية .

القانون الدولي اهمل معالجة كوارث التلوث النووي

ظهرت ثغرات في القانون الدولي في مجال الحوادث النووية بعد كارثة تشرنوبيل التي لوثت عددا كبيرا من الدول الاوروبية في الشرق والغرب . فلم تنضم الاتحاد السوفيتي مثل دول اخرى الى اي من الاتفاقيات الدولية في حين انه ليس امام الافراد إلا الالتجاء الى القانون العام . وليس ثمة ما يرغم اي دولة على تقديم معلومات الى المجتمع الدولي في حالة وقوع حادث نووي كما انه ليس هناك شيء مقرر لتعويض ضحايا هذا التلوث لا بالنسبة للدول الاربع عشرة التي صدقت على اتفاقية باريس التي يرجع عهدها الى ٢٦ عاماً مضت .

وذكر رجال القانون ان في استطاعة الدول مهاجمة الاتحاد السوفيتي على اثر وقوع هذه الكارثة اذ ان محطة تشرنوبيل تمتلكها الدولة السوفيتية . ومن ثم يعرض النزاع امام محكمة العدل الدولية في لاهاي ولكن الاتحاد السوفيتي لم يعترف قط باختصاص هذه المحكمة .

ويعترف الخبراء بانهم لم يفكروا قط في ان يؤدي تلوث نووي الى مثل هذا العدد من الدول . وكانت اخطر الافتراضات التي درست الى الان هي المتعلقة بدولة مجاورة وعلى سبيل المثال اذا حدث تلوث لنهر .

ومن ثم فقد تخلف القانون الدولي تخلفا كبيرا في المجال النووي ومن المحتمل ان تهتم الحكومات حاليا بهذه المشكلة في اطار المنظمات الدولية .

والاتفاقية الدولية الثالثة هي اتفاقية فيينا التي نفذتها الوكالة الدولية للطاقة الذرية في عام ١٩٦٣ والتي انضم اليها عشر دول من دول العالم الثالث ويوغوسلافيا . كما تنص على مسئولية آلية للمستقبل .

وبعد حادث تشرنوبيل (اوكرانيا) جاء دور الافراد .. فقد رفعت الفلاحة الايطالية ماريا دي ميجليو دعوى ضد ماندريه جروميكو رئيس الدولة السوفيتية لما اصاب مختلف انواع الخضروات التي تزرعها من اضرار . وفي المانيا الاتحادية رفع احد المحامين دعوى ضد الاتحاد السوفيتي امام احدى محاكم دوسلدورف بسبب المخاطر المقبلة التي سيتعرض لها افراد اسرته من الاسقاطات الاشعاعية الناجمة عن هذه الكارثة وفعل بالمثل محاميان من النمسا .

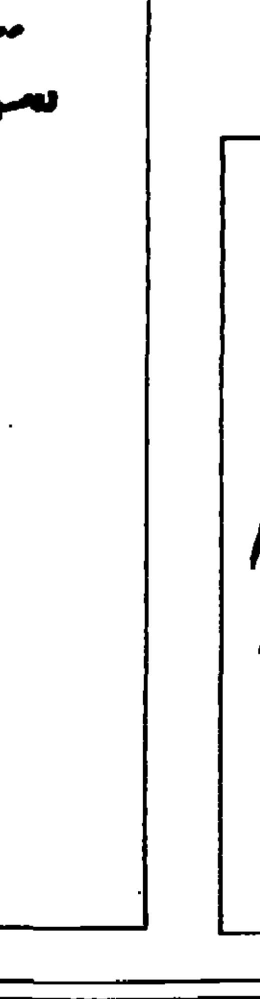
كما تفكر حكومة بون في مطالبة الاتحاد السوفيتي بتعويضات وتدرس هذه المسالة لجنة مشتركة من وزارتي الزراعة والعدل .

ومن جهة اخرى طالبت الدول السبع الصناعية الاقوى اثناء لقاء قمة طوكيو بضرورة الاسراع بابرام اتفاقية دولية تلزم جميع الاطراف بتبادل المعلومات في حالة حدوث انذار او حادث نووي . ولكن هذه الاتفاقية لن تثير سوى مشكلة المعلومات .

وفيما يتعلق بالتعويضات عن الخسائر فلابد من الرجوع الى ثلاث اتفاقيات دولية حول المسئولية المدنية في المجال النووي وهي اتفاقيات لم يصدق عليها إلا عدد ضئيل من الدول ليس من بينها الولايات المتحدة او الاتحاد السوفيتي . واما الاتفاقية الاولى فهي اتفاقية باريس التي اعدت في اطار منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية والتي وقعت في عام ١٩٦٠ وقد حددت مسئولية المستغل في حالة وقوع حادث كما حددت التعويضات لاطراف اخرى . ولكن بلغ اقصى حد لهذه المسئولية ١٥ مليون من حقوق السحب الخاصة اي نحو ١٨ مليون دولار . ويعتبر مبلغاً مثيراً للسخرية في حالة وقوع حادث خطير .

وقد استكملت هذه الاتفاقية باتفاقية بروكسل في عام ١٩٦٣ التي تعطي ارقام تعويضات اعلى في حدود ١٧٥ مليون من حقوق السحب الخاصة وتعتبر مسئولية الدولة ولكنها ترتفع الى ٣٠٠ مليون من حقوق السحب الخاصة ، نحو ٣٥٠ مليون دولار ، عن طريق اشراك الدول الاعضاء في الاتفاقية .

وقد صدق على اتفاقية باريس ١٤ دولة هي تركيا واسبانيا وبريطانيا وفرنسا وبلجيكا واليونان والسويد وفنلندا والنرويج والدنمارك وايطاليا والمانيا الاتحادية والبرتغال وهولندا . واما اتفاقية بروكسل فقد وقع عليها نفس الدول فيما عدا تركيا واليونان



... إذا اسرائيل هجمت على سوريا لازم نهجم

وضّح كلامك نهجم على مين ؟؟!

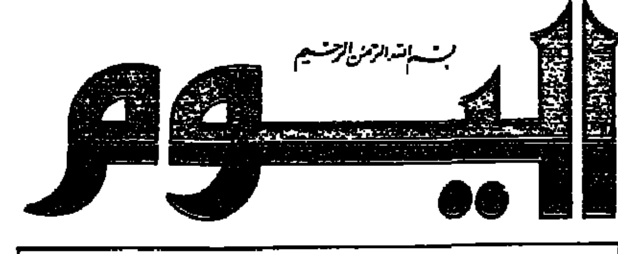
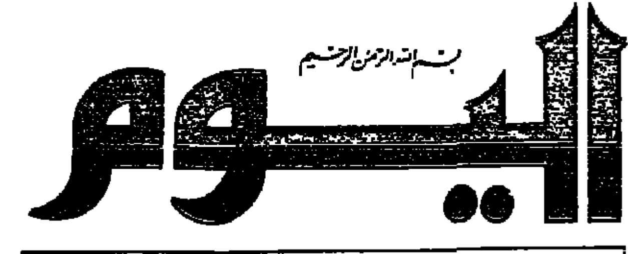
التضامن العربي

■ ناجي العلي

"القبس" الكويتية

الوضع العربي ...

■ الدستور الاردنية ■




الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر

بوركت يامعالي الوزير

قال معاليه : « ... واود بهذه المناسبة ان احيطكم والكاتب المحترم علما بان خطوات كبيرة قد اتخذت من جانب المملكة عموما وهذه الوزارة خاصة لتدعيم ورفع شأن لغتنا العربية واعادة مكانتها على اوسع نطاق محليا وعربيا وعالميا لتكون عما قريب باذنه تعالى لغة التعليم الجامعي والثقافة والعلوم في دنيا العرب والاسلام ». جاء هذا في خطاب معالي وزير التعليم العالي الموجه لجريدة الرياض الصادرة بتاريخ ٢٨ شعبان ١٤٠٦هـ تجاوبا مع ما نشره الاستاذ محمد رضا الشماسي. بعنوان « لغتنا العربية وعزلتها الحضارية ».. ان ما جاء في خطاب معاليه تجاوب كريم اثلج صدور الغيورين من ابناء العروبة والاسلام ومنح ابناء العروبة والاسلام في ديار هي مهد العروبة منذ القدم ومهد الاسلام منذ الازل شعورا بالرضا والغبطة والامل..

فبوركت يا صاحب المعالي ولاغرو فانت سليل اسرة عريقة كريمة عرفت باصالتها العربية وشموخها العلمي وغيرتها الاسلامية.. وعرف عن معاليكم حبكم للغة القرآن فانت معلم للادب القرآني والادب العربي معا.. ولاغرو فانت مسئول امام الله وامام المجتمع عن اللغة العربية.. مسئولية علمية وادبية ووظيفية.

واذا امعن معارضو التعريب النظر في قضية التعريب فانهم سيدركون خطاهم أجلا او عاجلا..

ان الذين يزدرون الثقافة العربية ويعظمون الثقافات الاجنبية اعظم خطرا على تعريب التعليم من المستعمرين الذين يريدون ان يفرضوا على العرب لغاتهم، ان شعورهم بمركب النقص يحول بينهم وبين التقدم ولا يحد من استعمال اللغة العربية في التدريس سوى تقاعس ابناء العربية عن النهوض بها، فالرياضيات والعلوم الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية والعلوم التطبيقية والعلوم المهنية المتوسطة والعالية كل ذلك يجب ان يدرس باللغة العربية..

وحينئذ سيكون عطاء مؤسسات التعليم العالي انتاجا ثرا من الطلاب والطالبات المتفوقين علما وفهما وابداعا.. لان التدريس الجامعي باللغة العربية.. ييسر فهم العلم واستيعابه وهضمه فهما صحيحا وافرازه فكرا ورؤى جديدة تسهم في تطور المعارف المختلفة وتضع الفرد العربي المسلم في عمق التاريخ الحضاري وليس على هامشه يجتر حضارة الامم الاخرى دون اسهام حضاري وعلمي واف والذي لا يتأتى ابدأ من خلال ابجدية اجنبية تسلخه من حضارتنا بل من ابجدية اللغة العربية التي لعبت دورا عظيما في تطور العلوم والاداب والفنون.. والقادرة على تأكيد الانتماء.

واذا اردنا ان نعود الى المسرح الانساني بحضارة زاهية رائعة تستحق الخلود فلتكن باللغة العربية فكرا ومضمونا وحرفا.. ان التعريب للتعليم الجامعي مطلب الامة العربية فقد اخذت به سوريا والعراق منذ عقود من السنين وحققت تقدما علميا رائعا.. كما ان الجزائر الشقيقة بدأت حركة التعريب بعد الاستقلال فاصبحت مناهج مراحل التعليم العام باللغة العربية بعد ان كانت بالفرنسية مئات السنين وبدأت تعرب مناهج التعليم العالي.. فما احرى هذه المملكة العربية السعودية ان تسبق القوم في مجال التعريب.. والتعريب لا يعني على الاطلاق عدم تدريس واحدة على الاقل من اللغات الاجنبية بل التعريب عملية اخذ وعطاء.. تعريب المناهج ليقدر ابناؤنا على استيعابها وفهمها ثم افرازها علما جديدا يصب عبر اللغات المختلفة في حضارة انسانية تكون اللغة العربية على رأسها دعما لوجودنا العربي والاسلامي.. فبوركت يامعالي الوزير.



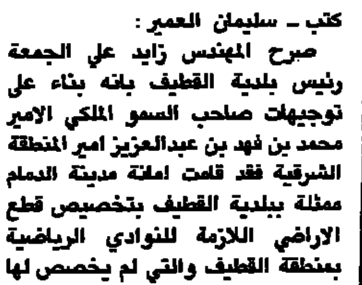
حرم أمير الشرقية تزف الليلة للوطن ٢٤ طبيبة

الدمام - عبدالله الفتري :

تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تحتفل جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية في امسية هذه الليلة الاحد ١٤٠٦/٩/١٠هـ بتخريج دفعة جديدة من الطبيبات البالغ عددهن ٢٤ طبيبة و ٣٨ حاصلات على شهادة البكالوريوس للاقتصاد المنزلي و ٨٥ خريجة من كلية التربية من عدة تخصصات مختلفة.

وسيبدا الحفل في الساعة التاسعة والنصف مساء بتلاوة عطرة من آي الذكر الحكيم ثم تبدا المسيرة الاكاديمية. ثم تلقى كلمة الجامعة. ثم تعلن اسماء الخريجات وتتفضل حرم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير الشرقية بتوزيع الشهادات على الخريجات. ثم تقوم الطبيبات باداء القسم. ثم تلقى كلمة الخريجات ويختتم الحفل بالسلام الملكي.

٣٠٠ الف متر مربع من امانة مدينة الدمام للنوادي الرياضية بالقطيف





■ سمو امير المنطقة الشرقية ■

كتب - سليمان العمير :

صرح المهندس زايد علي الجمعة رئيس بلدية القطيف بانه بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية فقد قامت امانة مدينة الدمام ممثلة ببلدية القطيف بتخصيص قطع الاراضي اللازمة للنوادي الرياضية بمنطقة القطيف والتي لم يخصص لها اراض من قبل.

وقد بلغت مساحة الاراضي الممنوحة لهذه النوادي ٣٠٠,٠٠٠م٢ وذلك لاقامة الملاعب الرياضية ومباني الادارات لهذه الانديه.

واضاف يقول انه قد تم التنسيق مع سعادة امين مدينة الدمام وسعادة مدير عام رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية لاختيار مواقع قريبة من مقار النوادي المؤقتة الحالية.

واختتم الجمعة تصريحه بقوله انه بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية فان بلدية القطيف ستقوم بتسليم تلك المواقع للادارة العامة لرعاية الشباب في اسرع وقت ممكن بعد اتمام التجهيزات اللازمة تخطيطا وتحديد استعمالها وانهاء كافة الاجراءات اللازمة لذلك.

اعلان عن كاليدونيا الجديدة وبولينيزيا الفرنسية

نيويورك - الامم المتحدة :

طالب ممثل المنظمة الدولية لحقوق الانسان اول امس في منظمة الامم المتحدة تسجيل كاليدونيا الجديدة وبولينيزيا الفرنسية في قائمة الاراضي المستعمرة. وذكر روجيه كلارك خلال حديثه امام احدى اللجان الفرعية للجنة ازالة الاستعمار التابعة للامم المتحدة ان هاتين الارضين الواقعتين تحت الوصاية في عام ١٩٤٧ يتعين تسجيلهما من جديد في القائمة.

وقال بصفة خاصة ممثل المنظمة الدولية لحقوق الانسان على ضوء الممارسة فان الاسس المشروعة لاعادة تسجيل الاراضي الفرنسية الواقعة في المحيط الهادي غير قابلة للمناقشة.

وتسجيل كاليدونيا الجديدة وبولينيزيا في قائمة الاراضي غير المستقلة سوف يلزم فرنسا باطلاع المجتمع الدولي على وضعهما بصفة منتظمة ومما لاشك فيه ان فرنسا ستوضع في كرسي الاتهام في كل اجتماع تعقده اللجنة المعروفة باسم « لجنة الـ ٢٤ » بصفتها دولة حاكمة.

وذكر كلارك الذي ندد بشدة باجراء التجارب النووية الفرنسية في المحيط الهادي ان الوضع في كاليدونيا الجديدة تعقد بسبب سياسة التهجير التي تنتهجها فرنسا والتي جعلت من الكاناك اقلية في ارضهم الخاصة.

الخوف يسيطر على فرق امريكا الموسيقية

سان بول : الولايات المتحدة :

اعلنت اول امس الجمعة سان بول شامبر اوركسترا « فرقة اوركسترا - سان بول » التي يقودها عازف الكمان الاسرائيلي بينشا زوكرمان انها اضطرت الى العدول عن جولة كانت ستقوم بها في اوربا في اخر مايو ايار الحالي واوائل يونيو حزيران القادم اذ ان عددا كبيرا من افرادها يخشون اعمال الارهاب.

واوضح ويليام ساندز رئيس اوركسترا سان بول (مينيسوتا) ان تسعة موسيقيين من افراد هذه الفرقة التي يبلغ عددهم ٣٣ موسيقيا رفضوا القيام بالجولة واعتذر اثنان اخران لاسباب صحية. وكان من المقرر ان تقوم الفرقة باحياء ١٣ حفلا موسيقيا في المانيا الاتحادية وسويسرا والنمسا في الفترة من ٢٣ مايو ايار الحالي الى ١٠ يونيو حزيران القادم.

وقال عازف المزمار توماس تميل ان العقد يمنحنا الحق في رفض اي رحلة لاسباب صحية او امنية واوضح انه لم يرغب في القيام بهذه الجولة بسبب الازمة الليبية واضاف قائلا ان اكثر ما يقلقني هو اننا فرقة اوركسترا امريكية يقودها اسرائيلي.

سباق العدو من اجل افريقيا

لندن : اشعل عمر خليفة بطل سباق العدو السوداني اول امس شعلة الامل في مخيم اللاجئين بالقرب من الخرطوم بمبادرة من رابطة الرياضة من اجل المساعدة التي انشاها مغني الروك الايرلندي بوب جيلدوف بالتعاون مع منظمة اليونيسيف بغية حث العالم على الدخول في سباق ضد المجاعة.

وسيحمل عمر خليفة شعلته الى ١٢ دولة اوربية قبل ان يعلن يوم ٢٥ مايو ايار الجاري في نيويورك « بدء سباق ضدالزمن » سيبدا في نفس الوقت في نحو مائتي مدينة اخرى بالعالم. وسيقوم ملايين من البشر في طوكيو ونيروبي وبلجراد وابوظبي وبانكوك بالعدو لمسافة عشرة كيلومترات عند الساعة ١٥ بتوقيت جرينتش من يوم الاحد تلبية للنداء الموجه من الرابطة.

وفي نفس الوقت سيرتقي عمر خليفة والى جانبه بوب جليدوف درج الامم المتحدة حاملا الشعلة في بدء عشية احدى الجلسات الخاصة التي ستكرسها المنظمة الدولية لمساعدة افريقيا. ومما يذكر ان المغني الايرلندي جيلدوف هو الذي نظم عام ١٩٨٥ اكبر حفل لموسيقى الروك لجميع الازمنة لمكافحة المجاعة في افريقيا وستستخدم المبالغ التي يتم تحصيلها في مشروعات طويلة الاجل بالدول الافريقية التي تعاني من المجاعة.

غلاء فاحش يجتاح لبنان

بيروت -

سجل ارتفاع اسعار المواد الغذائية والتموينية في لبنان ارقاما قياسية ابتلعت زيادة غلاء المعيشة التي اقرها الدولة اللبنانية على الاجور والتي بلغت ٤٠٪

وارتفعت اسعار اللحوم بشكل مخيف وذكر مصدر في نقابة القصابين في بيروت ان كيلو غرام لحم الغنم الضاني يباع اليوم باكثر من مائتي ليرة لبنانية حوالي عشرة دولارات امريكية فيما يباع كيلو لحم بقر بحوالي ١٢٥ ليرة بعد ان كان سعره منذ اسابيع لايتجاوز الخمسين ليرة.

واشار المصدر ان عدد المواشي المستوردة تدنى بشكل كبير عما كان عليه في السابق بحيث انه لم يستورد سوى خمسة آلاف راس غنم في الشهر الماضي مقابل اكثر من ١٦ الف راس استوردت في شهر مارس الذي سبقه.

وسجلت اسعار البن « القهوة » ارتفاعا بنسبة الضعفين في الاسابيع الاخيرة فتجاوز سعر بيع كيلوغرام البن الـ ٢٧٥ ليرة.

وارتفعت تبعا لذلك اسعار مبيع مختلف انواع السلع والحاجيات الضرورية والاستهلاكية وكذلك اسعار الخضار والفاكهة.

ورد اقتصاديون اسباب هذا الارتفاع الفاحش في اسعار المواد الغذائية والتموينية الى تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية مقابل الدولار المعتمد في تمويل عمليات الاستيراد من الخارج لعدم المراقبة من قبل الدوائر المختصة للارباح الخيالية التي يحققها التجار.

وحذر مراقب اقتصادي من ان فئات واسعة من اللبنانيين باتت في حالة فقر اكيد وان البلاد قد تكون مقبلة على كارثة معيشية واجتماعية.

ويبذل مسئولون نقابيون ورسميون هنا جهودا غير مثمرة للحد من ارتفاع موجة الغلاء عن طريق محاولة تثبيت اسعار بعض السلع الضرورية في التعاونيات الاستهلاكية.

كما يحاول مسئولون محليون في المناطق اللبنانية مكافحة عمليات ترويج المواد الاستهلاكية الفاسدة التي تكاثرت في الآونة الاخيرة.

جورج شولتز يفصل احد موظفيه !!

واشنطن : علم اول امس ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية فصل احد موظفي الوزارة لانه سلم للصحافة برقية سرية موجهة من سفير الولايات المتحدة لدى بيونس ايرس.

وكان تشارل ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية قداعلن هذا النبأ يوم الخميس الماضي دون الكشف عن شخصية هذا الموظف او كنه هذه السرية مقتصرا على التنويه بانه موظف « من مستوى متوسط ».

بيد ان مصادر وثيقة الصلة بالكونجرس والحكومة اعلنت فيما بعد ان الموظف المفصول هو سبنسر وارين محرر الكلمات التي تستخدم في مكتب التخطيط السياسي بوزارة الخارجية. واردفت نفس المصادر ان وارين سلم صحيفة واشنطن بوست نص برقية سرية ارسلها فرانك اورتيز سفير الولايات المتحدة في الارجنتين. وقد اثار نشر هذه الوثيقة بلبلة في واشنطن نظرا لان اورتيز كان يشكو في برقيته من تصرفات اعضاء وفد من البرلمانيين الامريكيين برئاسة تيب اونيل رئيس مجلس النواب كانوا يوجهون نقدا شديدا لسياسة واشنطن في امريكا الوسطى خلال لقاءاتهم مع الرئيس بول الفونسين ومع مسئولين اخرين.

واشار المتحدث الى ان تسربا من هذا النمط يمكن ان يهدد الامن القومي للولايات المتحدة او لدول صديقة كما يعرض للخطر مصادر حيوية للمعلومات خاصة بواشنطن.

ويأتي هذا الفصل الذي نشر كما يبدو لكي يكون عبرة في الوقت الذي وجهت فيه الحكومة الامريكية حملة فعالة ضد عمليات تسرب المعلومات وكان جورج شولتز وزير الخارجية بصفة خاصة حاسما في هذا الشأن حينما اعرب في مؤتمر صحفي عقده يوم الاربعاء الماضي عن استيائه ازاء ما يقوم به عدد من موظفي الحكومة من افشاء معلومات سرية للصحافة وقال في هذا الصدد ينبغي علينا عزلهم وطردهم.

اما ويليام كيسي مدير المخابرات المركزية الامريكية فقد هدد من جانبه بمقاضاة عدد من دور الصحف الامريكية لنفس الاسباب في حين تم اعفاء مايكل بلسبوري وكيل وزارة الدفاع المساعد من مهام منصبه بسبب افشاء معلومات للصحافة تتعلق بتزويد الثوار الافغان والانجوليين بصواريخ مضادة للطائرات من طراز (ستنجر).

خيبة الامل ترافق ماسة الخديوي

جنيف -

بيعت - ماسة الخديوي - التي كانت ملكا للخديوي اسماعيل في مزاد علني هنا الليلة قبل الماضية بمبلغ مخيب للآمال هو ٢٦٦ الف دولار.

ويبلغ وزن الماسة المستطيلة الشكل ٣٦,٦ قيراطا وقد ارفقت بها شهادة توثيق ذات تاريخ مثير.

وكان يتوقع ان تباع بما لايقل عن ضعف السعر الذي بيعت به.

وامتنع مسئولو صالة كرستي للمزاد عن ذكر اسم البائع او المشتري.

وكان الخديوي اسماعيل قد اهدى الماسة الى امبراطورة فرنسا اوجيني في عام ١٨٦٩ بمناسبة افتتاح قناة السويس.

وقد اعطت اوجيني الماسة الى ابنها بالعماد ملك اسبانيا الفونسو الذي باعها في عام ١٩٣٠

كان -

عرض فيلم « حي سانت مارتان » وهو فيلم تغلفه الشاعرية واخرجه جان كلود جيجيه في ختام اسبوع النقاد حيث قدمت سبعة افلام لمخرجين شبان وحيث نال فيلم « ٤٠م٢ في المانيا » للمخرج توفيق باصر استحسانا واعجابا كبيرين.

ويروى الفيلم قصة مواطن تركي مهاجر الى المانيا.

وقد اثار الفيلم اهتمام الكثير من المشاهدين اذ طالبت بعرضه ثمانية مهرجانات من بينها مهرجان مونتريال ومهرجان لوكارنو كما تستعد العديد من الدول لتوزيعه.

واثار فيلم « استير » للمخرج الاسرائيلي المناصر للفلسطينيين اموس جيتاي بعض الجدل في حين اشاع فيلم « حي سانت مارتان » الذي قام بالتمثيل فيه فرانسواز فابيان وباتشو الحنين الى الماضي لدى محبي السينما الفرنسية المتشوقين للحوار العذب والشخصيات المؤثرة.

وكشف فيلم « السير اثناء النوم » الذي اخرجته سارة درايفر وقام زوجها جيم جارموش بتصويره عن جراة في الاسلوب السينمائي بينما لم يقنع فيلم « الشيطان في الجسد » للمخرج الاسترالي سكوت موري احدا وخاصة بسبب الاداء التمثيلي.

وجذب فيلم « سان انطونيتو » للمخرج الكولمبي بيبه سانشيز بعض الاهتمام غير انه افتقر للتماسك والحبكة الفنية.

وقد احتفل اسبوع النقاد الذي اتاح الفرصة للتعرف على كبار المخرجين مثل بيرتولوتشي ودانييل شميد وميجيل ليتيني والان تنر وآخرين بالذكرى الخامسة والعشرين لانشائه في العالم الحالي.

وبهذه المناسبة طرح المخرج جان روا الذي قام باختيار الافلام التي عرضت ضمن الاسبوع رايا متشائما بشان حالة السينما اليوم اذ قال اليوم توجد دول لايوجد بها منتجون ودول اخرى لم يعد يوجد بها دور عرض.

مائدة الدول الغنية لافريقيا سراب

نيويورك - الامم المتحدة : علم امس الجمعة في الامم المتحدة ان الدول الغنية سترفض بصفة عامة خلال الدورة الاستثنائية للجمعية العامة المعنية بالحالة الاقتصادية الحرجة في افريقيا الادلاء بوعود محددة بشان حجم المساعدة المالية الاضافية لهذه القارة.

ولقد كان لافريقيا امال عريضة في هذه الدورة الاستثنائية ومن ثم اعدت خطة خمسية للتنمية طموحة للغاية تشمل استثمارات قدرها ١٣٠ مليار دولار ومن ثم يتبين مدى خيبة الامل التي ستلم بها من جراء رد الدول الغنية.

وتعد هذه الدورة فريدة لاكثر من سبب فهذه هي المرة الاولى التي تقوم بها الدول الافريقية وهي افقر دول العالم بجهود مشتركة لاعادة التفكير في مساراتها الاقتصادية ومحاولة ارساء قواعد اصلاح اقتصادي وبعد ان شهدت هذه الدول منذ عشر سنوات مجاعات متزايدة الخطورة قررت ان تجعل من النهوض بالمجال الزراعي شغلها الشاغل.

وقوف

كل الناس الذين لم يغادروا هذا العالم الموبوء بالموت يتفقون على انهم احياء يتنفسون الهواء المشاع بكرم مذهل..

كما انهم جميعا يتحركون في ارجاء الحياة وزواياها بوجاهة الاحياء المعتبرين الذين يملكون اقداما رشيقة وربما ليست كذلك حسب صفاء الدماء التي تكون - احيانا - انقى من التي تملكها بنوك الدم وربما في نفس الوقت لن تكون نقية تماما بسبب اعتبارات اخرى.. الا ان الناس حينما اتفقوا على هذا الاسلوب التقليدي للحياة اختلفوا في فلسفة ان يكونوا احياء معتبرين من الوجهة الاخرى.. فلو كانت الحياة الانسانية تعتمد على المعرفة الحقيقية باهميتها وجوهرها لاختفى - ورب البيت - الكثيرون ومنهم الكثير ممن يعتبرون انفسهم نقيين.. فهم نقيون ومثقفون ايضا.. وعباقرة - كذلك - لانهم ياكلون جيدا ويلبسون جيدا ويلهون جيدا.. ولايفكرون جيدا.. لكي يحافظوا على صحتهم والاحتمال

انهم لايدركون معنى ان يكون للانسان وجود فكري يتسامى الى ان يجعل من حياته ذات اعتبار حقيقي.. ثم انهم ليس لهم علاقة بذلك « المرض » الذي اسمه القراءة فهم مثقفون بالعناوين اللامعة لشوارع النيون. ويتعاطون الثقافة عن طريق الوريد فما دامت الدماء نقية والطعام وفيرا والثياب لامعة لابد ان يكونوا مثقفين.. فهم يؤمنون بنظرية خرجت الينا حينما كنا نتدثر بشمائل الابل.

وتقول النظرية : ان الذي يلبس ثيابا لامعة فهونظيف - اي مثقف - ومن يزيدها بلبس النظارات فقد امعن بالثقافة.. ومن يلبس بنطلونا وايضا ربطة عنق فقد اتى شيئا عجبا.. واصبح حجة ثقافية تمشي على الارض.. ولكن النظرية نسخت بعد ان فتحنا عيوننا جيدا لتخترق اشكال الاشياء وسطحوها - بما فيها تلك النقية - الى جواهرها.

ولكن هناك من يتمسكون بهذه النظرية ويطبقونها على انفسهم وعلى الاخرين فهم يجددونها بفعل تكرار الانبهار الجامد.. والعالم يتقدم في كل دقيقة ونحن وقوفا بها صحي ؟! «

مطلق العنزي

مخيم كشفي للمكفوفين

القاهرة - واخ

تقرر ان يقام المخيم الكشفي العربي للمكفوفين في الفترة من ٤ الى ١٥ يوليو المقبل بكل من القاهرة والاسكندرية.

وتشترك في هذا المخيم ١٣ دولة عربية هي سلطنة عمان والبحرين وتونس والجزائر والمملكة والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية والاردن ولبنان وقطر والامارات العربية المتحدة والكويت والعراق بالاضافة الى مصر والمكتب الاقليمي للشرق الاوسط.

وذكرت الدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات والشؤون الاجتماعية ان الوزارة اعدت بالاشتراك مع هيئة تنشيط السياحة برنامجا للمخيم يتضمن الاقامة بالاسكندرية لمدة ٥ ايام في ضيافة جمعية المستقبل للمعوقين و ٥ ايام بالقاهرة في ضيافة جمعية النور والامل.

كما يتضمن البرنامج تنظيم بعض المباريات الرياضية المناسبة بين الدول العربية واقامة بعض حفلات السمر التي سيساهم في احيائها عدد من الفنانين المصريين الى جانب الوفود العربية المشتركة.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٢٦٢٧٣٦ بالدمام